

УТВЕРЖЕНО  
Учебно-методическим советом  
Воронежского государственного  
института искусств  
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации по подготовке  
к «Государственной итоговой аттестации» для направления подготовки  
50.06.01 Искусствоведение (профиль подготовки  
«Музыкальное искусство»)**

**Разработчик:**

и.о. проректора по научной работе,  
и.о. зав. кафедрой хорового дирижирования,  
доцент, кандидат искусствоведения  
Девуцкий О.В.

**1. Рекомендации по подготовке к государственному экзамену**

Государственный экзамен (ГЭ) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль подготовки «Музыкальное искусство», проводится в форме открытого лекционного или семинарского занятия для студентов, которое аспирант проводит в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии по одному из предметов своей научной направленности (45–60 минут).

1. Открытое лекционное или семинарское занятие для студентов может быть основано на материале научно-квалификационной работы, хотя это и не является обязательным условием.

2. По выбранному типу занятия необходимо разработать и предоставить государственной экзаменационной комиссии план-конспект по подготовленной теме. Возможные типы занятий: проблемная, информационно-объяснительная лекция, лекция-консультация, лекция-визуализация (с усиленным элементом наглядности), лекция-размышление, лекция-беседа, практическое занятие, выстроенное по вопросно-ответной системе, развернутая беседа на основе заранее сообщенного студентам плана семинарского занятия; семинар-диспут; комментированное чтение первоисточников; решение задач и упражнений; семинар по материалам искусствоведческих исследований, проведенных студентами под руководством преподавателя; семинар-коллоквиум и т. д.

3. Примерная тематика занятий

- Гармония романтиков на примере творчества Ф. Листа;
- Драматургические особенности исторически сложившихся циклических композиций;
- Музыкально-теоретические системы Возрождения;
- Музыказнание и его «отрасли» (этномузыкология, музыкальная

критика, музыкальная социология, источниковедение, палеография, музыкальная библиография, музыкальная педагогика и др.);

- Русская культура как цивилизационный феномен.

4. Для подготовки лекционного или семинарского занятия для студентов рекомендуется использовать научную литературу по выбранной теме и учебную литературу.

### **Основная литература**

1. Как учат музыке за рубежом / сост., авт. предисл. Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт; пер. с англ. В. Бронгулеева. – М.: "Классика-XXI", 2009. – 207 с.

2. [Немов Р.С.](#) Психология : учебник / Р. С. Немов. – Москва : Юрайт, 2013. – 639 с.

3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. – 399 с.

4. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: учебное пособие / Е.Н. Федорович; под ред. И.Н. Немыкиной. – 3-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 207 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

### **2. Рекомендации по подготовке к научно-квалификационной работе (НКР)**

Научно-квалификационная работа (НКР) представляет собой выполненную обучающимся письменную работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной научно-исследовательской деятельности. На ГИА аспирант представляет НКР, с которой предварительно ознакомились научный руководитель, рецензенты, и по которой аспирант проводит защиту научного доклада.

Научно-квалификационная работа должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями. Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

Тексты научно-квалификационных работ, прошедшие обсуждение на соответствующей выпускающей кафедре и получившие положительное решение о допуске к государственной итоговой аттестации, представляются:

– в электронном виде (формат \*.doc) для проверки на объем заимствования (антиплагиат);

– в печатном виде в двух экземплярах и в электронном виде (формат \*.pdf) не позднее чем за 10 дней до защиты для прохождения процедуры рецензирования.

Согласно регламенту на научный доклад выпускнику предоставляется не

более 10 мин. Содержание доклада может включать:

- четкие формулировки цели, задач, предмета, объекта, гипотез исследования;
- обоснование актуальности, практической и/или научной значимости исследования;
- обоснование использованных эмпирических методов и их перечень;
- краткое описание наиболее значимых результатов;
- четкие выводы;
- рекомендации по практическому использованию полученных результатов.

### **Требования к оформлению диссертации**

Готовое диссертационное исследование должно быть распечатано в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы курсивом (пример: [7, 22–23]).

По структуре работа должна включать:

1) Титульный лист, с указанием вуза, кафедры, названия работы, Ф.И.О. выполнившего ее аспиранта, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) Содержание, где перечислены основные разделы диссертации с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) Введение, где даны цели и задачи работы, обоснована ее актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в исследовании.

4) Основные разделы (главы) диссертации – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Как правило, первая глава носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения, анализ существующей литературы, анализ состояния проблематики на современном этапе) и может содержать не только результаты собственных исследований, но и реферирование уже существующих источников. При этом, вторая и последующие главы уже являются ключевыми, и в них обязательно наличие

научной аналитической работы, самостоятельных мыслей и выводов аспиранта.

5) Заключение диссертации – является подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, заявленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) Литература – указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой диссертации, которые помогли аспиранту при подготовке и проведению исследования (и цитируемые и нецитируемые). Нередко встречается такая ситуация, когда обучающемуся необходимо прочитать всю книгу только для того, чтобы убедиться, что по данной проблематике ничего конкретного не писалось.

Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается курсивом, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания, либо более сложные, в зависимости от действующего на данный момент стандарта по оформлению диссертационных работ.

7) Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.) – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры, стихотворения (или даже целые музыкальные или литературные произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т. д. – в зависимости от целесообразности и проблематики диссертации. По желанию автора работы, для удобства чтения данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов (если это не противоречит актуальным на данный момент правилам оформления диссертационных работ).

Образец оформления титульного листа диссертационного исследования:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

На правах рукописи

Фамилия Имя Отчество

**НАЗВАНИЕ**

50.06.01 «Искусствоведение»

Профиль подготовки: «Музыкальное искусство»

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель (консультант):

доктор искусствоведения, профессор,

Иванов Н. Н.

Воронеж – 2019