

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.1 «КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра хорового дирижирования**

Воронеж  
2018

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1164, зарегистрированным Минюстом России 26 сентября 2016 г. №43817.

Рабочая программа производственной практики обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «28» ноября 2018 года. Протокол № 4.

**Разработчик:**

О. В. Девуцкий, доцент кафедры хорового дирижирования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики
2. Место практики в структуре основной образовательной программы
3. Планируемые результаты прохождения практики
4. Структура и содержание практики
  - 4.1. Объем практики и виды учебной работы
  - 4.2. Содержание практики
    - 4.2.1. Тематическое планирование практики
  - 4.3. Образовательные технологии
    5. Методические рекомендации по прохождению практики
      - 5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям
      - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)
        - 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля
      - 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ
        6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации
          - 6.1. Паспорт фонда оценочных средств
          - 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике
          - 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации
          - 6.4. Примерный перечень практических заданий к зачету
        7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
          - 7.1. Основная литература
          - 7.2. Интернет-ресурсы
    8. Материально-техническое обеспечение практики

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цель** прохождения практики:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.);

**Задачи** практики:

приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию хорового исполнительского искусства.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**2.1.** Практика «Концертно-просветительская работа» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики и НИР), вид – производственная практика.

**2.2.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: Хоровой класс, Дирижирование, Фортепиано, Методика репетиционной работы, Музыкальное исполнительство и педагогика, История хоровой музыки, Современные информационные технологии.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой: Государственная итоговая аттестация.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать</b> - научные методы, применяемые в работе над концертно-просветительским проектом. <b>Уметь</b> - найти необходимую информацию для проекта; <b>Владеть</b> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и

		<p>историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над проектом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</li> <li>- компьютерной грамотностью, навыками набора текста, нот, работы с изображениями.</li> </ul>
ОПК-2	<p>готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в проекте.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над проектом.</li> </ul>
ОПК-3	<p>владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила оформления текстовых документов с применением ПК.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно оформлять проект с применением ПК.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с ПК в текстовых редакторах, сети интернет;</li> <li>- компьютерной грамотностью, навыками набора нотного текста работы с графическими файлами.</li> </ul>
ОПК-5	<p>способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущее состояние проблем, затрагиваемых в проекте, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент;</li> <li>- содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в проекте;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над проектом;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения,</li> </ul>

		<p>полемизировать с другими авторами;</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над проектом;</li> <li>- методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</li> </ul>
ОПК-6	<p>способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущее состояние проблем, затрагиваемых в проекте, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент;</li> <li>- содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в проекте;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над проектом;</li> <li>- методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	№ семестра
			10
			Кол-во часов
<b>Аудиторные занятия:</b>			
Практические занятия (ПЗ): групповые		-	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		18	18
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			(3)
<b>ИТОГО:</b>	часов	18	18
Общая трудоемкость	ЗЕТ	0,5	18

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия:	СРС
1	2	3	4	5
1	определение круга источников, необходимых для концертно-просветительского проекта	3	-	3
2	выполнение музыкально-исполнительского анализа произведений, входящих в проект	5	-	5
3	написание аннотаций к сочинениям, входящим в проект	5	-	5
4	создание макета буклета к концерту (концертно-просветительскому проекту)	5	-	5
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>

### 4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются интерактивные образовательные технологии: практические занятия, использование ПК и интернет-ресурсов для работы над проектом.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

Самостоятельные занятия являются основной формой работы по производственной практике «Концертно-просветительская работа». После беседы с руководителем практики и определения программы будущего концертно-просветительского проекта студент должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, фотографий, нот, аудио- и видеозаписей. Далее, получив указания по методике работы, студент должен проявить навыки самостоятельного изучения литературы, кроме того, ему требуется мобилизовать те знания, которые он получил ранее на теоретических предметах для самостоятельного анализа произведений. На этапе написания аннотаций, учащийся сталкивается с необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. На заключительном этапе при подготовке буклета, требуется активизация знаний, полученных на дисциплине «Современные информационные технологии»: сложное форматирование текста, вставка фотографий, нот.

#### 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4

1.	определение круга источников, необходимых для концертно-просветительского проекта	самостоятельный поиск источников по теме проекта в библиотеках и интернете	согласовать список найденных источников с руководителем практики
2.	выполнение музыкально-исполнительского анализа произведений, входящих в проект	выполнение музыкально-исполнительского анализа	устное собеседование
3.	написание аннотаций к сочинениям, входящим в проект	написание аннотаций к сочинениям	проверка текста руководителем практики
4.	создание макета буклета к концерту (концертно-просветительскому проекту)	набрать макет буклета в электронном виде и распечатать его после проверки руководителем практики	зачет

### **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной практике, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№	Контролируемые разделы (виды) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	определение круга источников, необходимых для концертно-просветительского проекта	ОК-9, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6	устное собеседование
2	выполнение музыкально-исполнительского анализа произведений, входящих в проект	ОК-9, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6	устное собеседование



	проект		
3	написание аннотаций к сочинениям, входящим в проект	ОК-9, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6	устное собеседование
4	создание макета буклета к концерту (концертно-просветительскому проекту)	ОК-9, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6	Зачет

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание буклета почти не несет просветительского характера, слушатель будущего концерта не почерпнет из него полезных сведений о произведениях;</li> <li>- структура проекта нелогична, не выстроена в соответствии с его содержанием;</li> <li>- присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, проект написан корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов;</li> <li>- неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста, изображений;</li> <li>- наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров;</li> </ul>
	Низкий («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер;</li> <li>- структура проекта нелогична, не всегда выстроена в соответствии с его содержанием;</li> <li>- присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов;</li> <li>- неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям;</li> <li>- разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста, изображений;</li> <li>- неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров;</li> </ul>

		- невысокая степень новизны и познавательности в просветительском проекте, автор часто неспособен выразить личную позицию в освещении музыкальных произведений.
	Средний («хорошо»)	- в целом верно поставлены цели и задачи; - структура буклета в основном выстроена в соответствии с его содержанием; - практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, проект написан понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого автора; - хорошее оформление всех структурных элементов буклета: заголовков, сносок, изображений; - средняя степень познавательности проекта, автор не всегда способен занять активную личную позицию в анализе произведений.
	Высокий («отлично»)	- логично поставлены цели и задачи; - четко продумана и выстроена структура проекта, в соответствии с его содержанием; - отсутствуют грамматические и лексические ошибки, буклет написан хорошим, стилистически выверенным литературным языком; - аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, изображений; - высокая степень самостоятельности в разработке проекта; - высокая степень познавательности текста, для обеспечения просветительской составляющей проекта.

### 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом в конце 10 семестра студенты сдают зачет по результатам прохождения практики. Для сдачи зачета студент должен предоставить концертно-просветительский проект в виде буклета к концертной программе конкретного хорового коллектива (желательно собственного) – в электронном и печатном виде; Объем буклета не менее 5000 знаков.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 8.

1. Григорьева Г. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006.
2. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009.

### 7.2. Дополнительная литература

В качестве рекомендуемой может выступить любая литература, в зависимости от направления темы проекта.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для подготовки макета буклета к печати необходим персональный компьютер с доступом к интернету и установленным ПО по работе с текстом (например, MS Word).