

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации к осуществлению самостоятельной работы
по педагогической практике для студентов, обучающихся по
направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство (профиль подготовки «Фортепиано»)**

Разработчик:

и.о. зав. кафедрой педагогики, методики и
общего курса фортепиано, профессор,
кандидат искусствоведения
Юрова Т.В.

Самостоятельная работа студента-практиканта осуществляется по следующим разделам и имеет следующее содержание:

1. Самостоятельные занятия с учеником 1 раз в неделю по установленному расписанию. Практикант проводит работу над изучаемыми произведениями, исправляет допущенные ошибки, на которые обратил внимание педагог-консультант, выполняет его указания, добиваясь положительных результатов. Практикант в процессе самостоятельных занятий с учеником должен сознательно вести работу по всем воспитательным направлениям (развитие слухо-мыслительной и эмоционально-образной сфер обучающегося, его исполнительского аппарата, его исполнительской воли) и постоянно проявлять инициативу и творческий подход к решению различных педагогических проблем. Он ведёт работу над аппликатурой, планировкой звучания фактуры, отработывает артикуляционную точность, разнообразие и гибкость динамики, добивается интонационной содержательности и т.п.

2. Изучение репертуара ученика. Студент должен исполнить его в концертном варианте и выполнить его исполнительско-педагогический

анализ. Практикант должен выявить его сложности и трудности, предусмотреть приёмы и способы их преодоления и рациональные методы работы. Практиканту здесь потребуются знания и умения, полученные при изучении дисциплин «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте». Практикант должен понять образное содержание произведения, определить его стилевую принадлежность, особенности жанра и формообразования, выявить художественное значение ладотонального, гармонического, метроритмического языка и фактуры, решить исполнительские задачи, связанные с темпом, педалью, фразировкой и т.п.

3. Изучение программных требований. Практикант знакомится с программными требованиями, с рабочими программами в зависимости от уровня обучения его ученика. Материал для изучения предоставляет педагог-консультант.

4. Работа с учебной документацией. Практикант учится составлять психолого-педагогическую характеристику ученика, опираясь на знания, полученные при изучении дисциплин «Музыкальная педагогика и психология» и «Методика обучения игре на фортепиано». Также он учится вести педагогический журнал, грамотно оформлять содержание учебных программ, планировать свою работу с учеником. В журнале нужно заполнять имеющиеся графы. Практикант должен составить характеристику на начало учебного года (особенно, если ученик пришёл новый), затем наметить задачи работы и в конце полугодия показать, что удалось изменить, чего достичь, над чем ещё предстоит работать. Практикант ведёт также учёт посещаемости учеником занятий, выставляет оценки результатам его выступлений на концертах, зачётах, прослушиваниях, экзаменах.

5. Научно-исследовательская работа (по желанию студента). Этот вид самостоятельной практики включает в себя определение темы, сбор

литературы по теме, её анализ и систематизацию, написание доклада, публичные выступления с ним, подготовку материала к публикации. Эта работа ведётся под контролем педагога-консультанта.