

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

Методические рекомендации

Подготовка творческого проекта по дисциплине «Специальный инструмент» к промежуточной аттестации для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Разработчики:
и.о. зав. кафедрой оркестровых
народных инструментов,
профессор Швецов М.Ф.,
доцент кафедры оркестровых
народных инструментов
Зайцев Г.В.

Методические рекомендации «Подготовка творческого проекта по дисциплине «Специальный инструмент» к промежуточной аттестации» для студентов кафедры оркестровых народных инструментов Воронежского государственного института искусств разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО, программой по специальному инструменту, кафедральными требованиями по объёму, сложности и содержанию обязательного к освоению репертуарного минимума и рассчитаны на применение в течение 1 – 4 годов обучения.

Задача настоящих рекомендаций — конкретизировать требования, предъявляемые к творческому проекту по специальному инструменту в I–VIII семестрах.

Рекомендации составлены заведующим кафедрой оркестровых народных инструментов профессором Швецовым М.Ф., доцентом Зайцевым Г.В. и утверждены на заседании КОНИ.

Пояснительная записка

В целях контроля за процессом освоения обучающимися набора компетенций, предусмотренных рабочей программой по дисциплине «специальный инструмент», в I–VIII семестре проводится промежуточная аттестация в форме экзамена, представляющего собой презентацию подготовленного в течение семестра творческого проекта.

Творческий проект обучающегося в I–VIII семестрах включает в себя *концертную программу* из 3-х музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей, соответствующих кафедральным требованиям по объёму, сложности и содержанию обязательного к освоению репертуарного минимума.

В зависимости от семестра обучения и избранного инструмента *репертуар* для творческих проектов составляется следующим образом:

Баян, Аккордеон:

1. Полифоническое сочинение,
2. Произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта классического или современного композитора, 3 части сюиты, произведение или часть сонаты (концерта) в форме сонатного аллегро, вариационный цикл, рондо или рондо-соната)
3. Оригинальная академическая или эстрадная пьеса либо обработка народной мелодии.

К исполнению в качестве крупной формы в I семестре обязательна соната старинного композитора, в III семестре – соната композитора-классика; во II семестре исполняется пьеса для гармоника зарубежного композитора.

Балалайка:

1. Произведение крупной формы.
2. Оригинальное произведение или концертная пьеса
3. Пьеса на фольклорном материале либо эстрадно-джазовая композиция.

К исполнению в качестве крупной формы в III семестре рекомендуется соната композитора-классика а также обязательно включение в программу камерно-академического произведения современного автора, в IV–V семестрах обязательны к исполнению крупная форма зарубежного автора и циклическое произведение (концерт, соната, сюита)., в VI–VIII семестрах крупная форма должна представлять собой оригинальное сочинение. В IV и VIII семестрах третьим номером программы обязательно исполнение произведения отечественного автора

Домра:

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение виртуозного характера.
3. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

В 1-ом семестре в качестве второго номера программы возможно исполнение пьесы кантиленного характера.

Гитара:

1. Полифоническое произведение отечественного или зарубежного композитора
2. Произведение циклической формы (соната, сюита, концерт)
3. Оригинальное произведение для гитары

Регламент выступлений: в I–IV семестрах программа длительностью 12 – 15 минут, в V–VIII семестрах программа длительностью от 15 до 20 минут.

Содержание творческого проекта составляется обучающимся с учетом собственных творческих устремлений и вышеизложенных кафедральных требований. В течение первых 2-х недель семестра обучения предполагаемая концертная программа в

обязательном порядке согласовывается с преподавателем класса специального инструмента и утверждается на заседании кафедры с фиксацией в «Индивидуальном плане студента» по дисциплине «специальный инструмент». Изменение согласованного содержания возможно только по согласованию с заведующим кафедрой.

Работа над творческим проектом

Осуществляется в несколько этапов:

Подготовительный этап проводится обучающимся самостоятельно. Он включает в себя сбор сведений об изучаемых произведениях (историческая эпоха, стилистика, индивидуальные авторские черты композиции и др.), ознакомление с существующими традициями исполнения путем прослушивания аудио- и видеоматериалов из фондов Информационно-библиотечного центра ВГИИ и сети Интернет, расшифровку авторского замысла и составление собственного плана художественной интерпретации, а также продумывание возможных вариантов его инструментальной реализации.

Аналитический (так же самостоятельный) этап включает в себя тщательный гармонический и мелодический разбор произведений, выяснение особенностей фактуры и формообразования, выявление генеральной и местных кульминаций, определение темповой, динамической и артикуляционно-штриховой сторон исполнения.

Оба эти этапа реализуются в течение полутора – двух месяцев работы параллельно с практическим освоением программы академического (внутрисеместрового) прослушивания, после которого становится возможным **практический** этап работы над творческим проектом, осуществляемый в тесном контакте с преподавателем в рамках индивидуальных занятий по специальному инструменту.

В результате аккуратного **разбора нотного текста** изучаемых произведений иногда происходит частичная корректировка и уточнение первоначального исполнительского замысла. Рекомендательный метод работы – изучение произведения целиком по нотам в учебных темпах, поиск артикуляционно-штриховых и динамических средств, эквивалентных художественному образу, определение наиболее удобного распределения фактуры на обеих клавиатурах.

После тщательного ознакомления с текстом работа переходит в стадию работы над **технологией**, отработке технически сложных фрагментов произведений, шлифовке артикуляционно-фразировочной стороны исполнения. Одной из первостепенных задач на этой стадии является нахождение и окончательная фиксация рациональной **аппликатуры**, удобство которой в виртуозных местах необходимо незамедлительно проверить в настоящем, стремительном движении. В зависимости от авторского темпа работа ведется по-разному: быстрые разделы прорабатываются в замедленном (учебном) режиме, в медленных сочинениях упор делается на координации исполнительских навыков, выразительности звучания.

Возможность исполнить изучаемые произведения от начала до конца по нотам (или наизусть) без остановок в учебном либо авторском темпе является показателем перехода работы в следующую стадию – **относительной готовности** программы. На этом этапе важнейшими задачами становятся выработка четкого построения формы, окончательное установление темпов, динамических нюансов, регистровки, а так же игра наизусть. Становится необходимым определение и фиксация смен направления движения меха с учетом акустики концертного зала. На этой стадии работы программа исполняется как правило целиком, без остановок, либо отдельными произведениями или крупными разделами.

Последний этап работы над творческим проектом – **предконцертный**, его основной задачей является **апробация** подготовленной концертной программы в менее ответственных выступлениях (в классном концерте, на академических прослушиваниях, на выездных мероприятиях в рамках исполнительской практики) с целью выработки

устойчивого сценического самочувствия, свободы исполнения и артистизма.

Итогом работы над творческим проектом является выступление с подготовленной концертной программой на экзамене по специальному инструменту – с последующим совместным с преподавателем *анализом* успехов и недочетов, отмеченных экзаменационной комиссией, и выработкой практических рекомендаций по совершенствованию технического мастерства и художественной стороны исполнения.