

УТВЕРЖЕНО  
Учебно-методическим советом  
Воронежского государственного  
института искусств  
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации к организации самостоятельной  
работы студента по дисциплине «Фортепиано»**

**Разработчики:**

доцент кафедры педагогики, методики  
и общего курса фортепиано,  
кандидат искусствоведения  
*Калашикова О.А.*,  
профессор кафедры истории музыки,  
кандидат искусствоведения,  
*Федоровская О.И.*

Самостоятельная работа студента (СРС) – важнейшая составная часть учебного процесса, объем которой определяется учебным планом. Планируемые результаты грамотно организованной СРС предполагают усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; закрепление знания теоретического материала практическим путем; воспитание потребности в самообразовании; максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности; формирование интереса к избранной профессии и овладение ее особенностями.

Велика роль педагога в организации самостоятельной работы студента. Педагог должен напомнить о рациональном распределении времени на изучение программы, указать очередность, последовательность этапов работы над каждым произведением, выделить в них наиболее проблемные места и обозначить способы работы.

При этом следует обратить внимание на 3 обязательных этапа в работе над музыкальным произведением:

1. **Первоначальное формирование музыкального образа** – погружение в образно-смысловой и эмоциональный мир произведения. Для

этого следует прояснить несколько вопросов: когда было создано произведение, в чем проявляются особенности творческого стиля композитора, каковы причины создания произведения, какие мысли и эмоции воплотил в произведении композитор, что повлияло на уникальное решение этого воплощения, проявившееся в особенностях жанра, формы и музыкального языка? Для ответов на эти вопросы следует обратиться к музыковедческой литературе, особенно в случаях работы над произведениями, относящимся к разным историко-стилевым эпохам. Приступая к работе над произведением современных композиторов, также следует поискать эту информацию, которую можно подчерпнуть в средствах массовой информации, в интервью с самим композитором, в рецензиях на его произведения.

На этом этапе происходит также анализ музыкального текста, выявляющий особенности образно-эмоциональной драматургии произведения. Каждое занятие с педагогом и самостоятельная работа над произведением являются шагами в последовательном формировании и раскрытии музыкального образа.

## **2. Техническое овладение материалом, работа над деталями.**

Самостоятельная деятельность студента продолжает постижение произведения, которое было начато в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Работа над произведениями полифонического склада включает прослушивание линии каждого голоса, а затем качественного соединения двух и (или) нескольких голосов, слуховую работу над их соотношением и развитием.

При разучивании произведений крупной формы следует обратить внимание на особенности формы сочинения, образные характеристики

тематического материала. Особое внимание в самостоятельной работе необходимо уделять музыкально-выразительным средствам – динамике, артикуляции, аппликатуре, педализации и т.д.

Работу над разнохарактерными пьесами необходимо начинать с фортепианной фактуры, ее дифференциации, фразировки, изучения гармонической основы произведения, проработки технически трудных мест.

Изучение ансамбля и аккомпанемента предполагает качественную проработку студентом собственной фортепианной партии, а затем ее исполнение со слуховым «представлением» партитуры – партии второго рояля или солиста.

В работе над деталями произведения следует не отходить от образно-эмоциональной драматургии произведения, чтобы не допускать утраты авторского замысла и обесмысливания игры.

Студенту рекомендуется слушать изучаемые произведения в записи выдающихся пианистов прошлого и настоящего, анализируя важнейшие черты их исполнительского стиля, отбирая наиболее интересную интерпретацию, отвечающую собственным художественным задачам.

### **3. Подготовка к сценическому воплощению.**

Самостоятельная работа на этом этапе состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации, который позволит уверенно исполнять произведение в любой обстановке, на любом инструменте и перед любыми слушателями. На этом этапе, когда детальная проработка и техническое заучивание текста уже завершены, следует исполнять произведение целиком, обращая внимание на целостность эмоционального воплощения содержания, последовательность развертывания драматургического плана произведения перед воображаемыми зрителями. Здесь также требуется предельное сосредоточение на соответствии исполняемого материала собственным эмоциями и представлениям, которые обрели конкретику в результате осмысления произведения, прочитанной о

нем информации и прослушанных версий его интерпретации другими исполнителями.

Во время подготовки к сценическому воплощению «подчищаются» технические ошибки в исполнении, уточняется и получает окончательное решение эмоционально-образный план произведения, что является основой для дальнейшего уверенного исполнения произведения на сцене.

Результаты самостоятельной работы проверяются, корректируются и оцениваются педагогом на занятии в классе.

В самостоятельной работе главным фактором успешного решения поставленных задач является умение сконцентрировать свое внимание на достижении конкретного результата, в частности, – на выполнении конкретного задания, данного педагогом. Самостоятельная работа над исполнительской программой должна быть последовательной, осознанной и нацеленной, с одной стороны, на выполнение требований педагога, а с другой, – на поиск собственной художественной интерпретации музыкального произведения, адекватно выражающей, при этом, замысел композитора.