

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

Методические рекомендации к выполнению практических заданий по дисциплине «Живопись» для специальности 54.05.02 Живопись (специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»)

Разработчик:
доцент кафедры живописи
Кострюков Е.А.

Для выполнения программного задания по живописи необходимо соблюдать определенные этапы. Первым этапом является поиск композиции, для этого нужно сделать несколько зарисовок графическими материалами, с разных ракурсов, для выявления наиболее выразительного решения (формат, композиционное решение).

Вторым этапом является поиск цветового решения, для этого необходимо сделать этюд небольшого размера (не менее 30 см по большей стороне). В этом этюде должны быть переданы цветовые отношения, колорит, характер модели (материал выполнения этюда: акварель, гуашь, акрил, масло).

Следующим этапом выполнения задания является угольный рисунок на основном формате (холст). Рисунок закрепляется лаком, либо дублируется акриловой краской. Затем выполняется подмалевок на пихтовом лаке или тройнике. При работе на холсте можно использовать щетинные, синтетические, колонковые кисти различного размера (круглые и плоские), мастихины. Для соблюдения технологического процесса, каждый участок просохшего холста, который планируется переписывать, по возможности счищается до грунта и покрывается ретушным, пихтовым лаком или двойником на основе дамарного лака и пинена.

При выполнении задания необходимо обращать внимание на различные фактуры, цветовые нюансы, колористический строй, пространственные связи

между портретируемым и окружающей предметной средой. Важным является проработка деталей, объема, передача характера модели. Также не менее важным является заключительный этап обобщения, для этого могут использоваться лессировки.