

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации к организации
самостоятельной работы по выполнению выпускной
квалификационной работы для обучающихся по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства» (по видам) (вид – Сольное исполнительство
на ударных инструментах)**

Разработчик:

и.о. зав. секцией духовых
и ударных инструментов, профессор
Шабашов В.П.

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) ассистента-стажера по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) вид «Сольное исполнительство на ударных инструментах» включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (далее ВКР), состоящей из 2-х частей:

- представление творческо-исполнительской работы (БЗ.Д.1) в виде исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления;
- защита реферата (БЗ.Д.2), который должен быть связан с решением задач того вида деятельности, к которой готовится ассистент-стажер.

Подготовка ассистентов-стажеров должна складываться из двух форм работы: работа над сольной концертной программой и подготовки к защите реферата.

Для решения этих задач с целью совершенствования эстрадного самочувствия и артистизма необходимо:

1. Неоднократные предварительные публичные выступления (на концертах, фестивалях, конкурсах с подготовленной программой);
2. Анализ и совместное обсуждение с руководителем в целях нахождения оптимального концертного состояния;
3. Репетиция устного выступления, включающая ясное и лаконичное изложение мыслей;
4. Репетиции устных ответов на вопросы;
5. Психологическая подготовка к выступлению.

Одна из задач: совершенствование мастерства исполнения сольной программы имеет ряд решений:

1. Работа над свободным техничным исполнением текста;

2. Подбор штрихов, аппликатуры;
3. Стилистически точное исполнение произведение определенного автора;
4. Определение динамической структуры произведений;
5. Нахождение тембров, красок и много другого в исполнение того или иного композитора.

В решении задачи защиты дипломного реферата можно выделить цели:

1. Ясное понимание цели выполнения работы;
2. Её актуальность;
3. Уметь найти новые, оригинальные положения в теме реферата;
4. Изучение литературы по данной теме и свободное ей владение.

Примерные требования к представлению творческо-исполнительской работы:

Творческо-исполнительская часть ВКР представляет собой концертную программу в 2-х отделениях (длительностью 60-80 минут), отражающую профессиональные компетенции, сформированные на базе дисциплины «Сольное исполнительство».

Защита творческо-исполнительской части ВКР проводится в форме концертного выступления. Перечень музыкальных произведений творческо-исполнительского раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом Института не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать значительные произведения различных жанров и стилей высшего уровня сложности.

В процессе защиты творческо-исполнительской части ВКР выпускник демонстрирует:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров);

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертно-исполнительскую деятельность;

совершенное владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

Оценка выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащённость;
- владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.;
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- художественность интерпретации;
- владение исполнительскими приемами на инструменте, свобода исполнения;
- чувство стиля и формы произведения;
- художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- артистизм исполнения.

Шкала оценивания результатов защиты творческо-исполнительской части ВКР:

Оценка «отлично» выставляется, если репертуар освоен в полном объеме, концертная программа исполняется без ошибок и остановок; выпускник владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью исполнительского аппарата, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется, если репертуар освоен в полном объеме, концертная программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен не в полном объеме, концертная программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении выпускник проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар не освоен, выпускник демонстрирует недостаточное владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование.

Примерные требования к защите реферата:

Темы рефератов должны быть связаны с вопросами истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики высшей школы, методики преподавания творческих дисциплин в вузе.

Защита представленного в печатном виде реферата объемом в 1 печатный лист проходит *в устной форме*. Выпускник должен кратко охарактеризовать сделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на *новые* либо *оригинальные* моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов.

В ходе защиты члены ГАК выслушивают мнения руководителя работы, заведующего ассистентурой-стажировкой, заведующего кафедрой (секцией), других членов кафедры(секции) и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГАК и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Результаты защиты дипломного реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный реферат; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области исполнительства на ударных инструментах, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затрудне-

ния в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области исполнительства на ударных инструментах.

Примерный перечень учебной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Андерсен А., Овсянкини Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013

2. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк – СПб.: Питер, 2007. – 173 с.

3. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. – М.: Академия, 2005. – 96 с.

4. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.

5. [Галеева И.С.](#) Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007. – 247 с.

6. [Гуляницкая Н.С.](#) Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.

7. [Загвязинский В.И.](#) Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005. – 207 с.

8. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: Исследование. – М., 2009.

9. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. – Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.classic-online.ru

<http://www.cello.org/>