

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

Методические рекомендации к прохождению производственной практики «Педагогическая практика» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»)

Разработчик:

и.о. проректора по научной работе,
и.о. зав. кафедрой хорового дирижирования,
доцент, кандидат искусствоведения
Девуцкий О.В.

Целью производственной практики «Педагогическая практика» является воспитание высококвалифицированных педагогов в области хорового искусства; получение навыков художественного руководства академическим хором в практической деятельности

Основные задачи практики:

1. овладеть в процессе прохождения практики основными методами педагогической деятельности,
2. в результате пассивной и активной форм практики наметить свои педагогические подходы
3. использовать полученные навыки в практической деятельности

По месту проведения «Педагогическая практика» относится к стационарной, проходит в учебных заведениях г. Воронежа в соответствии с заключенными договорами о практиках.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическим занятиям по «Педагогической практике» направлена на подготовку и систематизацию материала для предстоящих уроков, предполагает также видение цели и задач урока, план и этапы его построения. Вспомогательным материалом могут служить конспекты и материалы лекций изучаемых ранее дисциплин «Методика преподавания», «Методика работы с хором», «Музыкальная педагогика и психология», мини-конспекты практических (пассивных) занятий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов заключается в своевременном составлении плана предстоящей практической деятельности, изучению ее

видов, форм и специфики. При подготовке к проведению лекционных занятий должен отобрать и систематизировать необходимый материал, разработать план проведения урока. При подготовке к уроку по ЧХП или репетиционной работе с ансамблем и хором необходимо отобрать и подготовить нужный нотный материал, наметить этапы художественного и технического освоения партитуры.

В процессе подготовки к пассивным формам практики обучающийся должен быть готов к составлению мини-конспектов, фиксирующих наиболее важные и интересные на его взгляд способы работы опытных педагогов, чтобы впоследствии обсудить положительные моменты и недостатки просмотренных уроков (по разным дисциплинам). Это в значительной мере поможет ему составить общую картину педагогических методов и принципов, используемых в практике других педагогов, а также наметить свои педагогические подходы в работе с учащимися

Студент самостоятельно должен заполнять индивидуальный план посещения уроков, подтверждающий прохождение практики по разным дисциплинам.

Виды самостоятельной работы

Наименование разделов и тем	Задания для самостоятельной работы	Основная литература
1	2	3
Дирижирование	отбор и подготовка нотного репертуара по дирижированию, составление плана анализа хорового произведения, диагностика возможных проблем связанных в техников дирижирования	<i>Красотина, Евгения Алексеевна.</i> Хрестоматия по дирижированию хором . Вып.3 / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. - Москва : Музыка, 1972
Чтение хоровых партитур	отбор и подготовка нотного репертуара по ЧХП. Методическая разработка плана урока, этапы освоения партитуры, диагностика возможных исполнительских трудностей	<i>Попов, В.А.</i> Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233
Хоровая аранжировка	подбор произведений с различными типами аранжировки для разных видов и типов хора (однородный, смешанный, двух, трех, четырехголосный), выбор нотного материала для переложений	<i>Самарин В. А.</i> Хороведение и хоровая аранжировка – М.: Академия, 2002. <i>Девуцкий О.</i> Искусство хоровой аранжировки – М., 2005.

<p>Практика организации работы хорового класса</p>	<p>Составление календарного плана работы хорового класса на текущий год. Подбор репертуара для работы хорового класса</p>	<p><i>Егоров А. А.</i> Теория и практика работы с хором – Л.; М.: Госмузиздат, 1951. <i>Осеннева, Марина Степановна.</i> Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Academia, 2003.</p>
<p>Методика преподавания хоровых дисциплин</p>	<p>Подбор лекционного материала. Составление плана урока</p>	<p><i>Живов, Владимир Леонидович.</i> Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003</p>
<p>Хоровая литература</p>	<p>Подготовка к лекции, лекции-визуализации, составление плана предстоящего урока, аудио и видео материалов</p>	<p>Хрестоматия по дирижированию хором . Вып.2 / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - Изд. 2-е испр. и доп. - Москва : Музыка, 1980. - 149 с. Хрестоматия по дирижированию хором . Вып.4 / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - Изд. 2-е испр. и доп. - Москва : Музыка, 1982. - 192 с.</p>
<p>Хороведение и методика работы с хором</p>	<p>Составление плана проведения лекционного занятия по одной из тем. Составление мини-конспектов по разным темам курса, запись метод. литературы</p>	<p><i>Живов В. Л.</i> Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. <i>Стулова Г. П.</i> Хоровое пение. Методика работы с детским хором Учеб. пособие – СПб., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. <i>Двойнос Л. И.</i> Методика работы с хором: учебное пособие – КемГУКИ, 2012. [Электронный ресурс:] ЭБС. http://www.knigafund.ru.</p>
<p>Вокальный ансамбль</p>	<p>Составление примерного репертуарного списка на основании программы курса Подбор репертуара. Разработка планов репетиций.</p>	<p><i>Скульский, Александр Михайлович.</i> Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 4-х тетр.: для пения в сопровожд. фп.: сред. и высш. муз. учеб. заведения. / сост. А.М.Скульский .— М.: Музыка, 2005</p>