

УТВЕРЖЕНО  
Учебно-методическим советом  
Воронежского государственного  
института искусств  
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации к организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты») и по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)**

**Разработчики:**

доцент кафедры оркестровых инструментов Богоявленская Н.Е.,  
доцент кафедры оркестровых инструментов, кандидат искусствоведения Василенко А.А.

**Методические рекомендации** для студентов по организации самостоятельной работы студентов кафедры оркестровых инструментов разработаны в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1010 и учебным планом по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**;
- Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» сентября 2016 г. № 1169 и учебным планом по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**;
- рабочей учебной программой по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» (скрипка, альт)

Методические рекомендации предназначены для студентов кафедры оркестровых инструментов (струнные инструменты) в качестве руководства по организации самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, при выполнении практических заданий, подготовке и написанию рефератов, при изучении теоретических основ дисциплины.

## **Содержание**

Пояснительная записка.....	3
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	5
Возможные формы самостоятельной работы студентов: .....	6
Методические рекомендации для проведения практических и семинарских занятий.....	8
Методические рекомендации по изучению теоретических основ дисциплины ...	9
Примерное содержание учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) .....	10
Примерный перечень учебной литературы по дисциплине .....	11

## **Пояснительная записка**

В связи с введением в образовательный процесс Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, последовательность умственных и практических операций, осуществляемых студентами, зависит только от него. В процессе обучения он должен не только освоить учебную программу, посетить курс лекций, прочитанных педагогом по какой-либо дисциплине, но и приобрести навыки самостоятельной работы, запланированной и выполненной вне учебной аудитории.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесса для каждого студента и определяется учебным планом. Так, удельный вес самостоятельной работы на очном отделении составляет от 40 до 60% от общего количества часов, отведённых на изучение дисциплины.

Самостоятельная внеаудиторная работа, так же, как и аудиторная, способствуют формированию необходимых компетенций: студенты должны овладевать культурой мышления, проявлять способность к обобщению, анализу, критическому мышлению и систематизации, учиться ставить цели и выбирать пути их достижения. В ходе подготовки к семинарским занятиям, в период написания реферата, студенты научатся ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. В результате изучения курса методики (как в теоретических, так и в практических формах) у студентов сформируются компетенции, связанные со способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основные цели музыкальной педагогики, со способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, планировать свою будущую педагогическую деятельность и критически оценивать ее результаты.

Основными видами заданий для самостоятельной работы могут являться:

- для овладения теоретическими знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана-конспекта или аннотации текста, графическое изображение структуры текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей), составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), подготовка сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), возможно – материалов презентаций, подготовка реферата, составление библиографии;
- для формирования умений: решение поставленных педагогом практических задач (анализ типичных недостатков постановки, работа над определенными видами техники и т.д.), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Самостоятельная работа может проходить в лекционном кабинете, лаборатории, виварии, компьютерном зале, библиотеке, дома. Самостоятельная работа тренирует волю, воспитывает работоспособность, внимание, дисциплину и т.д.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования способности использовать специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: – творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для обеспечения внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине преподавателем разрабатывается перечень заданий для самостоятельной работы, который необходим для эффективного управления данным видом учебной деятельности обучающихся. Преподаватель осуществляет управление самостоятельной работой, регулирует ее объем на одно учебное занятие и осуществляет контроль выполнения всеми обучающимися группы.

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы обучающийся имеет право обращаться к преподавателю за консультацией с целью уточнения задания, формы контроля выполненного задания. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проводиться в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта деятельности обучающегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использованы зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) принадлежит к числу важнейших дисциплин, формирующих будущих профессионалов – как педагогов, так и исполнителей. Специфика предмета такова, что он обучает тому, как играть, и тому – как учить играть на инструменте. Материал курса весьма значителен, его лекционная часть не может охватить весь спектр существующих методов, приемов, методик и подходов. При этом ряд методических проблем рассматривается в существующей литературе весьма подробно, отдельные моменты раскрыты незначительно, или же не раскрыты вовсе. Потому успех в изучении данного предмета складывается из двух составляющих: грамотной работы студента на лекциях и качественной самостоятельной работы.

Данный предмет находится в прямой взаимосвязи с такими дисциплинами как: История исполнительства, История музыкальной педагогики, Изучение концертного и педагогического репертуара, Педагогическая практика. Поэтому все формы самостоятельной работы носят междисциплинарный характер и являются взаимодополняющими для разных предметов.

### **Возможные формы самостоятельной работы студентов:**

- **Чтение и конспектирование методической литературы**, которое предполагает грамотное распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Выписывание основных тезисов по материалу. **Составление аннотации.** Аннотация является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.
- **Подбор музыкального материала** в случае необходимости. Музыкальный материал необходим при изучении отдельных тем, например: «Работа над инструктивным материалом», «Работа над художественным произведением», «Вибрато», «Аппликатура», «Динамика, фразировка, агогика» и т.д.; подготовка докладов и сообщений по поводу вариативности штрихов и аппликатуры, чтения с листа и т.д.
- **Сравнительный анализ содержания сборников инструктивного материала, хрестоматий** и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения. Он предполагает знание (а по возможности – выписанную графически или в таблице) структуры сборника, количества номеров или пьес, фамилии авторов и краткие сведения о них, классификацию исполнительских задач.

#### *Примерный план подобного анализа:*

1. Библиографическое описание сборника.
2. Автор / авторы и краткие справочные сведения о нем / них.
3. Адресат сборника (для кого предназначен).
4. Инструктивная или художественная ценность сборника (в случае анализа сборника этюдов, каприсов или упражнений – для развития каких видов

техники он предназначен, в случае анализа хрестоматии или сборника пьес, концертов и т.д. одного автора – вывод о художественной и технической значимости анализируемых произведений).

5. Классификация исполнительских задач сборника. Осуществляется следующим образом: студент последовательно анализирует сборник и кратко обозначает основные технические или художественные задачи, затем объединяет их по определенным признакам, систематизирует и делает выводы.

- **Практическая демонстрация навыка.** В этом качестве выступают навыки постановки, навыки правой руки (ведение смычка, звукоизвлечение, штриховые навыки, навыки соединения смычков и струн), навыки левой руки (пальцевая техника, пассажная, техника двойных нот, аккордов и т.д.). Тот или иной изучаемый во время аудиторного занятия навык должен быть освоен в главных принципах, студент должен уметь объяснить и показать главные принципы и приемы работы над ним, продумать необходимые формы работы, подобрать инструктивный и художественный материал.
- **Реферат.** Реферат – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа по теме реферата, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблемы темы реферата. Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала носить проблемно-тематический характер.

Реферат должен включать: оглавление; введение; несколько глав (от 2 до 5); заключение; список литературы. Каждая из этих частей начинается с новой страницы. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования. Объем реферата – 10-20 страниц – сюда не включаются титульный лист и приложения. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, интервал – 1,5, поля стандартные для Microsoft Word.

Во введении реферата должны быть отражены: актуальность (связь с профессиональной деятельностью); цель работы (уточнение чего-то, всестороннего определения чего-то, выявление причин, условий, подходов и др.); степень изученности темы, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели (обычно около трех); краткая характеристика структуры реферата (введение, 3 главы, заключение и библиография); краткая характеристика использованной литературы (объем 1-1,5 стр.). Главы реферата могут делиться на параграфы. В заключении должны быть ответы на поставленные во введении задачи и дан общий вывод (объем 1-1,5 стр.). Список литературы – от 4 до 10 позиций.

- Возможны специальные формы самостоятельной работы, которые педагог подберет в зависимости от количества студентов в группе, от их уровня и т.д. Например – составление отчета по посещению концерта учащихся, составление репертуарного списка для учащихся с определенными способно-

стями и характеристиками, разработка индивидуального плана учащегося и т.д.

## **Методические рекомендации для проведения практических и семинарских занятий**

Семинар – вид учебных занятий, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения решаются задачи познавательного и воспитательного характера. Цель такой формы обучения – углубленное изучение дисциплины, закрепление пройденного материала, овладение методологией научного познания. Немаловажным преимуществом семинаров является и формирование навыков профессиональной дискуссии. Кроме того, на таких занятиях можно легко проследить, как усвоен материал, какие вопросы и возражения появились у аудитории.

В учебно-воспитательном процессе семинарские занятия выполняют многообразные задачи, в частности:

- стимулируют регулярное изучение программного материала, первоисточников научной литературы;
- закрепляют знания, полученные при прослушивании лекций и во время самостоятельной работы;
- обогащают знаниями благодаря выступлениям товарищей и преподавателя на занятии, корректируют ранее полученные знания;
- способствуют превращению знаний в твердые личные убеждения;
- прививают навыки устного выступления по теоретическим вопросам, приучают свободно оперировать понятиями и категориями; -
- предоставляют возможность преподавателю систематически контролировать как самостоятельную работу студентов, так и свою работу.

На семинарских занятиях студенты и преподаватель объединяются в один общий процесс его подготовки и проведения. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносятся на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии.

Преподаватель помимо собственной подготовки к семинару должен оказать действенную методическую помощь студентам. Преподаватель составляет рабочий план проведения семинара, в котором отражены следующие вопросы: цель занятия, темы докладов (сообщений) и литература для их подготовки, перечень дополнительных проблемных вопросов.

Начинается семинар со вступительного слова преподавателя (5-7 мин.), в котором озвучивается тема семинара, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Важнейшей частью семинарского занятия является обсуждение вопросов или доклад. В зависимости от формы занятия преподаватель, сформулировав первый вопрос, предлагает выступить желающим или сделать сообщение, заранее подготовленное студентами. Эффективность семинара во многом зависит от содержания выступлений, докладов, рефератов студентов. Поэтому преподавателю важно определить к ним тре-



бования, которые должны быть достаточно четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль студентов.

Порядок ведения семинара может быть самым разнообразным, в зависимости от его формы и тех целей, которые перед ним ставятся. Но в любом случае необходимо создавать на нем атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. В ходе семинара важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Руководителю семинара не следует сразу после выступления студента делать ему замечания. Лучше предоставить эту возможность самим участникам семинарского занятия.

Важным элементом семинарского занятия является заключительное слово преподавателя. Оно может быть как общим в конце семинара, так и частным – после обсуждения отдельного вопроса плана семинара. В заключительном слове в конце семинара преподаватель: 1) дает общую оценку занятия (уровень подготовленности обучаемых к семинару, активность участников, степень усвоения проблем); 2) осуществляет анализ и оценку выступлений, соблюдая при этом объективность и исключительную корректность; 3) кратко раскрывает вопросы, не получившие глубокого освещения на семинаре; 4) дает задание на дальнейшую работу.

### **Требования к выступлениям студентов**

Раскрытие сущности проблемы, цели или задачи определенного этапа методической работы;

Логическая выстроенность ответа;

Грамотный подбор теоретического, аналитического и практического материала при необходимости;

Аргументация основной мысли доклада;

Грамотное использование источников и цитат;

Понимание терминологии, ясность и четкость формулировок;

Свободное изложение материала.

### **Методические рекомендации по изучению теоретических основ дисциплины**

Изучение теоретической части дисциплин призвано не только углубить и закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы и организовать свое время. Самостоятельная работа при изучении дисциплины включает:

- чтение студентами рекомендованной литературы и усвоение теоретического материала дисциплины;
- знакомство с Интернет-источниками;
- подготовку к различным формам контроля (тесты, контрольные работы, коллоквиумы);
- подготовку и написание рефератов;
- выполнение контрольных работ;
- подготовку ответов на вопросы по различным темам дисциплины в той последовательности, в какой они представлены.

Планирование времени, необходимого на изучение дисциплины, студентам лучше всего осуществлять весь семестр, предусматривая при этом регулярное повторение материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно прорабатывать и дополнять сведениями из других источников литературы, представленных не только в программе дисциплины, но и в периодических изданиях. При изучении дисциплины сначала необходимо по каждой теме прочитать рекомендованную литературу и – возможно – составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме для освоения последующих тем курса.

Для расширения знания по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы; проводить поиски в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем. При подготовке к контрольной работе необходимо прочитать соответствующие страницы основного учебника. Желательно также чтение дополнительной литературы.

При написании контрольной работы ответ следует иллюстрировать схемами. При выполнении самостоятельной работы по написанию реферата студенту необходимо: прочитать теоретический материал в рекомендованной литературе, периодических изданиях, на Интернет-сайтах; творчески переработать изученный материал и представить его для отчета в форме реферата, проиллюстрировав схемами, диаграммами, фотографиями и рисунками. Тексты контрольных работ и рефератов должны быть изложены внятно, простым и ясным языком.

### **Примерное содержание учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

1. Вопросы музыкальной педагогики и методики.
2. Вопросы музыкальных способностей.
3. Вопросы исполнительской техники: игровое движение, постановка, техника правой руки, звукоизвлечение, классификация штрихов и техника их изучения; техника левой руки, позиции и их смены, развитие беглости, аппликатура, вибрато.
4. Вопросы работы над музыкальным текстом. Фразировка, агогика, артикуляция, динамика, интерпретация. работа над инструктивным материалом, работа над музыкальным произведением.
5. Цели и задачи работы над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.
6. Система педагогических занятий с учащимися. Стили педагогического руководства, методика проведения урока по специальности. Методика отбора учебного материала. Система домашних занятий. Методика начального обучения.
7. Учебно-методический материал ДШИ, музыкальных колледжей, специальных музыкальных школ. Цели и задачи ДШИ. Программа ДШИ, музыкального колледжа. Ознакомление с учебно-методическим и художественным материалом.

8. Исполнитель и эстрада. Психологические основы подготовки к сценическому выступлению. Эстрадное волнение и методы его преодоления.

### **Примерный перечень учебной литературы по дисциплине**

#### **Скрипка, альт.**

#### **Основная литература:**

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. Учебное пособие. – М., 2006.
2. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Учебное пособие. Сост. и вст. статья М. Берляничик. – М., 2006.
3. Суханова Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса. Учебное пособие. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=312247&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312247&sr=1)

#### **Рекомендуемая литература**

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
4. Берляничик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009
5. Берляничик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
6. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
7. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
8. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. – Выпуск 7. – М. – 1986. – С.29-38.
9. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М, 1960.
10. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
11. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
13. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М, 1968.
14. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
15. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М., 1960.
16. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
17. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
18. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.

- 19.Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. – СПб., 2016.
- 20.Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
- 21.Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
- 22.Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
- 23.Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
- 24.Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
- 25.Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
- 26.Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
- 27.Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
- 28.Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
- 29.Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
- 30.Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
- 31.Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М., 2011.
- 32.Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
- 33.Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
- 34.Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб., 2005.
- 35.Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб., 2002, 2010.
- 36.Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., 2003.
- 37.Мазель В. Теория и практика движения: советы музыканта и врача. – СПб., 2010.
- 38.Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
- 39.Менухин И. Странствия. – М., 2008.
- 40.Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
- 41.Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб., 2009.
- 42.Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=228699&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228699&sr=1)
- 43.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
- 44.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
- 45.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л, 1969.
- 46.Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
- 47.Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
- 48.Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.

49. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб., 2013.
50. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2013.
51. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
52. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
53. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
54. Скрипичные штрихи: Сб. статей / ред.-сост. С. Шальман. – СПб., 2016.
55. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
56. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
57. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
58. Суханова Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса. Учебное пособие. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=312247&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312247&sr=1)
59. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
60. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
61. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С. Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; «Муз. колледж». - Воронеж, 2004.
62. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
63. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
64. Фрадин М.М. Воспитание культуры скрипичного тона [Текст]: Метод. пособие / М.М. Фрадин; ВГАИ. - Воронеж, 2002.
65. Фрадин М.М. Работа над вибрацией в классе скрипки [Текст]: Метод. пособие / М.М. Фрадин; ВГАИ. - Воронеж, 2003.
66. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб., 2013.
67. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
68. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
69. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
70. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
71. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
72. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.

## **Виолончель, контрабас.**

### **Основная литература**

1. Давыдов К. Школа игры на виолончели – М., 1959.
2. Контрабас. История и методика – М., 1974.
3. Раков Н. История контрабасового искусства. – М., 2004.

4. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., 1967.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и исполнительство на виолончели. – М., 1978.
2. Браудо И. Артикуляция. – Л, 1973.
3. Гарбузов Н. Внутрizonный слух и методы его развития. – М-Л., 1951.
4. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
6. Готсдинер М. Краткие очерки о скрипичном искусстве - М., 2002.
7. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. – М., 1991.
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура, как средство интерпретации. – Л., 1988.
9. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1969.
10. Маркиз Л. Смычок в шкафу Л. И. Маркиз. – М., 2008.
11. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
12. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962.
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., 1951.
14. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. – М., 1968.
15. Рейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
16. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. – М., 1978.
17. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. – М., 1987.
18. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. – М., 1932.
19. Шульпяков О. Муз-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
20. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 2002.