

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

<b>Специальность:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)</b>
<b>Специализация:</b>	<b>№ 1 «Фортепиано»</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Факультет:</b>	<b>музыкальный</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства</b>

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация: № 1 «Фортепиано», и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г № 1383.

Программа преддипломной практики одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 21 июня 2018 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

М.И. Агибалова, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

**Целью** проведения преддипломной практики является подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера».

**Задачей** проведения преддипломной практики является закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве концертмейстера.

## 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

Преддипломная практика является одним из видов практики блока Б2 Практики, раздела Производственная практика учебного плана программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации: № 1 «Фортепиано» (Б2.П.3) и связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Преддипломная практика занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет и закрепляет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики выпускник должен закрепить обладание следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Знать:</b> художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Владеть:</b> исполнительским интонированием
ПК-5	способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров <b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с	<b>Знать:</b> методику работы с ансамблями <b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения <b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной

	замыслом композитора	работы с партнерами, профессиональной терминологией
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основные принципы аккомпанирования солисту.</p> <p><b>Уметь:</b> на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментах, разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Структура преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса в течение двух недель 8 семестра.

Общий объем преддипломной практики, предусмотренный учебным планом, составляет 108 часов или 3 зачетных единицы.

Форма контроля – зачет в 8 семестре по окончании преддипломной практики.

Руководителем преддипломной практики является педагог выпускника по концертмейстерскому классу.

##### 4.2. Содержание преддипломной практики

Преддипломная практика представляет собой работу выпускника над концертной программой выпускной квалификационной работы по разделу «Выступление в качестве концертмейстера» с целью достижения полной эстрадной готовности.

В период проведения преддипломной практики осуществляется проверка качества подготовки выпускника к государственной итоговой аттестации.

В период проведения преддипломной практики осуществляется репетиционная работа в классе и в залах, где планируется проведение открытых концертов выпускника и государственной итоговой аттестации.