

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

- Специальность:** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)
- Специализации:** № 1 «Фортепиано»
- Форма обучения:** очная
- Факультет:** музыкальный
- Кафедра:** камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализации: № 1 «Фортепиано»; № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1169, и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г № 1383.

Программа одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 21 июня 2018 г., протокол № 10.

Разработчик:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Целью проведения преддипломной практики является подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

Задачей проведения преддипломной практики является закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

Преддипломная практика является одним из видов практики блока Б2 Практики, раздела Производственная практика учебного плана программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации: № 1 «Фортепиано» (Б2.П.3). Преддипломная практика непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль».

Преддипломная практика занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет и закрепляет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики выпускник должен закрепить обладание следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание Владеть: исполнительским интонированием
ПК-5	способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: историю развития камерного жанра Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
ПК-6	способностью воссоздавать художественные	Знать: методику работы с ансамблями Уметь: создавать собственную интерпретацию

	образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: репертуар для различных видов ансамблей Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Структура преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса в течение двух недель семестра А.

Общий объем преддипломной практики, предусмотренный учебным планом, составляет 108 часов или 3 зачетных единицы.

Форма контроля – зачет в семестре А по окончании преддипломной практики.

Руководителем преддипломной практики является педагог выпускника по классу камерного ансамбля.

4.2. Содержание преддипломной практики

Преддипломная практика представляет собой работу выпускника над концертной программой выпускной квалификационной работы по разделу «Выступление в составе камерного ансамбля» с целью достижения полной эстрадной готовности.

В период проведения преддипломной практики осуществляется проверка качества подготовки выпускника к государственной итоговой аттестации.

В период проведения преддипломной практики осуществляется репетиционная работа в классе и в залах, где планируется проведение открытых концертов выпускника и государственной итоговой аттестации.