

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.У.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений**  
**и навыков»**

**Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация №1 «Фортепиано»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра специального фортепиано**

**Воронеж**  
**2018 г.**

Рабочая программа Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (в дальнейшем – «Практика») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1169

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры специального фортепиано 28 июня 2018 г. Протокол №11

**Разработчик:**

А.Е.Погорелов, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, заслуженный артист Российской Федерации

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Практика проводится рассредоточено в течение 1-4 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** студента.

Цели Практики:

- закрепление на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
- применение навыков самостоятельной работы по дисциплинам специального цикла;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.

Задачи Практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №1 «Фортепиано»)**, самостоятельно. Относится к циклу Б2, разделу Б2.У «Учебная практика».

2.2. Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ прохождения ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5 способность к самоорганизации и самообразованию	Знать основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности  Уметь распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности  Владеть навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации

<p>ОПК-8 способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса</p>	<p>Знать приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком как основой музыкального исполнительства, постижения тонкостей педальной техники как составной частью работы над звуком в соответствии с идеей сочинения</p> <p>Уметь отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения</p> <p>Владеть навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение</p>
<p>ПК-2 способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности</p>	<p>Знать основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;</p> <p>Уметь исполнять произведения различных жанров и стилей;</p> <p>Владеть различными приемами игры на инструменте.</p>

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические				
					груп- повые	мелко груп- повые	индив идуал ьные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Подготовка к выступлениям на эстраде	40							40
2	Изучение специальной литературы	40							40
3	Письменный анализ исполняемых сочинений	40							40
4	Подготовка устных сообщений	24							24
Итого:		144							144

В результате прохождения Практики студент должен

**Знать:**

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

**Уметь:**

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение;
- письменно и устно анализировать исполняемые сочинения.

**Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами);
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:					
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные					
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	144	36	36	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен					3

(Э)						
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	36	36	36	36
	зач. ед.	4	1	1	1	1

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические				
					груп- повые	мелко груп- повые	индив идуал ьные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Подготовка концертных программ	100							100
2	Изучение специальной литературы	20							20
3	Выступления на эстраде	10							10
4	Изучение современной нотной литературы	14							14
Итого:		144							144

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

На самостоятельную работу обучающегося предусмотрено 144 часа на весь период Практики. Главнейшая задача Практики - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы обучающегося. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем с первой же встречи. Целесообразно выявить интересы студента, его репертуарные приоритеты. При выборе репертуара для первоначального обучения полезно учесть пожелания ученика и по возможности включить предлагаемые сочинения в его индивидуальный план. Этим объясняется решение кафедры о представлении на первый экзамен по специальности свободный выбор программы.

При изучении того или иного сочинения педагог отсылает студента к изучению аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся мастеров, к ознакомлению с сочинениями композитора, написанных в других жанрах. Важно воспитать у студента стремление к обращению к различным литературным источникам, к специальной литературе, что будет способствовать более глубокому постижению изучаемого сочинения. Так, при изучении произведения И.С.Баха следует обратиться к записям исполнений Г.Гульда, С.Рихтера, С.Фейнберга, других мастеров. Большую роль в постижении бетховенской проблематики может сыграть последняя фундаментальная монография Л.Кириллиной о Л.Бетховене, а

также изданный в 2004 году уртекст Сонат для фортепиано Л.Бетховена под редакцией П.Егорова и Д.Часовитина, содержащий полезный информативный материал. Не потеряли своей актуальности комментарии А.Б.Гольденвейзера к сонатам Бетховена.

С первых дней обучения студенту прививаются навыки и умения научно-исследовательской деятельности. На первом курсе ученику рекомендуются списки литературы по профессиональным проблемам. В устной форме студент производит исполнительский и методический анализ исполняемых сочинений. Педагогу рекомендуется с регулярностью проводить контроль выполнения студентом этой работы.

На втором курсе следует предлагать студенту выполнение анализа не только в устной, но и в письменной форме. Следует проводить эту работу в тесном контакте с кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано.

#### **4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Преподаватель оказывает помощь студенту в поисках соответствующей литературы и аудиозаписей. Если речь идет о сочинениях воронежских композиторов, организуется встреча с автором. Студент также получает одну-две консультации у преподавателя по ходу работы над самостоятельно изучаемыми произведениями.

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения Практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *концертмейстер, участник ансамбля и сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе проведения Практики используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;
- исполнение партии второго фортепиано со студентом-солистом при игре фортепианных Конcertов;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

#### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Форма итоговой отчетности по Практике – зачет в 4 семестре. Основанием для выставления зачёта по Практике служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Бадура-Скода Ева и Пауль.Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
3. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
4. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. Классика-XXI. 2011
5. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. \_ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
6. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>



## 7.2. Дополнительная литература

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
2. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
3. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
4. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/182206>

## 7.3. Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых обучающимся:

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.

Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.

Овчинников В.А. «Шаг за шагом». Альбом фортепианных пьес для детей, юношества и взрослых. М.; Изд. «Станкин», 2001

## 7.4. Программное обеспечение Практики и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)

IMSLP/Petrucci Music Library

Нотный архив Бориса Тараканова

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Библиотеки ВГИИ.
2. Фонды Фонотеки ВГИИ.
4. Кабинет информатики ВГИИ.
5. Кабинет звукозаписи ВГИИ.