

УТВЕРЖЕНО  
Учебно-методическим советом  
Воронежского государственного  
института искусств  
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации по организации  
самостоятельной работы студентов в исполнительском классе**

**Разработчик:**  
старший преподаватель кафедры  
специального фортепиано  
Попова О.В.

Современное высшее образование направлено на воспитание специалиста, способного впоследствии самостоятельно применять на практике знания, которые осваиваются им в процессе обучения в ВУЗе. В связи с этим развитие самостоятельности является одной из важнейших задач образовательного процесса. Выпускник, способный применить на практике знания и навыки, полученные в ВУЗе, как правило, добивается высоких результатов в профессиональной деятельности, так как стремление к саморазвитию предполагает интенсивный личностный рост.

Становлению и развитию творческого начала и самостоятельности *музыканта*, в том числе и *пианиста*, посвящены труды многих известных педагогов-музыкантов: Й.К. Гофмана, А.Д. Алексеева, Л.А. Баренбойма, Г.Г. Нейгауза, Б.Л. Кременштейн, С. Ляховицкой, Г.М. Когана, Г.М. Цыпина и других. В их работах способность учащегося к самостоятельной работе рассматривается как одна из основных характеристик будущего музыканта-профессионала. Кроме того подчеркивается, что необходимо воспитывать и развивать самостоятельность, а значит совершенствовать способы познания, стимулировать общее развитие и рост учащихся в творческом плане.

Таким образом, самостоятельной деятельностью студента любой специальности, в том числе и музыканта (как представителя обучающихся

творческим профессиям) является деятельность, формирующая и развивающая самостоятельную личность, которая, благодаря волевым усилиям, способна грамотно и эффективно организовывать учебную познавательную активность.

Самостоятельность студента ВУЗа во многом определяет его результативность и эффективность в учебной деятельности.

Если в рамках основного общего образования обучающийся успешно освоил и применял на практике универсальные учебные действия (далее – УУД), то в дальнейшем он автоматически начинает применять эти же УУД, усвоенные им в рамках школы, в учебном процессе ВУЗа.

Практическое использование регулятивных УУД – таких, как грамотное целеполагание, планирование домашней работы и тщательный контроль за ее выполнением многократно повышает результативность и эффективность самостоятельной работы обучающихся. Опыт многих преподавателей показывает, что студент ВУЗа, который умеет ставить перед собой четкие цели и добиваться их, планировать свою деятельность и контролировать ее результаты, добивается значительных успехов и в рамках высшей школы.

**Целеполагание** – постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно.

**Планирование** – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.

**Контроль** – сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.

В процессе освоения музыкального произведения основной **целью** становится формирование общих идей, творческого замысла, будущей индивидуальной трактовки произведения. Важно в процессе всей комплексной работы над произведением, на любой ее стадии обучающемуся не «терять из виду» *конечную цель своей работы* (идеальное звучание музыкального

произведения, качественную театральную постановку и т. д.), которая должна воплотиться в реальности на завершающей стадии работы.

Осознание этой цели имеет важное значение для всего дальнейшего процесса работы над художественным произведением. На этом этапе работы обучающийся, в случае, если произведение ему эмоционально близко, может буквально «заразиться» им, испытывать непреодолимое желание поскорее его освоить, добавить собственные эмоции к авторскому замыслу, и, конечно, вынести его на суд публики. Таким образом, происходит интенсивное интеллектуальное и эмоциональное развитие студента, что, безусловно, способствует стимулированию к увеличению времени для самостоятельной продуктивной работы над произведением.

Процесс **планирования** на этапе предварительного изучения художественного произведения имеет огромное значение для последующей работы студента. Планирование теснейшим образом связано с основной **целью** творческой работы.

Формированию самостоятельности обучающегося на этапе детальной проработки произведения помогает регулярное **планирование ежедневных занятий**. При этом студенту необходимо учитывать следующие факторы:

- важно экономно относиться ко времени, которое отведено для самостоятельной работы;
- в процессе самостоятельной работы не рекомендуется отвлекаться на посторонние дела;
- необходимо планировать режим труда и отдыха, чередовать периоды напряженной работы и расслабления для более эффективного процесса работы над музыкальным произведением.

Технические и художественные задачи, стоящие перед студентом-исполнителем в процессе освоения музыкального произведения требуют постоянного **контроля**. Для достижения наиболее эффективного результата в

процессе работы над произведением, любое новое движение руки и пальцев музыканта должно происходить под жестким самоконтролем. Такой контроль приводит к отбору и правильному заучиванию («автоматизации») нужных исполнительских движений, которые отражают основной художественный смысл и замысел композитора.

Многие выдающиеся пианисты-педагоги солидарны в том, что наилучший контроль над процессом исполнения реализуется при проигрывании отдельных фрагментов музыкального произведения в медленном темпе. Такой прием помогает исполнителю успевать контролировать и осознавать каждое движение руки и пальцев, а также анализировать качество звучания в соответствии с композиторским замыслом. Иначе говоря, чтобы не потерять контроль над процессом исполнения, пианист должен все время неустанно и внимательно анализировать свои эмоциональные и физические ощущения в процессе самостоятельной работы.