

УТВЕРЖЕНО  
Учебно-методическим советом  
Воронежского государственного  
института искусств  
от 22.11.2018, Протокол № 4

### **Методические рекомендации**

**Самостоятельная работа выпускника над творческо-исполнительской  
частью выпускной квалификационной работы по направлению  
подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль  
подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)**

#### **Разработчики:**

и.о. зав. кафедрой оркестровых  
народных инструментов,  
профессор Швецов М.Ф.,  
доцент кафедры оркестровых  
народных инструментов  
Зайцев Г.В.

Методические рекомендации «Самостоятельная работа выпускника над творческой исполнительской частью выпускной квалификационной работы» для студентов кафедры оркестровых народных инструментов Воронежского государственного института искусств разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО, программой Государственной итоговой аттестации, кафедральными требованиями по объёму, сложности и содержанию обязательного к освоению репертуарного минимума.

Задача настоящих рекомендаций — конкретизировать требования, предъявляемые к творческо-исполнительской части ВКР и дать практические рекомендации по самостоятельной работе выпускников.

Рекомендации составлены заведующим кафедрой оркестровых народных инструментов профессором Швецовым М.Ф., доцентом Зайцевым Г.В. и утверждены на заседании КОНИ.

## Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения качественного уровня овладения выпускником общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, его подготовленностью к решению профессиональных задач и проводится в форме защиты Выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Творческо-исполнительская часть ВКР бакалавра состоит из следующих разделов: 1) исполнение сольной концертной программы; 2) выступление в составе ансамбля народных инструментов; 3) выступление в качестве концертмейстера. Каждое выступление включает в себя публичное исполнение **концертной программы** из музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей, соответствующих кафедральным требованиям по объёму, сложности и содержанию обязательного к освоению репертуарного минимума.

В зависимости от раздела ВКР и избранного инструмента **репертуар** для творческо-исполнительской части ВКР составляется следующим образом:

### Исполнение сольной концертной программы.

#### Специальный инструмент баян, аккордеон.

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Сочинение отечественного композитора
4. Оригинальное произведение
5. Концертная пьеса

#### Специальный инструмент балалайка

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение.
3. Произведение на фольклорном материале.
4. Концертная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

#### Специальный инструмент домра

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое сочинение
2. Циклическое произведение
3. Сочинение отечественного композитора
4. Виртуозная пьеса
5. Пьеса на фольклорной основе

#### Специальный инструмент гитара

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое сочинение
2. Циклическое произведение
3. Виртуозную пьесу
4. Сочинение отечественного композитора
5. Две разнохарактерные пьесы

### **Выступление в составе ансамбля народных инструментов**

Программа в одном отделении до 25 минут из трёх произведения разных стилей, эпох и жанров, включая циклическое сочинение либо произведение крупной формы:

### **Выступление в качестве концертмейстера**

Программа в одном отделении до 20 минут, состоящая из трех вокальных и инструментальных произведений различных стилей и жанров, включая один аккомпанемент классическому вокалу, один аккомпанемент народному вокалу и инструментальный аккомпанемент (струнно-щипковому народному инструменту либо струнно-смычковому или духовому инструменту):

**Содержание** творческо-исполнительской части ВКР составляется выпускником с учетом собственных творческих устремлений и вышеизложенных кафедральных требований. Выпускник имеет право включить в программы повторно произведения, освоенные им за предшествующий период обучения – до одной третьей части от общей продолжительности звучания. В течение первых 2-х недель VII семестра обучения предполагаемые программы всех разделов творческо-исполнительской части ВКР в обязательном порядке согласовываются с преподавателями соответствующих дисциплин, заведующим кафедрой и утверждаются на заседании кафедры с фиксацией в протоколе заседания и «Индивидуальном плане студента». Изменение согласованного содержания возможно только по согласованию с заведующим кафедрой до момента публикации на сайте института в сети Интернет.

### **Самостоятельная работа выпускника над творческо-исполнительской частью ВКР**

В процессе самостоятельной подготовки выпускника к ГИА им используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

#### **Традиционные технологии:**

- художественно-творческие репетиции и выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

#### **Инновационные технологии:**

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- использование современных информационных технологий (СРС с использованием компьютерной техники, запись и обработка фонограмм, публикации в Интернет-изданиях и др.).

#### **Интерактивные технологии:**

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих и просветительских проектов (участие в фестивалях, концертных программах, теле- и радиопередачах и др.);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

В рамках подготовки к ГИА выпускнику важно приобрести навыки **репетиционной** работы как концертмейстеру, участнику ансамбля и сольному исполнителю.

Выпускнику следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении форм и методов исполнительской подготовки концертных выступлений с программами, содержащими частично или полностью произведения из творческо-исполнительской части ВКР. Выступления могут проводиться как в рамках исполнительской практики в VII–VIII семестрах, так и во время преддипломной практики – после завершения учебных занятий до начала ГИА. Выпускнику необходимо ориентироваться на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе подготовки виды конкретной

исполнительской деятельности выпускника должны принести ему практическую пользу в достижении устойчивого сценического результата.

**Публичную апробацию** в концертных выступлениях должны получить все три раздела творческо-исполнительской части ВКР: сольный, ансамблевый и концертмейстерский. Такие выступления предусматриваются как в стенах института, так и на доступных концертных площадках, базах практики и по месту возможной трудовой деятельности выпускника. Весьма желательной является подготовка и участие в творческо-просветительских проектах в рамках проводимых в вузе и городе фестивалей искусств, праздничных концертов, конкурсов исполнительского мастерства детей и юношества. Перспективной формой пропаганды народно-инструментального искусства являются теле- и радиовыступления в городских вещательных организациях – подготовка и участие в таких передачах принесут пользу в подготовке ВКР.

Желательно так же организовать присутствие преподавателей, ответственных за подготовку соответствующих разделов ВКР, на наиболее значимых концертных выступлениях. Каждое такое выступление необходимо зафиксировать с помощью видеозаписи с последующим совместным с преподавателем **анализом** успехов и недочетов и выработкой практических рекомендаций по совершенствованию технического мастерства и художественной стороны исполнения.