

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации и проведению практик обучающихся
по направлению подготовки

53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(код, наименование направления подготовки / специальности)

«Академическое пение»
(направленность /профиль подготовки)

академический бакалавриат
(уровень высшего образования)

Разработчик:
профессор кафедры вокального искусства
Подкопаев М.И.

1 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Настоящие методические рекомендации определяют содержание и методику проведения всех видов практик в соответствии с учебными планами, программами практик и предназначены для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль – «Академическое пение») и научно-педагогических работников, обеспечивающих подготовку по указанному направлению подготовки и участвующих в организации и методическом обеспечении практики обучающихся.

2 НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

Настоящие методические рекомендации разработаны в соответствии со следующими нормативными документами:

–Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017);

–Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 671;

–Приказом Министерства образования и науки РФ 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

–Приказом Министерства образования и науки РФ от 15.12.2017 г. 1225 «О внесении изменений в Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383»;

–нормативно-правовыми актами и инструктивными письмами Минобрнауки России;

–Положением «О порядке проведения практики обучающихся ФГБОУ ВО «ВГИИ»;

–локальными актами Института.

3 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

3.1 Требования к организации практики определяются государственными образовательными стандартами высшего образования.

3.2 Организация практики на всех этапах должна быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися будущей профессией в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

3.3 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.

3.4 Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО.

3.5 В случае проведения практик обучающихся в структурных подразделениях Института договор на практику не заключается.

3.6 Обучающиеся, заключившие договор о целевом обучении с юридическими лицами (предприятиями – работодателями), могут проходить практики на данных предприятиях с учетом условий договора.

3.7 В соответствии с ФГОС ВО, практика является обязательным элементом обучения и представляет собой особый вид учебной работы, направленной на развитие практических навыков и умений, а так же формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4 ВИДЫ ПРАКТИК, ТИПЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Учебным планом основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль – «Академическое пение») на выпускающей кафедрой вокального искусства предусмотрены следующие виды практик:

Виды практики	Тип практики в соответствии с учебным планом	Направленность (наименование) практики в соответствии с учебным планом	Способ и форма проведения	Время проведения (курс, семестр)	Форма промежуточной аттестации
Учебная	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	стационарная, непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик	4 курс, 8 семестр	Зачет (8 сем)
	Творческая практика	Творческая практика	стационарная, непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик	1-2 курс, 1-4 семестры	Зачет (4 сем)
Производственная	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	стационарная, непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик	3-4 курс 5-8 сем.	Зачет (8 сем)
	Педагогическая практика	Педагогическая практика	стационарная, непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения	2-4 курс 4-7 сем.	Зачет с оценкой (5, 7 сем.)

			практик		
	Научно-исследовательская работа	Научно-исследовательская работа	стационарная, непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик	4 курс 8 сем	Зачет (8 сем.)
	Творческая практика	Творческая практика	стационарная, непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик	4 курс 8 сем.	Зачет (8 сем.)
	Преддипломная практика	Преддипломная практика	стационарная, непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик	4 курс 8 семестр	Зачет (8 сем.)

5 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК

5.1 Общие требования к организации практик

5.1.1 Для всех категорий обучающихся прохождение практик является обязательным.

5.1.2 Основные требования к практикам по направлению 53.03.03 Вокальное искусство определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и настоящими методическими рекомендациями.

5.1.3 Прохождение практики осуществляется в соответствии с учебным планом и утвержденной программой практики и завершается составлением отчета о практике и его защитой.

5.1.4 Сроки проведения практик устанавливаются учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

5.1.5 Общее методическое руководство практикой осуществляет кафедра вокального искусства, за которой закреплено проведение подготовки бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство.

5.1.6 Непосредственное руководство практикой обучающихся со стороны Института из числа лиц профессорско-преподавательского состава назначается руководитель практики от выпускающей кафедры. Для руководства практикой обучающихся со стороны организации из числа наиболее опытных специалистов организации назначается руководитель практики от организации.

6 ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ ПРАКТИКИ

6.1 Обязанности руководителя практики от кафедры

Руководителем практики от кафедры (далее – руководителем) является лицо, относящееся к профессорско-преподавательскому составу Института, которому утверждена учебная нагрузка по практике.

6.1.1 До начала практики руководитель:

- изучает настоящие рекомендации, рабочую программу практики и учебно-методическую документацию по практике, в том числе знакомится с содержанием договора, заключаемым между институтом и организацией;

- разрабатывает тематику индивидуальных заданий.

- проводит организационные собрания для разъяснения основных положений программы практики: целей, задач, содержания, организации и порядка проведения практики и выполнения предусмотренных программой заданий. Типовая повестка собрания по практике:

- цель и задачи прохождения практики;

- сроки прохождения практики;

- руководство практикой (назначение руководителя от предприятия);

- права и обязанности обучающегося в период практики;

- инструктаж и проверку знаний по технике безопасности;

- ведение дневника практики;

- требования по подготовке отчета о практике.

- форма защиты отчетов по практике;

- состав комиссии по приему защиты отчетов о практике, -методическое обеспечение практики;

- график консультаций по практике.

- ответы на вопросы.

6.1.2 В период проведения практики руководитель:

- осуществляет контроль соответствия содержания практики установленным требованиям.

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;

- консультирует обучающихся по возникающим вопросам в период прохождения практики.

- контролирует вместе с руководителем практики от предприятия осуществление обучающимся запланированных мероприятий.

- при необходимости информирует руководителя практики от предприятия о пройденной обучающимся программе обучения и уровне его подготовки, и оказывает методическую помощь руководителю практики от предприятия по вопросам организации работы обучающегося;

- информирует заведующего кафедрой о прохождении практики студентами.

- незамедлительно сообщает заведующему кафедрой о случаях травматизма или грубого нарушения трудовой дисциплины в период прохождения практики.

- контролирует ведение обучающимися дневников практики и оформление отчетов по практике.

6.1.3 По окончании практики руководитель:

- совместно с руководителем практики от предприятия оценивает результаты прохождения практики.

- организует защиту отчетов по практике в соответствии с утвержденным расписанием.

- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики.
- оформляет зачетную ведомость и сдает ее в деканат в установленные сроки.
- готовит отчетную документацию по итогам практики.
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики.
- вносит заведующему кафедрой предложения по улучшению организации и проведения практики.

6.2 Права и обязанности студента-практиканта

6.2.1 В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять все виды работ, предусмотренные программой практики;
- изучить программу практики и настоящие Методические рекомендации
- выполнять задания и рекомендации руководителя практики;
- соблюдать в период прохождения учебной практики правил охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии, утвержденных в организации;
- систематическое вести дневник и журнал учебной практики;
- своевременное составление и надлежащее оформление отчёта о прохождении учебной практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

6.2.2 В период практики студент имеет право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителям практики, получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики, вносить предложения по совершенствованию организации практики, пользоваться библиотекой, участвовать в конференциях, совещаниях.

7 ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

7.1 В процессе прохождения практики обучающиеся координируют свою деятельность с руководителями практики, составляя для этой цели индивидуальный план (см. Приложение №4), в котором находят отражение виды работ и мероприятий, которые необходимо провести в рамках практики.

7.2 В ходе практики обучающиеся ведут дневник (журнал) (см. Приложение №5), в котором отражается его текущая работа в процессе практики с обязательной записью о проделанной работе.

7.3 По результатам практики руководителем практики от организации (при наличии) и от кафедры оформляется письменный отзыв (Приложение 2), содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

7.4 По окончании практики индивидуально каждым обучающимся по утвержденной форме составляется Отчет о практике, проверенный и подписанный руководителем, с фиксацией мероприятий, выполненных видов деятельности и анализом проделанной работы (Приложение 1). Отчет представляет собой самостоятельно выполненную работу студента.

7.5 Конкретные формы, содержание индивидуальных планов (заданий) на практику, дневников, структура и содержание отчетов обучающихся о прохождении практики определяются программами практик.

8 АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИК

8.1 Для промежуточной аттестации практикант предоставляет на кафедру следующие документы:

- письменный отчет о практике, проверенный и подписанный руководителем;
- дневник (журнал) практики;

- письменный отзыв руководителя практики;

8.2 Основания для аттестации:

Отметка об аттестации формируется руководителем по итогам работы студента по основным этапам практики, качества и объема его работы за время прохождения практики.

9 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

10 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков.

10.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Цель учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности – закрепление знаний, практических умений и навыков, полученных в процессе освоения образовательной программы, а также формирование у обучающихся теоретических знаний и представлений об исполнительской научно-исследовательской деятельности в сфере вокального искусства с последующим применением в профессиональной сфере, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности.

Учебная практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку студента и призвана решить следующие *задачи*:

– закрепление и углубление полученных теоретических знаний в сфере музыкального, вокального образования;

– комплексное обретение общепрофессиональных и профессиональных компетенций студента;

– приобщение студента к социальной сфере творческой организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;

– приобретение практических навыков самостоятельного решения задач в области вокального искусства, обогащение исполнительского мастерства студентов в процессе знакомства с различными формами организации творческого процесса и изучения опыта работы творческого коллектива

– приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
– освоение работы с разнообразными источниками информации;
– формирование навыков самостоятельной работы, навыков самостоятельного формулирования выводов, полученных по результатам собственных наблюдений

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков носит ознакомительный характер и проводится в форме самостоятельной работы студентов на базе Воронежского государственного театра оперы и балета на основе долгосрочного договора Института и театра.

По итогам учебной практики студент должен иметь ясное и чёткое представление о структуре театра как о целостном художественно-творческом организме, организации творческого процесса, а также о месте и роли каждого театрального подразделения в создании и выпуске музыкального спектакля. В ходе учебной практики студенты знакомятся с общими принципами и методами научно-исследовательской работы, такими как наблюдение, анализ, классификация, и т.п.

Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка студента к прохождению практики и практической работе на базе театра оперы и балета заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью необходимо:

- внимательно изучить индивидуальное задание по практике и программу практики;

- ознакомиться с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

- запишите возможные вопросы к руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности заключается в изучении рекомендованной программой практики учебно-методической литературы, ознакомлении с инструктивными материалами.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в творческих цехах театра;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременную подготовку отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к промежуточной аттестации по итогам практики (зачету)

К промежуточной аттестации (зачету) по итогам практики необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. При подготовке к зачету следует обратить внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

10.2 Творческая практика

Учебная (творческая) практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата, представляет собой вид учебной деятельности студентов в рамках образовательного учреждения (Института) и за его пределами, основу которой составляет серия сольных и ансамблевых концертных выступлений, позволяющая развивать и актуализировать творческий потенциал музыканта-исполнителя, сделать более эффективным, качественным изучение музыкального произведения, обеспечив его «дозревание» в сценической ситуации и обрести разнообразный опыт концертных выступлений.

Цель учебной (творческой) практики – получение первичных профессиональных навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение исполнительского опыта, вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Учебная (творческая) практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку студента и призвана решить следующие задачи:

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Учебная (творческая) практика проводится на базе кафедры вокального искусства Института, реализующей программу академического бакалавриата в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики, без отрыва от теоретических и практических занятий и реализуется в форме самостоятельных занятий.

Сценическими площадками для проведения творческой практики являются концертные залы детских музыкальных школ, общеобразовательных школ, филармонии, театра оперы и балета, Воронежской библиотеки искусств им. А.С. Пушкина, Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина. Базами практики могут быть профессиональные и самодеятельные профессиональные коллективы.

Учебная (творческая) практика представляет собой самостоятельную работу студента в виде:

- **пассивной** (ознакомительной) формы творческой практики, предполагающей посещение обучающимися филармонических концертов, различных исполнительских конкурсов, академических вокальных вечеров и контрольных мероприятий просмотры репертуара театра оперы и балета, ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки;
- **активной** практики, предусматривающей различные формы исполнительской деятельности обучающихся, среди которых:
 - выступление в программах открытых концертов (в том числе академических, классных, кафедральных, выездных просветительских концертах);
 - сольный концерт;
 - участие в тематических концертах, концерте-лекции, музыкальной композиции, творческом вечере и т.п.
 - репетиционная подготовка;
 - участие в конкурсах, смотрах, фестивалях;
 - прослушивание к конкурсу или фестивалю;
 - участие в открытых уроках, мастер-классах;
 - участие в кастингах, театральных постановках;
 - иллюстраторская деятельность, а также другие творческие проекты.

Прохождению творческой практики предшествуют консультации руководителя практики в виде установочного занятия.

11 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и навыков и опыта профессиональной деятельности.

11.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Цель производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение исполнительского опыта, вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку студента и призвана решить следующие *задачи*:

- совершенствование навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара;
- совершенствование навыков концертного исполнения, уровня исполнительской культуры;
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится без отрыва от теоретических и практических занятий и реализуется в форме самостоятельных занятий. Сценическими площадками для проведения производственной практики являются концертные залы детских музыкальных школ, филармонии, театра оперы и балета, библиотеки искусств им. А.С. Пушкина, Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина.

11.2 Педагогическая практика

Производственная (педагогическая) практика - вид производственной практики, направленный на приобретение обучающимися умений и навыков проектирования учебного процесса и опыта педагогической деятельности. Практика должна способствовать закреплению и расширению научно-методических знаний, полученных обучающимися при изучении вопросов педагогики, психологии, методики преподавания, специальных дисциплин.

Цели производственной (педагогической) практики:

- формирование у бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, детских музыкальных школах.
- закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и методики;

–выработка умений применять полученные знания в педагогической деятельности.

Задачами практики является формирование у бакалавров целостного представления о педагогической деятельности в образовательных организациях, в том числе:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- приобретение опыта педагогической деятельности;
- практическое овладение методикой преподавания академического пения;
- формирование навыков самостоятельного планирования и проведения индивидуальных занятий с учеником;
- развитие педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание творческого отношения студента к педагогической деятельности, потребности к самообразованию и самосовершенствованию профессиональных педагогических знаний и умений;
- формирование творческого подхода к педагогической деятельности;
- приобретение опыта диагностики уровня собственного профессионального и личностного развития.

Педагогическая практика проводится на базе кафедры вокального искусства Института, реализующей программу бакалавриата в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой педагогической практики.

Время проведения практики: 4-7 семестры. Содержание производственной педагогической практики определяется руководителем практики студента и включает обязательное выполнение каждым обучающимся индивидуальных заданий в рамках практики.

11.3 Научно-исследовательская работа

Производственная практика (научно-исследовательская работа) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство в части освоения видов профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность и решения задач в области научно-исследовательской деятельности:
- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

Целью научно-исследовательской работы (НИР) является закрепление и конкретизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий, приобретение ими первичных умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в профессиональной области, получение новых знаний и развитие компетенций в области научно-исследовательской деятельности, сбор и подготовка материалов для дипломного реферата, публикации научных статей по выбранной тематике исследования.

Задачи научно-исследовательской работы:

- формирование у студентов интереса к научному творчеству и поисковым работам; формирование научно-исследовательского мышления, способствующего качественной подготовке и защите дипломного реферата;
- формирование навыков работы с библиографическими источниками (в том числе электронными), сбора и обработки информации, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов исследований;
- формирование навыков оформления и представления результатов научной работы в устной и письменной форме;

– выявление наиболее одаренных и целеустремленных студентов для продолжения обучения в магистратуре.

Научно-исследовательская работа студентов, обучающихся по ОПОП бакалавриата, осуществляется на базе кафедры вокального искусства, реализующей образовательную программу ВО по направлению 53.03.03 Вокальное искусство в ФГБУ ВО «ВГИИ». Практика проводится для развития навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в форме практического участия в НИР, проводимой на кафедре вокального искусства.

Научно-исследовательская работа проводится как рассредоточенная производственная практика, сроки и объем которой устанавливаются в соответствии с учебным планом ОП бакалавриата и реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. По итогам практики бакалавры составляют отчет по НИР и защищают полученные научные результаты.

Во время научно-исследовательской работы студентов на кафедре организуются: индивидуальные консультации студентов руководителями НИР, учебно-методическое и информационное обеспечение студентов для проведения НИР (библиотечный фонд института, включая электронные ресурсы, возможность использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применения к реальным задачам практической направленности и т.д.).

В ходе выполнения НИР студент выполняет следующие виды деятельности:

– выполнение заданий руководителя в соответствии с утвержденным планом научно-исследовательской работы;

– ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий.

– участие в мастер-классах, открытых уроках, кафедральных и межкафедральных семинарах, «круглых столах», дискуссиях, диспутах, конференциях, проводимых в академии, в других вузах, а также участие в других научных конференциях;

– подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

– представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;

– составление отчета о научно-исследовательской работе;

– подготовка и защита реферата.

11.4 Творческая практика

Целью производственной (творческой) практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Производственная (творческая практика) выполняется в рамках часов самостоятельной работы. Студент должен выступить на концертной площадке не менее 3 раз в течение учебного года. Презентация творческой практики проходит в форме открытых концертов, творческих вечеров и т.п., которые фиксируются в Отчете по практике (дата, место выступления, репертуар).

При подборе репертуара для концертных выступлений должно учитываться его соответствие уровню вокально-исполнительской подготовленности студента. При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студенту. Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления. В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до высокой степени совершенства.

Самостоятельная работа студента в период творческой практики предполагает: распределение бремени на поставленные задачи, исполнительский анализ произведения, анализ средств вокальной выразительности, прослушивание аудио- и видеозаписей, ознакомление с методической литературой, самостоятельная работа над репертуаром, включающая в себя: изучение нотных изданий (хрестоматий, репертуарных сборников, клавиров); работа с нотным и словесным текстом произведения: отработка интонационной и ритмической точности, выучивание произведения наизусть; работу с иностранным текстом исполняемого произведения (работа со словарём, перевод произведения, сравнительный анализ существующих переводов, транскрипция, работа над качеством произношения иностранного текста в пении); изучение научно-методической, мемуарной и краеведческой литературы, периодических изданий по вокальному искусству;

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе презентации ее результатов проводится обсуждение на выпускающей кафедре с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. При этом дается оценка компетенций, связанных с формированием у обучающегося достаточного уровня профессиональной культуры.

11.5 Преддипломная практика

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП.

Задачами практики являются:

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;
- проверка готовности бакалавра к самостоятельной трудовой деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка бакалавром к защите ВКР в форме представления творческого проекта, предусмотренной в рамках государственной итоговой аттестации.

Виды работ обучающихся в ходе преддипломной практики, включая самостоятельную работу обучающихся:

- Участие в установочной конференции по преддипломной практике.
- Знакомство с программой, целями, задачами, порядком прохождения практики.
- Составление совместно с руководителем практики индивидуального плана работы репетиционной и музыкально-исполнительской работы в ходе практики.
- Оформление дневника практики.
- Совершенствование практических навыков и проверка готовности программы ВКР в условиях репетиционного процесса: работа над вокально-исполнительской техникой; индивидуальная работа с концертмейстером; самостоятельная работа над репертуаром программы ВКР; изучение и рефлексивный анализ образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио- / видео-форматах.

- Публичная апробация подготовленной программы ВКР на сценических площадках, в различных слушательских аудиториях: концертные выступления; участие в конкурсах, фестивалях, открытых уроках, мастер-классах, иных творческих проектах; анализ и работа с аудио и видеозаписями концертных выступлений студента с последующим обсуждением с руководителем практики.
- Оценка результатов апробации программы ВКР (творческих проектов) в рамках прохождения преддипломной практики.
- Подготовка отчета.
- Защита отчета о прохождении практики.