

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Уровень: специалитета**

**Специализация №3: «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, арфа), исторические струнные инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа Практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1169

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 22 июня 2018 г. Протокол № 11

**Разработчики:**

А.А. Василенко      и.о. доцента

Н.Е. Богоявленская      и.о. доцента

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРАКТИКИ)

Научно-исследовательская работа проводится в 10-м семестре. Ее продолжительность: 10 часов – под руководством педагога – научного руководителя / консультанта; 62 часа – самостоятельная работа студента. Курс завершается зачетом в конце семестра (семестр – 13 недель).

**Целями и задачами научно-исследовательской работы являются:**

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор дополнительной научно-практической информации и материалов, необходимых для доработки / написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

## 2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1.** Научно-исследовательская работа проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)** под руководством педагога.

**2.2.** Для выполнения научно-исследовательской работы необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин, особенно – сформированные в результате изучения дисциплин «Основы научных исследований» и «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому мышлению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их до-	<b>Знать:</b> – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; <b>Уметь:</b> – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять рефе-

<p>стижения ОК-5 способность к самоорганизации и самообразованию ОК-7 способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>	<p>рат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; –анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации. <b>Владеть:</b> – различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; – навыками письменного изложения исследовательского текста.</p>
<p>ОПК-1 способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-3 способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста ОПК-5 способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту</p>	<p><b>Знать:</b> – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; – специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. <b>Уметь:</b> – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; –анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации. <b>Владеть:</b> – различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; - обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
<p>ОПК-9 способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте ОПК-10 способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства ОПК-11 способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>	<p><b>Знать:</b> – специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. - различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности. <b>Уметь:</b> – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; –анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации. <b>Владеть:</b></p>

	<p>- обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
<p>ПК-9 способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> – специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. - различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p><b>Владеть:</b> - обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
<p>ПК-12 способность осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи</p>	<p><b>Знать:</b> – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; – специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. - различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p><b>Владеть:</b> - обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
<p>ПК-15 способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p><b>Владеть:</b></p>



1.	Цели и задачи исследовательской работы. Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области.	12					2	10
2	Анализ литературы и других источников информации по выбранной теме.	32					2	30
3	Проведение научного исследования (основные содержательные разделы).	14					4	10
4	Подготовка научного отчета по научно-исследовательской работе	7					1	6
5	Завершение научно-исследовательской работы	7					1	6
Итого:		72					10	62

#### 4.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основными видами учебной работы являются: различные формы интерактивных занятий, индивидуальные занятия с педагогом (включают в себя дискуссии, беседы, отчеты студента, модерацию работы студента во время индивидуального занятия), самостоятельная работа студентов, семинары в диалоговом режиме, коллоквиум по итогам определенного этапа работы, консультации педагога, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний (отчеты по реферируемой литературе, законченные фрагменты письменной работы, разбор результатов работы исследования, участие в вузовской конференции и пр.) Практика научно-исследовательской работы представляет собой работу по окончательному редактированию выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), начатой в 9 семестре.

В период практики уточняются цели и задачи работы, методы исследования, корректируется стиль научного текста. Студент самостоятельно работает с литературой, соответствующей выбранной теме, с базами данных библиотек (в том числе электронных), с базами данных Internet, с различными нотными источниками (при необходимости), аудио- и видеоматериалами.

Возможны выступления студента на различных студенческих конференциях, для того, чтобы подготовить его к государственному экзамену.

#### **Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка

соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основанием для выставления зачёта по практике научно-исследовательской работы в 10 семестре служат результаты публичных выступлений дипломника в конференциях, круглых столах кафедры, а также возможные публикации работ.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины * (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1.	ОК-4, 5, 7 ОПК-1, 3, 5, 9, 10, 11 ПК-9, 12, 15	Коллоквиум Письменная работа Аннотация
2.	Раздел 2	ОК-4, 5, 7 ОПК-1, 3, 5, 9, 10, 11 ПК-9, 12, 15	Коллоквиум Письменная работа Аннотация
3.	Раздел 3	ОК-4, 5, 7 ОПК-1, 3, 5, 9, 10, 11 ПК-9, 12, 15	Коллоквиум Письменная работа Аннотация
4.	Раздел 4	ОК-4, 5, 7 ОПК-1, 3, 5, 9, 10, 11 ПК-9, 12, 15	Коллоквиум Письменная работа Аннотация
5.	Раздел 5.	ОК-4, 5, 7 ОПК-1, 3, 5, 9, 10, 11 ПК-9, 12, 15	Коллоквиум Письменная работа Аннотация

В конце 10 семестра студент сдает зачет, который проходит в виде защиты выпускником дипломного реферата или его части; возможная форма – участие в конференции с докладом, основанным на теме дипломного реферата. Возможным основанием для сдачи



экзамена по практике научно-исследовательской работы в 10 семестре служат результаты публичных выступлений дипломника в конференциях, круглых столах кафедры, а также возможные публикации работ.

## 6.2

### Коллоквиум

В процессе работы со студентом-магистром во время индивидуальных занятий должны проходить обсуждения, дискуссии, содержащие проблемный подход. Во время этих занятий студенты-магистры актуализуют и углубляют теоретические знания. Формирование практических умений по организации, планированию и проведению научных исследований происходит в результате занятий, проходящих в активной форме, что позволяет мобилизовать внутренний потенциал магистров.

Освоенные на индивидуальных практических занятиях навыки и умения закрепляются во время самостоятельной внеаудиторной работы.

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения студентом-магистром заданий того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору магистра.

**Письменная работа** (или её фрагменты), заключение, библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ-2003, 2008; цитируемые источники должны быть представлены в виде обязательных ссылок; библиографический список должен включать в себя литературу по теме исследования на русском и иностранных языках.

**Аннотация методической литературы** предоставляется студентом в конце изучения дисциплины, в неё должны быть включены источники последних пяти лет.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Письменная работа (реферат)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные

		определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Коллоквиум	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Аннотация, план-конспект	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями

	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент изучает литературу, которая имеет отношение к теме его исследования.**

### **7.1. Научная специальная литература по дисциплине.**

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Астров А. Деятель русской муз. Культуры С.Ф. Кусевицкий. - Л., 1981
3. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
4. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
5. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
6. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
7. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
8. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
9. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980.
10. Благовещенский И. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
11. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
12. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1964.
13. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М., 1960.
14. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. - М. 1964.
15. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шутьякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.

16. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
17. Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 2. – М., 1980.
18. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М, 1968.
19. Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49. – М., 1980. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
20. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
21. Гайдамович Т., Гинзбург Л. Итальянское и французское виолончельное искусство XVI - начала XIX века. - М., 2001
22. Гарбузов Н. Внутрizonный интонационный слух и методы его развития. – М., Л., 1951.
23. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
24. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М., 1969.
25. Гинзбург Л. Иозеф Славик. - М., 1957.
26. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М. 1971.
27. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971.
28. Гинзбург Л. История виолончельного искусства в 4-х книгах. – М., 1980.
29. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1980.
30. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
31. Гинзбург Л. Ф. Лауб. – М., 1951.
32. Гинзбург Л. Эжен Изай. – М., 1959.
33. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Т.1. – М., 1990.
34. Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
35. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
36. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
37. Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. – СПб., 2016.
38. Григорьев В. Генрик Венявский. – М., 1966.
39. Григорьев В. Леонид Коган. – М., 1975.
40. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
41. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
42. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
43. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
44. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
45. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
46. Дружинин Ф. Воспоминания М., 2001
47. Есаков В. В. Сонаты для клавира и скрипки В.-А. Моцарта сквозь призму редакций // Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2008. № 2(3) // [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427625&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427625&sr=1)
48. Казальс П. Об интерпретации // Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. – Л., 1960.
49. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Сост. и вст. статья М. Берлянич. – М., 2006.
50. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
51. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
52. Козолупова Г. С.М. Козолупов. - М., 1986.
53. Контрабас. История и методика. Ред.-сост. Б. Доброхотов. – М., 1974.

54. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
55. Котляров Б. Джордже Энеску. - М., 1965.
56. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
57. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
58. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
59. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. – М., 2011.
60. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
61. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
62. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб., 2005.
63. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб., 2002, 2010.
64. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., 2003.
65. Мазель В. Теория и практика движения: советы музыканта и врача. – СПб., 2010.
66. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
67. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
68. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
69. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб., 2009.
70. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
71. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
72. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
73. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
74. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
75. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
76. Нестеров С. И. Жанровые особенности и концепция Эхо-сонаты Р. Щедрина для скрипки соло в контексте исканий эпохи // Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2014. № 4(17) // [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427620&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427620&sr=1)
77. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
78. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
79. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
80. Понятовский С.П. История альтового искусства. – М., 1984.
81. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна. – СПб., 2015.
82. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1 и 2. - М., 2000, 2002
83. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб., 2013.
84. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб., 2014.
85. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969
86. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978
87. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. - М., 2003.
88. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
89. Раков Л. История контрабасового искусства. – М., 2004.
90. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. – М., 1993.

91. Раков Л. Учиться, знать, уметь. – М., 2010.
92. Сигал Л. Школа для скрипки. – СПб., 2016.
93. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
94. Сигети Ж. Скрипичные произведения Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. – М., 1970.
95. Ситдикова Ф. Б. Функции скрипки в партитурной нотации ансамблевых жанров барокко // Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2010. № 2(7) // [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427629&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427629&sr=1)
96. Скрипичная школа Московской консерватории: творческие традиции. – М., 2002.
97. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
98. Скрипичные штрихи : Сб. статей. / ред.-сост. С. Шальман. – СПб., 2016.
99. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
100. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение. – М., 1963.
101. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
102. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. – М., 2007.
103. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
104. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
105. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
106. Цагарелли Ю. Психология музыкальной деятельности. – СПб., 2004.
107. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб., 2013.
108. Ширинский А. Д.М. Цыганов - скрипач, артист, педагог. - М., 1999.
109. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
110. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
111. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. – СПб., 2005.
112. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
113. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
114. Щелкановцева Е. Валентин Фейгин и его время. - Харьков., 2003.
115. Щелкановцева Е. Сюиты для виолончели соло И.С. Баха. – М., 1997.
116. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
117. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
118. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
119. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.

## **7.2. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>

11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>
19. <https://www.biblio-online.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Данная практика проходит в аудиториях института, библиотеке института искусств, библиотеках города Воронежа, электронных библиотеках. Возможны выступления с докладами в аудиториях Института искусств, а также в других образовательных учреждениях города, ЦЧР.