

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы по дисциплине «Специальный инструмент» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»)

Разработчик:

и.о. зав. кафедрой оркестровых
инструментов, профессор
Иванова С.С.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесса для каждого студента и определяется учебным планом. Так, удельный вес самостоятельной работы на очном отделении составляет более 50% от общего количества часов, отведённых на изучение дисциплины.

В результате изучения дисциплины «Специальный инструмент» у студентов сформируются компетенции, связанные со способностью понимать цели и задачи исполнительского творчества, пониманием идейно-художественного замысла исполняемых произведений и донесение этого замысла до слушателя путем формирования художественного мастерства и самостоятельного творческого мышления студента.

Основными видами заданий для самостоятельной работы могут являться:

- для овладения теоретическими знаниями: работа со словарями и справочниками, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над музыкальным учебным материалом, составление плана.
- для формирования умений: решение поставленных педагогом практических задач: работа над определенными видами техники, решение профессиональных задач.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине. Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом уроке, промежуточный – на академических концертах, в открытых концертах. Итоговый контроль осуществляется на экзаменах в период экзаменационных сессий и на защите выпускной квалификационной работы

Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Специальный инструмент».

Задания: на материале трех- и четырех- октавных гамм, этюдах (Данкля, Роде, Венявского)

Работа над техническим материалом.

Работа над техническим материалом включает в себя: работу над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами. Особое внимание должно быть уделено интонации на струнном инструменте, качественному звукоизвлечению, ровности, точности артикуляции в левой руке, плавной смене струн в правой руке. С усложнением репертуара эта работа будет продолжена. Далее включается работа над развитием беглости, переходами, штрихами, двойными нотами, умением исполнять динамические оттенки.

Задания: на материале классических концертов (Гайдна, Моцарта и т.д.), романтических концертов (Венявский, №№ 1, 2, Паганини, №№1, 4 и т.д.) и других стилей.

Работа над крупной формой.

Работа включает в себя: работу над сложными техническими эпизодами, стилистической точностью: штрихов, звукоизвлечения, динамики, темпов. Умение работать над крупной формой предполагает способность охватывать форму целиком, то есть способствует целостному мышлению.

Задания: на материале пьес кантиленного характера (например, пьесы русских композиторов: Чайковского, Глазунова, Рахманинова); виртуозных пьес (Паганини, Крейсера, Эрнста).

Работа над пьесами.

Работа включает в себя: умение применить навыки, полученные в результате работы над техническим материалом, а также над крупной формой. В пьесах продолжается работа над виртуозностью, лаконичностью, точностью штрихов, тембровыми красками, многообразием стилей, умением в короткой миниатюре передать характер и настроение исполняемой музыки.

Задания: на материале сонат и партит Баха, сонат Регера, фантазий Телемана.

Работа над полифонией.

Работа включает в себя: умение выявить типичные черты полифонического стиля, умение слышать одновременное звучание двух-трех голосов. Особое значение придать точности и вместе с тем живости ритма, постичь тембровую драматургию произведения и использовать точные штрихи и аппликатуру.

Примерный план распределения часов для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа 126 часов

27 часов – работа над техникой.

37 часов – работа над крупной формой.

33 часов – работа над полифонией.

29 часов – работы над пьесами.

Возможные формы самостоятельной работы.

- 1) Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет источниками. Возможно составление аннотаций к изученному произведению.
- 2) Анализ с точки зрения технических сложностей, способы достижения наилучшего результата.
- 3) Анализ с точки зрения художественной сущности изучаемого произведения нахождение возможных исполнительских решений.
- 4) Непосредственная работа над изучаемым произведением.
- 5) Углубленное изучение текста: выбор аппликатуры, варианты технических трудностей.

Критерии оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

Примерный перечень учебной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Учебное пособие. – М., 2006.
2. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. – М., 2004.

3. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. – СПб., 2005.

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.classic-online.ru

<http://www.cello.org/>