

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра хорового дирижирования**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1164, зарегистрированным Минюстом России 26 сентября 2016 г. №43817.

Рабочая программа производственной практики обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «23» июня 2018 года. Протокол № 10.

**Разработчик:**

Булавинцева Ю. В. кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Целью производственной практики** «Педагогическая практика» является воспитание высококвалифицированных педагогов в области хорового искусства; получение навыков художественного руководства академическим хором в практической деятельности

### **Основные задачи практики:**

1. овладеть в процессе прохождения практики основными методами педагогической деятельности,
2. в результате пассивной и активной форм практики наметить свои педагогические подходы
3. использовать полученные навыки в практической деятельности

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Производственная практика «Педагогическая практика» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики и НИР), вид – производственная практика. По месту проведения «Преддипломная практика» относится к стационарной, проходит в учебных заведениях г. Воронежа в соответствии с заключенными договорами о практиках.

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: Методика преподавания, Музыкальная педагогика и психология, Исполнительская практика (хоровая), Дирижирование, Работа над музыкальным произведением Методика репетиционной работы (во взаимодействии), Профессиональный репертуар (во взаимодействии), Профессиональная педагогическая деятельность (во взаимодействии).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Работа над музыкальным произведением, Методика работы с артистами коллектива, Музыкальное исполнительство и педагогика.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам	<b>Знать:</b> способы социального взаимодействия, основанные на морально-правовых нормах <b>Уметь:</b> бережно сохранять свое культурное и историческое наследие, толерантно относиться к традициям и культурному наследию других народов <b>Владеть:</b> способами социального взаимодействия с окружающими

ПК-17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> профессиональную лексику, термины</p> <p><b>Уметь:</b> использовать профессиональные знания и терминологию в процессе педагогической деятельности находить творческий подход в исполнительской и педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками творческого подхода в практической деятельности</p>
ПК-18	способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> основные цели и задачи музыкальной педагогики</p> <p><b>Уметь:</b> использовать изученные и освоенные методы музыкальной педагогики в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки способностью демонстрировать навыки педагогической работы в практической деятельности</p>
ПК-19	готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин	<p><b>Знать:</b> основные цели и задачи музыкальной педагогики направления педагогической деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> использовать изученные и освоенные методы музыкальной педагогики в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки способностью демонстрировать навыки педагогической работы в практической деятельности</p>

ПК-21	способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p><b>Знать:</b> способы планирования урока, принципы выстраивания и динамику развития урока методы систематизации отобранного для урока материала</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные принципы развития урока в педагогической практике, применять подготовленный материал в процессе ведения урока, концентрировать внимание обучающихся на основных целях и задачах урока</p> <p><b>Владеть:</b> методами и способами ведения урока, навыками построения урока, способами реализации полученных навыков в педагогической практике</p>
ПК-22	готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><b>Знать:</b> основные принципы музыкальной педагогики</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать свои собственные педагогические принципы, не противоречащие основным принципам музыкальной педагогики применять накопленные теоретические знания в практической деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обучения разным дисциплинам методами использования собственных педагогических принципов и методов обучения в практической деятельности</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов	
			7 семестр	8 семестр
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия:</b> Практические занятия (ПЗ) индивидуальные		32	16	16
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		112	56	56
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)				(зачет с оценкой)
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	ЗЕТ	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: Практические (индивидуальные)		СРС
			пассивная практика	активная практика	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел I. Индивидуальные дисциплины</b>					
1	Дирижирование	20	3	3	14
2	Чтение хоровых партитур	18	2	2	14
3	Хоровая аранжировка	16	1	1	14
<b>Раздел II. Групповые дисциплины</b>					
4	Практика организации работы хорового класса	18	2	2	14
5	Методика преподавания хоровых дисциплин	18	2	2	14
6	Хоровая литература	18	2	2	14
7	Хороведение	18	2	2	14
8	Вокальный ансамбль	18	2	2	14
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>112</b>

### 4.3. Содержание разделов практики

№	Наименование разделов (видов) практики	Содержание раздела в дидактических единицах
<b>Раздел I. Индивидуальные формы обучения</b>		
1	Дирижирование	Освоение на практике структуры урока по дирижированию. Освоение разных этапов обучения дирижированию на младших и старших курсах. Использование (по возможности) разных форм активной практики с учащимися младших курсов. Методы показа, его значимость в процессе обучения дирижированию и педагогической практике. Поиск индивидуальных приемов и методов преподавания
2	Чтение хоровых партитур	Освоение структуры урока по ЧХП (формы пассивной практики). Освоение разных этапов обучения ЧХП на младших и старших курсах. Анализ изучаемых партитур совместно с учащимся. Реализация освоенных приемов работы над партитурами в педагогической работе со студентами младших и старших курсов. поиск индивидуальных приемов и методов преподавания
3	Хоровая аранжировка	Собеседование (теоретические сведения о различных типах переложений для хора, примеры) Выявление и раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся, способы активизации их деятельности. Методы практической помощи учащемуся, корректуры и контроль за выполнением заданий.
<b>Раздел II. Коллективные формы обучения</b>		

4	Практика организации работы хорового класса	Наблюдение за работой преподавателя, участие в процессе работы хорового класса в качестве певца. Апробация разных форм работы с хором в процессе активной практики, составление плана репетиционной работы, видов и этапов занятий. Возможно участие в концертных выступлениях коллектива.
5	Методика преподавания хоровых дисциплин	Знание специфики преподавания каждой дисциплины Практическое овладение основными методами и формами преподавания разных дисциплин Участие в лекциях и семинарах, практических и контрольных занятиях (по возможности). Ознакомление с требованиями Государственного экзамена.
6	Хоровая литература	Ознакомительно-наблюдательная практика: регулярное посещение лекций опытного педагога, изучение методов проведения лекционных занятий. Развитие практических навыков ведения лекций. Подбор материала, звуковой иллюстрации необходимого материала. Проведение открытого урока (по возможности). Составление плана урока, использование, аудио и видео материалов .
7	Хороведение и методика работы с хором	Подготовка лекционного материала касающегося специфики хорового искусства в целом. Изучение литературы по методике и практике работы с хором. Изучение форм репетиционной работы, видов концертной деятельности хора. Аннотирование хоровых произведений, составление с учащимися плана работы с хором. Привлечение музыкально-иллюстрированного наглядного материала. Внедрение в урок практических форм (распевания хора).
8	Вокальный ансамбль	Составление примерного репертуарного списка на основании программы курса. Ознакомительно-наблюдательная практика: регулярное посещение занятий и изучение принципов работы с ансамблем опытного педагога. Практическое овладение учащимися основных приёмов работы с вокальным ансамблем. Помощь в обретении учащимися навыков ансамблевого пения (работа над строем, академическая манера звучания, строй, вокальная техника). Освоение партии с каждым певцом коллектива. Нахождение индивидуального подхода к певцам в процессе занятий.

#### 4.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: практические (пассивные) занятия с последующим обсуждением изучаемого материала урока и использованных в нем педагогических методов работы, практические (активные) формы: проведение с учащимися лекции-визуализации, лекции-диспута, открытый урок практикующегося с последующим обсуждением использованных им методов работы. Доля практических занятий – 100% от общего количества аудиторных занятий.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к **практическим** занятиям по «Педагогической практике» направлена на подготовку и систематизацию материала для предстоящих уроков, предполагает также видение цели и задач урока, план и этапы его построения. Вспомогательным материалом могут служить конспекты и материалы лекций изучаемых ранее дисциплин «Методика преподавания», «Методика работы с артистами коллектива», «Музыкальная педагогика и психология», мини-конспекты практических (пассивных) занятий.

### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов заключается в своевременном составлении плана предстоящей практической деятельности, изучению ее видов, форм и специфики. При подготовке к проведению лекционных занятий должен отобрать и систематизировать необходимый материал, разработать план проведения урока. При подготовке к уроку по ЧХП или репетиционной работе с ансамблем и хором необходимо отобрать и подготовить нужный нотный материал, наметить этапы художественного и технического освоения партитуры.

В процессе подготовки к пассивным формам практики обучающийся должен быть готов к составлению мини-конспектов, фиксирующих наиболее важные и интересные на его взгляд способы работы опытных педагогов, чтобы впоследствии обсудить положительные моменты и недостатки просмотренных уроков (по разным дисциплинам). Это в значительной мере поможет ему составить общую картину педагогических методов и принципов, используемых в практике других педагогов, а также наметить свои педагогические подходы в работе с учащимися

Студент самостоятельно должен заполнять индивидуальный план посещений уроков, подтверждающий прохождение практики по разным дисциплинам.

#### 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Дирижирование	отбор и подготовка нотного репертуара по дирижированию, составление плана анализа хорового произведения, диагностика возможных проблем связанных в техниках дирижирования	<i>Красотина, Евгения Алексеевна.</i> Хрестоматия по дирижированию хором . Вып.3 / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. - Москва : Музыка, 1972	Конспект, присутствие на уроках (Ведение урока самостоятельно)
2	Чтение хоровых партитур	отбор и подготовка нотного репертуара по ЧХП. Методическая разработка плана урока, этапы освоения	<i>Попов, В.А.</i> Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Нижний	Конспект, присутствие на уроках Ведение урока



		партитуры, диагностика возможных исполнительских трудностей	Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233</a>	самостоятельно
3	Хоровая аранжировка	подбор произведений с различными типами аранжировки для разных видов и типов хора (однородный, смешанный, двух, трех, четырехголосный), выбор нотного материала для переложений	<i>Самарин В. А.</i> Хороведение и хоровая аранжировка – М.: Академия, 2002. <i>Девуцкий О.</i> Искусство хоровой аранжировки – М., 2005.	Конспект, присутствие на уроках Ведение урока самостоятельно
4	Практика организации работы хорового класса	Составление календарного плана работы хорового класса на текущий год. Подбор репертуара для работы хорового класса	<i>Егоров А. А.</i> Теория и практика работы с хором – Л.; М.: Госмузиздат, 1951. <i>Осеннева, Марина Степановна.</i> Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Academia, 2003.	План текущей работы хора, примерный репертуарный список
5	Методика преподавания хоровых дисциплин	Подбор лекционного материала. Составление плана урока	<i>Живов, Владимир Леонидович.</i> Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003	Конспект, присутствие на уроках (пассивная форма) Ведение урока (активная форма)
6	Хоровая литература	Подготовка к лекции, лекции-визуализации, составление плана предстоящего урока, аудио и видео материалов	Хрестоматия по дирижированию хором . Вып.2 / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - Изд. 2-е испр. и доп. - Москва : Музыка, 1980. - 149 с. Хрестоматия по дирижированию хором . Вып.4 / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - Изд. 2-е испр. и доп. - Москва : Музыка, 1982. - 192 с.	

7	Хоровое пение и методика работы с хором	Составление плана проведения лекционного занятия по одной из тем. Составление мини-конспектов по разным темам курса, запись метод. литературы	<i>Живов В. Л.</i> Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. <i>Стулова Г. П.</i> Хоровое пение. Методика работы с детским хором Учеб. пособие – СПб., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. <i>Двойнос Л. И.</i> Методика работы с хором: учебное пособие – КемГУКИ, 2012. [Электронный ресурс:] ЭБС. <a href="http://www.kniga.fund.ru">http://www.kniga.fund.ru</a> .	Конспект, присутствие на уроках (пассивная форма) Ведение лекции
9	Вокальный ансамбль	Составление примерного репертуарного списка на основании программы курса Подбор репертуара. Разработка планов репетиций.	<i>Скульский, Александр Михайлович.</i> Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 4-х тетр.: для пения в сопровожд. фп.: сред. и высш. муз. учеб. заведения. / сост. А.М.Скульский .— М.: Музыка, 2005	План репетиционного процесса. Репертуарный список сочинений для работы с ансамблем

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по «Педагогической практике» может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающегося. В этом случае происходит корректировка соотношения практических (пассивных) и активных форм прохождения практики с сохранением общей трудоемкости. Возможно перераспределение самостоятельных часов и замена отдельных видов самостоятельной работы, например таких как подготовка нотной литературы для людей слабовидящих, слепых или с обучающимися с проблемами опорно-двигательного аппарата.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины, а также использование в практической работе специализированные средств передачи информации, например, шрифта Брайля для людей с сильно ослабленным зрением или страдающих слепотой.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая проверка знаний осуществляется на зачете (с оценкой) в конце 8 семестра в форме проведения контрольного (открытого) урока по одной (двум) дисциплинам специального цикла.

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Дирижирование	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-22	Контрольный (открытый) урок
2.	Чтение хоровых партитур	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21	Контрольный (открытый) урок
3.	Хоровая аранжировка	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21	Контрольное задание
4.	Практика организации работы хорового класса	ОК-5, ПК-17, ПК-18, ПК-19	Контрольное задание
5.	Методика преподавания хоровых дисциплин	ОК-5, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21	Контрольный (открытый) урок
6.	Хоровая литература	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-22	Контрольное задание, контрольный урок
7.	Хороведение и методика работы с хором	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-22	Контрольное задание
8.	Вокальный ансамбль	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-22	Контрольный (открытый) урок

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическое задание	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил индивидуальный план посещения занятий, контрольный (открытый) урок прошел на низком уровне, не были понятны цели и задачи урока, плохо подготовлен необходимый материал. Конспекты посещений не велись или велись нерегулярно, оформлены не в соответствии с требованиями педагога.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил свой индивидуальный план посещения занятий, вел конспекты занятий, но оформил их неаккуратно или не в соответствии с требованиями педагога. Контрольный (открытый) урок провел на удовлетворительном уровне, но низкая динамика развития, не выстроен четкий план урока, не всегда предоставлен не в полном объеме необходимый материал (в том числе нотный). Не смог найти необходимых методов в процессе

		обучения, не всегда мог оказать помощь в исправлении ошибок учащегося. Допускал ошибки в использовании профессиональных терминов. Не смог продемонстрировать свои педагогические подходы в процессе урока.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил индивидуальный план посещения занятий, вел конспекты занятий в соответствии с требованиями. Контрольный (открытый) урок прошел на хорошем уровне, был понятен план урока, его основная цель и задачи, использованы профессиональные термины, необходимые методы в процессе обучения; но вспомогательный материал был не в полном объеме, темп урока немного затянут не всегда мог найти правильный педагогический подход в процессе обучения.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил индивидуальный план посещения занятий, вел конспекты занятий в соответствии с требованиями педагога. Контрольный (открытый) урок прошел на высоком уровне, в динамике, был понятен план урока, его основная цель и задачи, вспомогательный материал был предоставлен в полном объеме, урок проходил с использованием необходимых методов обучения, были попытки найти индивидуальные педагогические подходы. Проявлена творческая инициатива. Правильно использованы профессиональные термины.
Самостоятельное задание	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, материал для открытого урока был найден в минимальном объеме, оформлен неаккуратно. Нотный материал не подготовлен. Конспекты пассивной практики не велись или велись не в соответствии с требованиями.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил задание, материал для открытого урока был найден в полном объеме, но оформлен неаккуратно. Необходимый нотный материал подготовлен, но оформлен не в соответствии с требованиями. Конспекты пассивной практики велись редко или не в соответствии с требованиями педагога.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил полностью задание, материал для открытого урока был найден в полном объеме и аккуратно оформлен. Нотный материал подготовлен и оформлен в соответствии с требованиями педагога, но Материал не всегда был систематизирован, конспекты пассивной практики велись нерегулярно или не всегда в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	обучающийся выполнил полностью задание, материал для открытого урока был найден в полном объеме, систематизирован, аккуратно оформлен,

		использована дополнительная литература. Нотный материал подготовлен и оформлен в соответствии с требованиями. Проявлена творческая инициатива. Конспекты пассивной практики велись в соответствии с требованиями.
Контрольное задание	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся выполнил работу не в полном объеме. План урока выстроен нелогично, не понимает последовательности этапов урока; не сделаны правильные выводы из уроков пассивной практики, не смог проанализировать собственные ошибки в процессе активной педагогической практики не названа необходимая метод.литература, не владеет профессиональными терминами.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающий выполнил работу в полном объеме. План урока выстроил нелогично, с нарушением необходимой последовательности этапов; смог сделать правильные выводы из уроков пассивной практики, но не смог проанализировать собственные ошибки в процессе активной педагогической практики. Использовал, но не всегда верно профессиональные термины. Необходимую метод.литературу назвал в недостаточном объеме.
	Средний («хорошо»)	Обучающий выполнил работу в полном объеме. План урока выстроил логично, поэтапно с соблюдением необходимой последовательности действий; смог сделать правильные выводы из уроков пассивной практики, грамотно использовал профессиональные термины и навыки, но не всегда мог проанализировать собственные ошибки в процессе активной педагогической практики Указал необходимую метод.литературу назвал, но допустил 1-2- несущественные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Обучающий выполнил работу в полном объеме. План урока выстроил логично, поэтапно с соблюдением необходимой последовательности действий; смог сделать правильные выводы из уроков пассивной практики, смог проанализировать собственные ошибки в процессе активной педагогической практики Указал необходимую метод.литературу в полном объеме. Владеет профессиональными терминами, использовал их верно при выполнении задания.

### 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Обучающийся в течение 15 минут должен предоставить выполненное контрольное задание. В него входит: перечень необходимой методической литературы по указанной теме, план предстоящего урока по выбранной дисциплине (выбор должен быть согласован с педагогом), письменный анализ с выводами просмотренного урока (дисциплина указана в задании), анализ собственного контрольного (открытого) урока, оценивается владение профессиональными терминами.

При аттестации на зачете (с оценкой) учитывается уровень выполнения практического, самостоятельного и контрольного заданий, активность и творческий подход в процессе прохождения педагогической практики, частота посещений занятий (пассивная практика).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Дмитриевский Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский .— 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Вишнякова Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для женского и смешанного хоров : Учебное пособие .— Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2012 .— 96 с.
2. Девуцкий, Владислав Эдуардович. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио : Учеб. пособие для студентов муз. училищ и вузов / В.Э.Девуцкий, О.В.Девуцкий .— М. : Композитор, 2003 .— 79 с.
3. Девуцкий, Олег Владиславович. Искусство хоровой аранжировки : Учеб. пособие / О.В.Девуцкий; МКиМК РФ; Федеральное агенство по культуре и кинематогр.; ВГАИ; Каф. истории и теории музыки .— М. : Композитор, 2005 .— 161 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
5. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров .— Л.-М. : Музгиз, 1951 .— 238 с.
6. Емельянов, Виктор Владимирович. Развитие голоса : координация и тренинг / В.В.Емельянов .— 4-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2004 .— 192с.
7. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов)
8. Красотина, Евгения Алексеевна. Хрестоматия по дирижированию хором . Вып.3 / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. - Москва : Музыка, 1972. - 247 с.
9. Огороднов Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : Учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2014 .— 224 С. — (Учебники для вузов. Специальная литература)

10. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе : метод. пособие / Д. Е. Огороднов .— 3-е изд. — К. : Муз. Украина, 1989 .— 165 с.
11. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Academia, 2003. - 188 с. : нот. прим. - (Высшее образование).
12. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
13. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие: для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. уч. заведений / В. А. Самарин .— М. : Академия, 2002 .— 352 с.
14. Скульский, Александр Михайлович. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 4-х тетр.: для пения в сопровожд. фп.: сред. и высш. муз. учеб. заведения. Тетр. 1 / сост. А.М.Скульский .— М. : Музыка, 2005 .— 62 с.
15. Скульский, Александр Михайлович. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 4-х тетр.: для пения в сопровожд. фп.: сред. и высш. муз. учеб. заведения. Тетр. 2 / сост. А.М.Скульский .— М. : Музыка, 2005 .— 75 с.
16. Скульский, Александр Михайлович. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 4-х тетр.: для пения в сопровожд. фп.: сред. и высш. муз. учеб. заведения. Тетр. 3 / сост. А.М.Скульский .— М. : Музыка, 2005 .— 67 с.
17. Скульский, Александр Михайлович. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 4-х тетр.: для пения в сопровожд. фп.: сред. и высш. муз. учеб. заведения. Тетр. 4 / сост. А.М.Скульский .— М. : Музыка, 2005 .— 64 с.
18. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. : Учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки : MUSIC PLANET, 2014. - 173 с.
19. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031>
20. Хрестоматия по дирижированию хором . Вып.2 / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - Изд. 2-е испр. и доп. - Москва : Музыка, 1980. - 149 с.
21. Хрестоматия по дирижированию хором . Вып.4 / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - Изд. 2-е испр. и доп. - Москва : Музыка, 1982. - 192 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.compozitor.spb.ru> официальный сайт музыкального издательства «Композитор\*Санкт Петербург» отражает информацию о последних изданиях нотной литературы для хора и различных инструментов. Ресурс располагает базой данных об издаваемой учебной и методической литературе, книгах о музыке и композиторах. В разделе «Каталог изданий. Хор (женский/детский, мужской, смешанный) можно найти сборники последних лет с указанием автора, названия, содержания и фото обложки. Можно заказать выбранный сборник. Отследить новинки поможет рубрика «Последние поступления».

2. <http://horist.ru> интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
3. <http://rspu.edu.ru/university/publish> **электронный** журнал. Содержит статьи посвященные разным проблемам педагогики и музыкознания.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> сайт содержит нотную литературу в том числе, вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая в основном зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющий сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета. Ресурс сайта располагает обширной нотной библиотекой по разным направлениям, включая большое количество хоровых сочинений для разных составов. Есть классификатор по композиторам, позволяющий найти произведение нужного автора.
8. <http://hor.by> Ресурс содержит методическую литературу по хороведению и управлению хором, музыкальные (хоровые) словари, информацию о хоровых сообществах и фестивалях.
9. <http://www.twirpx.com>. Сайт содержит базу учебно-методических пособий и книг по хороведению и управлению хором. К каждой из предлагаемых книг и пособий дано подробное описание. Выбранную литературу можно приобрести по предварительному заказу.
10. <http://ale07.ru>.  
На сайте можно найти нотные издания по разным музыкальным направлениям, сборники нот с описанием их содержания, а также музыкальные пособия, книги или отдельные главы книг в формате PDF. К отдельным сборникам прилагается описание их содержания.
11. <http://www.libclassicismusic.ru/notes>  
Сайт «Библиотека классической музыки» располагает информацией об изданной нотной и книжной литературе музыкально-академического направления. В разделах сайта можно найти нотные сборники для детей и взрослых, фортепианную и вокальную нотную литературу, сборники хоровой музыки. В базе данных содержится большое количество книг о композиторах и их творчестве с кратким описанием, фото обложки и выходными данными данного издания.
12. <http://www.knigafund.ru>  
Ресурс «КнигаФонд» обладает большим количеством литературы по разным направлениям. В разделе «Культура и искусство» можно найти современные издания нотной и научной литературы.