

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.2 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2018

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1164, зарегистрированным Минюстом России 26 сентября 2016 г. №43817.

Рабочая программа производственной практики обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «28» ноября 2018 года. Протокол № 4.

Разработчик:

О. В. Девуцкий, доцент кафедры хорового дирижирования

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель производственной практики «Преддипломная практика» – подготовка выпускником под руководством педагога теоретической работы (реферата) объемом не менее 1 печатного листа (24 стр.), в котором подробно освещен один из вопросов, который может относиться к истории хоровой музыки, истории и теории хорового исполнительства, музыкальной психологии и педагогики, методики работы с хоровыми коллективами.

Задачи производственной практики «Преддипломная практика»:

- систематизация знаний в области теории и истории музыки, хорового исполнительства, музыкальной педагогики, методики работы с хоровыми коллективами;
- углубленное изучение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки реферата;
- привитие навыков самостоятельного написания работы, умение систематизировать и излагать свои мысли;
- ориентирование в круге вопросов хорового исполнительства, с целью выявления их разработанности и актуальности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Преддипломная практика является важнейшим этапом подготовки студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики и НИР), вид – производственная практика.

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Основы научных исследований», «Музыкальная информатика», «История музыки», «История современной музыки», «Отечественная хоровая музыка», «История регентского дела» («История церковной музыки»), «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Работа над музыкальным произведением», «Методика преподавания», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика работы с артистами коллектива», «Профессиональная педагогическая деятельность», «Педагогическая практика». Такое большое количество связанных с «Музыкальным исполнительством и педагогикой» смежных дисциплин связано с широтой выбора возможных тем дипломных рефератов, которые будут выполняться в рамках данного предмета.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой: Государственная итоговая аттестация.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей. - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом.

ОПК-3	<p>владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p>Знать: - правила оформления текстовых документов с применением ПК.</p> <p>Уметь: - грамотно оформлять реферат с применением ПК.</p> <p>Владеть: - навыками работы с ПК в текстовых редакторах, сети интернет; - компьютерной грамотностью, навыками набора нотного текста работы с графическими файлами.</p>
ОПК-5	<p>способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p>Знать - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате;</p> <p>Уметь - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p>Владеть - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</p>
ОПК-6	<p>способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных</p>	<p>Знать - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ,</p>

	технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	<p>историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.
ПК-17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; - приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	10 семестр
			Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия:		-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)		144	144
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Зачет с оценкой
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	144	144
	ЗЕТ	4	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия	СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза)	8	-	8
2.	определение круга источников, необходимых для написания реферата	16	-	16
3.	реферирование литературы по теме	24	-	24
4.	планирование структуры и рубрикации реферата	8	-	8
5.	написание и заключительное оформление реферата	80	-	80
6.	предзащита дипломного реферата на кафедре	8	-	8
Итого:		144	-	144

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1.	выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза)	Тема реферата утверждается на кафедре. При выборе темы целесообразно учитывать следующие обстоятельства: личная заинтересованность студента данной темой, возможно связь темы реферата с выпускной программой по дирижированию, актуальность темы, новизна темы, связь с личным опытом работы студента по профессии. Примерная тематика рефератов приводится ниже, в разделе 6.1. данной рабочей программы. При написании реферата, в зависимости от выбранной темы

		могут потребоваться следующие научные методы: реферирование и обработка материала, музыковедческий анализ, исполнительский анализ, сравнительный анализ, текстологический анализ, творческий эксперимент, реконструкция, симуляция, анкетирование, интервью и др.. Также возможно продумать варианты апробации методов, используемых в реферате – например использование элементов заявленной методики на занятиях с каким-либо коллективом.
2.	определение круга источников, необходимых для написания реферата	Здесь в основном должна быть проведена самостоятельная работа студента, но в ее конце необходимо помочь ему определить окончательный круг источников (книги, ноты, письма, фото, аудио, видео и другие материалы), и, при необходимости, его сузить или расширить.
3.	реферирование литературы по теме	Эту часть работы студент должен выполнять самостоятельно, но необходимо заранее научить его правильно и грамотно цитировать первоисточники, а также отсеивать лишнюю информацию, сосредотачиваясь на главной, критически относиться к различным источникам (особенно к интернет-источникам и устаревшей советской искусствоведческой литературе).
4.	планирование структуры и рубрикации реферата	На этом этапе работы предполагается, что студент уже изучил и законспектировал основную литературу по данному вопросу, получив достаточно точное представление об истории вопроса, выяснив, какие существуют мнения, какие аспекты уже исследованы, а какие еще нет. Кроме того часть реферированного текста уже должна быть вчерне набрана. Затем на совместной с научным руководителем беседе определяется дальнейшие направления исследования, предварительная структура реферата и содержание его разделов.
5.	написание и заключительное оформление реферата	Основная часть работы должна выполняться студентом самостоятельно, но педагог должен регулярно проверять ход работы и знакомиться с новым текстом, написанным студентом, внося свои коррективы (если требуется).
6.	предзащита реферата на кафедре	После окончательного оформления реферата необходимо дать студенту указания, как правильно выстроить его речь на защите, при необходимости послушать его и дать рекомендации по дикции, лексике. Возможно чтение речи по заранее подготовленному студентом тексту. В этом случае нужно ознакомиться с этим текстом и при необходимости скорректировать его.

4.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются интерактивные образовательные технологии: практические занятия, использование ПК для работы над рефератом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным (индивидуальным) занятиям

Для подготовки к занятиям студент должен иметь бумагу и писчие принадлежности или иные способы фиксации информации, заранее передавать научному руководителю написанные разделы реферата в электронном или бумажном виде (по согласованию с педагогом).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

После беседы с научным руководителем и определения направления будущего реферата студент должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. Далее, получив указания по методике работы с научной литературой, о способах цитирования, студент должен проявить навыки самостоятельного изучения литературы. На этапе написания реферата, учащийся сталкивается с необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. Кроме того, ему зачастую приходится мобилизовать те знания, которые он получил ранее на теоретических предметах для самостоятельного анализа произведения. Тем не менее, педагогу необходимо регулярно (не реже раза в месяц) встречаться со студентом для контроля над выполнением работы.

5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза)	Знакомство с основной литературой по предмету «Музыкальное исполнительство и педагогика», проекция ее на возможность собственного научного исследования. После осуществления выбора темы: выработка основной гипотезы и предполагаемых научных методов	<i>Григорьева Г.</i> Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006. – с. 4-8. <i>Гуляницкая Н.</i> Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009. <i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 8-18.	беседа с педагогом
2.	определение круга источников, необходимых для написания реферата	самостоятельный поиск источников по теме будущего реферата в библиотеках и интернете		показать список найденных источников педагогу

3.	реферирование литературы по теме	чтение литературы из утвержденного педагогом списка, проигрывание нот, слушание музыки, просмотр видеозаписей по теме реферата; написание вводного раздела реферата на основе существующей литературы		предоставить педагогу часть текста реферата
4.	планирование структуры и рубрикации реферата	работа по составлению плана реферата, его структуре	<i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 8-18.	по результатам предоставленного плана реферата
5.	написание и заключительное оформление реферата	написание основного раздела реферата, его окончательное оформление по существующим правилам, вставка схем, диаграмм и нотных примеров (если есть)	<i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 8-18.	предоставление педагогу частей реферата в виде предварительно набранного на компьютере текста
6.	предзащита реферата на кафедре	подготовка устного выступления для защиты реферата	<i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 29, 41, 50-66.	предоставление законченного реферата рецензенту в печатном виде; предзащита реферата в присутствии педагогов и студентов кафедры

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной практике, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза)	ОК-9, ОПК-2, ОПК-5	контроль руководителя практики
2.	определение круга источников, необходимых для написания реферата	ОК-9, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-17	контроль руководителя практики
3.	реферирование литературы по теме	ОК-9, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-17	контроль руководителя практики
4.	планирование структуры и рубрикации реферата	ОК-9, ОПК-2, ОПК-5, ПК-17	контроль руководителя практики
5.	написание и заключительное оформление реферата	ОК-9, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-17	контроль руководителя практики
6.	предзащита реферата на кафедре	ОК-9, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-17	Зачет с оценкой (предзащита)

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет с оценкой (предзащита дипломного реферата) 1. оценка за выполнение реферата	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию; - не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, примитивно, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием; - не выполнен минимальный объем реферата в 24 страницы, либо выполнен с нарушением правил оформления: увеличены межстрочные интервалы и размер шрифта, наличествует большое количество неоправданных отступов и разрывов. - присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста; - наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров; - найдено и изучено малое количество (менее десяти) источников по теме исследования (при наличии возможности их использования); - не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть реферата (более половины); - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор не способен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер.
	Низкий («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию; - выполнены не все поставленные цели и задачи,

		<p>либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер;</p> <ul style="list-style-type: none"> - структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; - разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста; - неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров; - найдены и изучены только некоторые основные и дополнительные источники по теме исследования, многие необходимые труды остались неизученными и неупомянутыми; - не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается заимствованный текст без указания источника; - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто не способен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит описательный или компилятивный характер.
	Средний («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - в целом верно поставлены цели и задачи; - структура работы в основном выстроена в соответствии с ее содержанием; - практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого автора; - хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов.
	Высокий («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - логично поставлены цели и задачи; - четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием; - отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;

		- аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - высокая степень самостоятельности в разработке.
2. Оценка за устный ответ по теме реферата и на вопросы педагогов кафедры	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выпускник: не знает значительной части материала исследования, не способен логично выстроить ответ, допускает существенные ошибки в ответе, не способен ответить на дополнительные вопросы, даже прямо касающиеся темы реферата
	Низкий («удовлетворительно»)	выпускник: имеет знания только основного материала реферата, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении, испытывает затруднения в ответе на дополнительные вопросы
	Средний («хорошо»)	выпускник: твердо знает материал реферата, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при ответе на вопросы
	Высокий («отлично»)	выпускник: свободно ориентируется в тексте реферата, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязать теорию с практикой, не затрудняется с ответом на вопросы, использует в ответе материалы изученной литературы, способен вести научную дискуссию, обосновывать свое мнение

6.3. Примерная тематика рефератов

Тематика рефератов может быть связана с исполнительским анализом сочинения, с освещением творчества определенных композиторов, или с методическими вопросами:

- 1) Исполнительский анализ сочинения. Пример: «Кантата Иоанн Дамаскин С. Танеева – проблемы интерпретации».
- 2) Теоретическая проблема, связанная с хоровым сочинением. Пример: «Взаимосвязь слова и музыки в Немецком реквиеме Й. Брамса».
- 3) Анализ среза хорового творчества композитора. «Особенности хорового письма в кантатно-ораториальных сочинениях Рахманинова».
- 4) Сравнительный анализ двух или нескольких сочинений или каких-либо групп сочинений. Примеры: «Альпы Чеснокова и Альпы Танеева», «Трактовка жанра Стабат Матер у Верди и Перголези». «Киевский распев у композиторов Московской и Петербургской композиторских школ» и т.д.
- 5) Хоровое творчество малоизвестного или малоисследованного композитора. Пример: «Хоровое творчество В. Сидельникова».
- 6) Хоровое исполнительство (хоровые коллективы) своего региона. Пример: «Хоровые коллективы г. Воронежа».
- 7) Деятельность (творческий портрет) хормейстера (регента) Пример: «О. А. Шепель и его вклад в развитие хорового дела в г. Воронеже».
- 8) Вопросы психологии музыкального исполнительства. Пример: «Эстрадное волнение дирижера-хормейстера и способы его преодоления»

9) Специфика работы в коллективе определенного типа. Пример: «Особенности работы хормейстера в хоре ветеранов» или «Переложение песнопений обихода для детского хора».

10) Вопросы методики. Пример: «Работа над оперной сценой в классе по дирижированию».

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по окончании преддипломной практики проводится зачет с оценкой в конце 10 семестра.

Зачет фактически представляет собой предзащиту дипломного реферата перед членами кафедры, в качестве «репетиции» перед защитой ВКР.

На зачете студент должен выступить с заранее подготовленной речью (5–10 минут), в которой кратко изложено содержание реферата, его актуальность и основные выводы. Студент должен быть готов устно ответить на все вопросы комиссии по его текущей работе и изученной им литературе. В принципе на зачете возможен и творческий показ какого-либо метода или приема самим студентом или даже его исполнительским коллективом, если это целесообразно для доказательства положений реферата.

Также на зачет предоставляется полный текст реферата для ознакомления педагогов кафедры.

После предзащиты назначается рецензент (из числа педагогов кафедры, учитывая их пожелания и компетентность по тематике реферата), чья рецензия в дальнейшем будет зачитываться на защите ВКР. В отдельных случаях возможно привлечение педагогов с других кафедр – как в качестве рецензентов, так и в качестве научных руководителей (или консультантов) если есть такая необходимость, обусловленная тематикой исследования.

6.5. Требования к оформлению реферата

Готовый реферат должен быть распечатан в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22–23]).

По структуре реферат должен включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия реферата, Ф.И.О. выполнившего его студента, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы реферата с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи реферата, обоснована его актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в реферате.

4) **Основные разделы** реферата – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами», хотя на наш взгляд это нецелесообразно из-за небольших масштабов реферата. Как правило, первый раздел носит более общий характер

(историческая справка, биографические сведения и т.п.) и представляет из себя в основном реферирование уже существующих источников, а второй раздел уже является ключевым и в нем желательна наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей студента.

5) **Заключение** реферата – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

б) **Литература** – здесь указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой реферата, которые помогли студенту при подготовке (и цитируемые и нецитируемые). Часто встречается такая ситуация, когда студенту необходимо прочитать книгу только для того, чтобы убедиться, что по его теме ничего не писалось.

Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например если они являются редкими), письма, интервью и т.д. – в зависимости от темы реферата. По желанию автора реферата данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. *Григорьева Г.* Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006.
2. *Гуляницкая Н.* Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009.
3. *Демченко А.* Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2007.

7.2. Дополнительная литература

В качестве рекомендуемой может выступить любая литература, в зависимости от направления темы реферата.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.

4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для подготовки реферата к печати необходим персональный компьютер с установленным ПО по работе с текстом (например, MS Word), а также (при необходимости) с ПО по набору нотного текста (Finale, Sibelius). В отдельных случаях может потребоваться сканер (для вставки фотографий и нот).