

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации к прохождению учебной практики
«Исполнительская практика (хоровая)» / «Хоровой класс» по
специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2
«Художественное руководство академическим хором»)**

Разработчик:

и.о. проректора по научной работе,
и.о. зав. кафедрой хорового дирижирования,
доцент, кандидат искусствоведения
Девуцкий О.В.

Цель прохождения практики:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.); приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

Задачи практики:

изучение хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании; углубление специальных знаний; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров; закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской практики и ансамблевого пения; развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; развитие способности к самообучению,

формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

Прохождение данной практики позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; информирует об этапах развития и традиций хорового исполнительского искусства; расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для подготовки к аудиторным практическим занятиям студент должен иметь писчие принадлежности для написания пометок в хоровых партиях. Кроме того, требуется следить за состоянием своего певческого аппарата, соблюдать гигиену голоса. Также необходимо заранее разучивать сложные места в своей партии, если они представляют затруднения на репетициях, если требуется, то подписать транскрипцию иностранных слов, склеить ноты и т. д. При подготовке к концертным выступлениям обучающийся должен следить за состоянием своего сценического костюма и обуви, нотных папок, наличием всех партий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

Основным видом самостоятельной работы является разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре. Это рекомендуется делать как сольно, так и помогая себе на фортепиано, проигрывая свою и другие партии.

Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также развитие и владение вокально-хоровыми навыками выявляются в процессе репетиций хорового класса, в концертных выступлениях. Студент должен знать свою партию, изучаемых на хоровом классе сочинений, уметь петь партию выразительно, точно интонируя, сольно и в ансамбле с другими исполнителями. В соответствии с учебным планом каждый семестр студенты сдают зачет с оценкой по результатам прохождения исполнительской практики.

На зачете студент должен исполнить хоровые партии, изученных в хоровом классе сочинений, владея:

- певческим дыханием;
- правильным звукообразованием;
- точной артикуляцией, ясной и отчетливой дикцией;
- соблюдая чистоту интонации в соответствии с характером произведения, с указанной автором динамикой, темпом и характером музыки;
- в академической манере пения;
- в ансамбле в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;
- приемами цепного дыхания;
- приемами унисонного пения.

Основная литература

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором: учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ: MUSIC PLANET, 2013. — 112 с.

Дополнительная литература

1. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов. — М.: Владос, 2003. — 270 с. — (Учеб. пособие для вузов)
2. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. — 97 с.: ил. — Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
3. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие / Г.В. Супруненко; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской

консерватории, 2014. — 53 с.: ил. — Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287>

4. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. — 2-е изд. — Москва: Музгиз, 1952. — 224 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> — электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.

2. <http://www.compozitor.spb.ru/> — официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».

3. <http://horist.ru/> — интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужбные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.

4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> — нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.

5. <http://imslp.org/> — крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.

6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> — Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения — партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудиофайлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета

7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> — нотный архив Бориса Тараканова — художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.

8. <http://notlib.ru/> — открытый нотный архив и форум о классической музыке.

9. www.classic-online.ru — крупнейший онлайн-архив классической музыки.

10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.