

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы по дисциплине «Сольное исполнительство» для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (вид – Сольное исполнительство на струнных инструментах)

Разработчик:

и.о. зав. кафедрой оркестровых
инструментов, профессор
Иванова С.С.

Самостоятельная работа ассистента-стажера является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. Самостоятельная работа – это индивидуальная часть деятельности, осуществляемая без руководителя, но по его заданиям и под контролем. На самостоятельную работу ассистента-стажера отводится более 50% от общего количества часов, отведенных на изучение дисциплины.

В результате изучения дисциплины у ассистентов-стажеров формируются компетенции, связанные с умением осознавать идейно-художественный замысел произведения, уметь самостоятельно принимать художественные решения и владеть арсеналом возможностей для воплощения идей.

Содержание учебной дисциплины «Сольное исполнительство» включает:
Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв.,
Концерты из репертуара Высшей школы,
Произведения композиторов 20-21 вв. для струнно-смычковых инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона,
Развернутые концертные пьесы (вариации, фантазии) и миниатюры.

Методические требования-задания для самостоятельной работы ассистентов-стажеров для изучения разделов дисциплины:

1) Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв. на примере сольных сонат и партит И.С. Баха, прелюдий и фуг М. Регера, сонат Э. Изаи.

Работа над:

- сольными штрихами,
- интонацией в аккордах и двойных нотах,
- исполнительскими приемами барокко и др.

2) Концерты из репертуара Высшей школы на материале таких произведений как: концерт И.Брамса, П. Чайковского, Д. Шостаковича и др.

- определение формы
 - подбор аппликатуры, штрихов
 - динамика
 - и другие приемы исполнительства.
- 3) Произведения композиторов 20-21 вв. для струнно-смычковых инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона на примере произведений А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной и др.
- определение формы произведения
 - изучение приемов: игра за подставкой, понтичелло, флажолеты, пиццикато.
- 4) Развернутые концертные пьесы (вариации, фантазии) и миниатюры на примере произведений К.Сен-Санса, К.Шимановского, Ф. Ваксмана
- точность штриха
 - выбор тембров
 - динамика

Видами заданий для самостоятельной работы могут являться:

- для овладения теоретическими знаниями: работа со словарями и справочниками, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над музыкальным учебным материалом, составление плана.
- для формирования умений: решение поставленных педагогом практических задач: работа над определенными видами техники, решение профессиональных задач.

Критерии оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

Примерный перечень учебной литературы по дисциплине
Основная литература:

1. Григорьев В.Ю., Методика обучения игре на скрипке. Учебное пособие. – М., 2006.
2. Раабен Л.Н. Скрипичные концерты барокко и классицизма. С-Пб., 2000г.
3. Янкелевич Ю.И., Педагогическое наследие. М., 2009 г.
4. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 2004.
5. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. СПб., 2005.

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.classic-online.ru

<http://www.cello.org/>