

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации к написанию выпускных
квалификационных работ по специальности 53.05.05 Музыкаведение**

Разработчики:

и.о. зав. кафедрой теории музыки,
профессор, доктор искусствоведения
Трембовельский Е.Б.,
преподаватель кафедры теории
музыки *Разинкова И.Г.*

Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (ВКР) по специальности 53.05.05 Музыкаведение выполняется в форме дипломной работы под руководством научного руководителя. Она представляет собой научно-исследовательский, учебно-методический или научно-методический труд, содержащий новые данные в области музыкознания.

Качество выполнения ВКР свидетельствует о способности обучающихся самостоятельно проводить исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки, решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа может включать следующие разделы: содержание (оглавление), введение, главы основной содержательной части, заключение, список литературы (библиография), приложения.

Содержание (оглавление) должно быть представлено в начале работы на отдельном листе. Оно отражает структуру работы и является ее логической основой. От него зависит форма и характер изложения материала. Содержание показывает основные ракурсы, направления раскрытия и степень разработки автором избранной темы.

При его составлении применяется многоуровневая система нумерации. Каждая глава может расчленяться на параграфы и подпараграфы. Все они должны быть пронумерованы и иметь названия, отражающие рассматриваемые в них вопросы. После цифры ставится точка и пишется соответствующий заголовок. В конце заголовков точка не ставится. Список литературы и приложения могут иметь свою нумерацию.

Во Введении необходимо обосновать выбор темы, охарактеризовать современное состояние и степень разработанности изучаемой проблемы, ее актуальность, практическую и теоретическую значимость. Здесь же формулируются цели и задачи, объект и предмет исследования, определяется его проблематика. Важно также обосновать структуру и логику изложения материала, охарактеризовать информационную базу, локализовать границы раскрытия темы и ее отдельных параметров. Введение не должно превышать 15 – 20 % от общего объема работы.

В основной содержательной части работы раскрываются выдвинутые теоретические и практические положения, осмысливаются взгляды ученых по проблематике работы и общие тенденции развития соответствующей отрасли музыкознания, излагается и аргументируется позиция автора, предлагаются практические решения затрагиваемых вопросов, осуществляется прогнозирование путей их дальнейшего изучения.

При написании выпускной квалификационной работы необходимо соблюдать четкость построения и логически оправданную последовательность изложения материала, стремиться к убедительной аргументации и по возможности к кратким, четким и конкретным

формулировкам. Ведя полемику, можно приводить различные точки зрения в виде цитат, подтверждающих ту или иную позицию. Poleмику рекомендуется вести в уважительной и корректной форме.

Все главы и разделы должны соответствовать общей цели работы и тем задачам, что были определены во Введении. Между главами, параграфами и подпараграфами устанавливается логическая связь. В конце каждой главы даются краткие выводы по ней.

Схемы, таблицы, рисунки и нотные примеры включаются в основную часть работы либо даются в приложениях с соответствующей нумерацией.

В разделе «Заключение» формулируются выводы и предложения, вытекающие из содержания выпускной квалификационной работы. В него не вносятся принципиально новые положения и обоснования, в силу чего оно не является непосредственным продолжением текста работы. Автор дает здесь основные выводы по работе в целом, предлагает свое понимание перспектив развития исследуемой проблематики и вносит практические рекомендации, вытекающие из работы над темой. В редких случаях, когда основная часть работы не нуждается в дополнительных выводах и обобщениях, возможно написание раздела «Вместо заключения». В нем формулируются те незатронутые в работе положения, что представляются автору перспективными для дальнейшего исследования темы его выпускной квалификационной работы.

Список литературы (библиография) является обязательной частью итоговой квалификационной работы. В него включаются все использованные в работе источники. Их описание выполняется в соответствии с библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления». Список литературы приводится по алфавиту: а) на русском языке; б) на иностранных языках (для европейских языков по латинскому алфавиту).

Грамотное составление и оформление списка служит одним из важных критериев ценности работы.

Обязательным для всех работ является наличие ссылок на источники из списка литературы. Они указываются в квадратных скобках по образцам [5, с. 59] или [5, 59], где первая цифра означает порядковый номер издания в списке литературы, вторая (во втором варианте выделенная курсивом) – номер страницы.

Все сноски (примечания) – постраничные (12 кегль), со сквозной нумерацией арабскими цифрами, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине. Конечные сноски в ВКР не используются.

В приложениях дается дополнительный материал, имеющий иллюстративный, вспомогательный, разъяснительный или справочный характер. Они могут состоять из нот, схем, рисунков, вспомогательных текстов и возможных комментариев к ним. Приложения представляются строго в той последовательности, в какой рассматриваются в тексте. Каждое приложение должно иметь заголовок, раскрывающий его содержание.

Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ

Тематика выпускных квалификационных работ должна соответствовать современному уровню развития науки и учитывать потребности практики. Темы ВКР определяются выпускающими кафедрами (теории музыки и истории музыки) и утверждаются решением ученого совета института.

Примерные темы ВКР:

1. Ладогармоническое мышление В.Ребикова в контексте стиля модерн (на примере циклов фортепианных миниатюр).
2. Образцы упражнений для освоения интонационных трудностей современной музыки в курсе сольфеджио.

3. Сопряжение текстовых и музыкальных структурных принципов в цикле С.И.Танеева «Двенадцать хоров» op. 27 на стихи Я. Полонского.
4. Рапсодия в творчестве С.В. Рахманинова.
5. Особенности гармонического языка в творчестве Beatles.
6. О претворении «Чаконы» И.С.Баха и «Каприсов» Н. Паганини в творчестве композиторов XIX – XX веков: проблемы транскрибирования.
7. Особенности гармонического языка в романсах «Не пой, красавица, при мне» на стихи А.С.Пушкина в трактовке русских композиторов.
8. О композиционной и концепционной целостности песенных и кантатных циклов Г.В. Свиридова.
9. О ладовом (модальном) развитии в «Микрокосмосе» Белы Бартока.
10. Вопросы тонально-гармонического содержания в романсах С.В. Рахманинова.

Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в специальном классе на кафедрах теории музыки и истории музыки. Рекомендуемый объём – 2,5 – 4,0 п.л. (примерно 60 – 100 страниц печатного текста).

Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman – 14 (в примечаниях 12), интервал – 1,5; поля – верх, низ 2 см, левое 3 см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, с. 67] или [5, 67]). Нотные примеры, таблицы и схемы сохраняются как рисунки. Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В нем даются сведения об использованном источнике с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делаются несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то

после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Когда чужая мысль не цитируется, а пересказывается своими словами, в ссылке указывается № источника по списку литературы и страницы, если пересказывается содержание конкретных страниц источника: [См.: 5, с. 67] или [См.: 5, 67] (в других случаях указывается только № источника: [См.: 5]).

Когда в тексте используется цитата, взятая не из первоисточника, а из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:». Например: [Цит. по: 5. с. 67]

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии в соответствии со следующим алгоритмом:

- выступление выпускника, представляющего основные положения и выводы своего дипломного исследования;
- вопросы членов ГЭК и присутствующих;
- ответы дипломанта на вопросы;
- выступления рецензента, содержащие оценку работы и вопросы к выпускнику;
- ответ выпускника;
- выступление научного руководителя, характеризующего выпускника и его исследовательскую деятельность;
- свободная дискуссия с участием членов ГЭК и всех присутствующих;
- заключительное слово выпускника.

Выступление выпускника представляет собой краткое сообщение (6-7 минут), которое может включать в себя разные формы презентации перед государственной экзаменационной комиссией. Существенно влияя на

окончательную оценку работы, оно должно быть логически выстроенным, ясным, аргументированным, раскрывающим сущностные положения и выводы выпускной работы. Его построение может соответствовать следующему плану:

- 1) наименование темы выпускной работы;
- 2) формулировка цели и задач работы;
- 3) обоснование актуальности темы и определение степени ее разработанности;
- 4) краткое раскрытие избранного направления исследования, содержания работы, основных выводов и результатов.