

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.1 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2018

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1164, зарегистрированным Минюстом России 26 сентября 2016 г. №43817.

Рабочая программа производственной практики обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «28» ноября 2018 года. Протокол № 4.

Разработчик:

О. В. Девуцкий, доцент кафедры хорового дирижирования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики
2. Место практики в структуре основной образовательной программы
3. Планируемые результаты прохождения практики
4. Структура и содержание практики
 - 4.1. Объем практики и виды учебной работы
 - 4.2. Содержание практики
 - 4.2.1. Тематическое планирование практики
 - 4.3. Образовательные технологии
 5. Методические рекомендации по прохождению практики
 - 5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям
 - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)
 - 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля
 - 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ
 6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации
 - 6.1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике
 - 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации
 - 6.4. Примерный перечень практических заданий к зачету
 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Интернет-ресурсы
 8. Материально-техническое обеспечение практики

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель прохождения практики:

подготовка выпускников к защите выпускной квалификационной работы – «Дирижирование концертной программой», освоения практическими навыками управления академическим хором в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке, подготовка специалиста, способного руководить академическим хором в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в различных творческих коллективах и организациях.

Задачи практики:

практическое освоение навыков управления хоровым коллективом в процессе подготовки и разучивания концертной программы; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли; развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Практика «Творческая практика» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики и НИР), вид – производственная практика. По месту проведения практика относится к стационарной (занятия хорового класса в институте), но также практикуются регулярные выездные выступления хора на различных концертных площадках города и страны.

2.2. Для прохождения творческой практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: Исполнительская практика (хоровая), Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Сольфеджио, Методика репетиционной работы, Работа над музыкальным произведением, Методика работы с артистами коллектива.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой: Государственная итоговая аттестация.

Прохождение данной практики позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с партитурой, выстраивать репетиционный процесс - создавать собственную интерпретацию хорового произведения; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой репетиционной работы, - методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, - хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования музыковедческой и специальной хоровой литературы в процессе обучения.
ОПК-8	способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала. <p>Владеть</p>

	какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция); академической манерой пения, исполнения любой партии хоровой партитуры любой сложности, в том числе на языке оригинала.
ОПК-10	способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	<p>Знать специальную литературу по вопросам хорового исполнительства.</p> <p>Уметь использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом.</p> <p>Владеть навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.</p>
ПК-11	художественно-творческая деятельность: способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; - основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p>Уметь - при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения; - работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; - свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности; - точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</p> <p>Владеть - мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств</p>

		<p>исполнения хоровой партитуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнением хоровой партитуры на фортепиано; - пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности; - методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.
ПК-14	<p>способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над репертуаром различных эпох и стилей; - создавать собственную интерпретацию хорового произведения; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов. <p>Владеть</p> <p>методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры.
ПК-15	<p>способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> специальную литературу по вопросам хорового исполнительства. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную интерпретацию хорового произведения; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов. <p>Владеть</p> <p>методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития;</p> <p>методикой работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p>
ПК-16	<p>готовность к самостоятельной работе над партитурой</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную интерпретацию хорового произведения;

		<p>- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.</p> <p>Владеть методикой исполнительского анализа хоровой партитуры; - исполнением хоровой партитуры на фортепиано; - пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности; - методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.</p>
ПК-24	готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива	<p>Знать особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива.</p> <p>Уметь подобрать репертуар, соответствующим исполнительским возможностям своего коллектива.</p> <p>Владеть методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.</p>
ПК-26	способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе	<p>Знать особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, литературу по методике работы с артистами коллектива.</p> <p>Уметь работать с любыми составами (соло, ансамбли, хор, оркестр), соблюдая этику и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе.</p> <p>Владеть методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.</p>
ПСК-5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	<p>Знать особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p> <p>Уметь самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</p> <p>Владеть профессиональной лексикой и терминологией,</p>

		методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом.
ПСК-7	способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	Знать специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Уметь контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля в процессе исполнения. Владеть методами работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.
ПСК-8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению. Уметь использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения. Владеть вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	№ семестра
			10
			Кол-во часов
Аудиторные занятия:			
Практические занятия (ПЗ): групповые		-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)		18	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			(3)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	18	18
	ЗЕТ	0,5	18

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: Практические (групповые)	СРС
1	2	3	4	5
1	Работа над произведением a cappella	9	-	9
2	Работа над произведением с сопровождением	9	-	9
Итого:		18	-	18

4.3. Требования к прохождению «Творческой практики»

Творческая практика включает в себя практические занятия с хоровым коллективом, разучивание и исполнение концертной программы, подготовку к сдаче **выпускной квалификационной работы**.

На подготовку и разучивание концертной программы с хоровым коллективом каждому выпускнику выделяется 18 часов для самостоятельной работы с хором.

Концертная программа должна включать два произведения разного характера, стиля и жанра:

- 1) произведение для хора a cappella;
- 2) произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов.

Концертная программа утверждается коллегиально на кафедре, исходя из пожеланий и подготовленности выпускника, исполнительских возможностей и состава хорового класса в данном учебном году, общей стилистической направленности программы всех выпускников в целом (чтобы репертуар ВКР был более разнообразным, без преобладания сочинений одной направленности). Общая продолжительность звучания концертной программы каждого выпускника – от 10 до 20 минут.

4.4. Примерные варианты концертных программ выпускников

№ 1

Ю. Фалик «Песнь пресвятой Богородице»

Й. Гайдн Заключительный хор (№ 34) из оратории «Сотворение мира»

№2

М. Цайгер «Христианское» (№4) из кантаты «Благочестивые вирши»

С. Рахманинов «Слышишь воющий набат» (№ 3) из симфонической поэмы «Колокола»

№3

Б. Кравченко «Ярмарка»

М. Мусоргский 2 картина из оперы «Борис Годунов»

№4

В. Гаврилин «Ти-ри-ри» (№5) из хорового цикла «Перезвоны»

И. С. Бах №1 из «Рождественской оратории»

№5

В. Калистратов «Таня-Танюша» из «Русского концерта»
Й. Брамс №6 из «Немецкого реквиема»

№6

С. Екимов «На горе-то калина»
М. Мусоргский «Трепак» (№ 3), «Полководец» (№4) из вокального цикла «Песни и пляски смерти» в переложении А. Ларина

№7

М. Березовский Концерт для хора и солистов № 18 «Не отвержи...»
Дж. Раттер «Магнификат» № 6

№8

С. Рахманинов Концерт для хора соль-минор
Д. Орбан «Credo», «Sanctus», «Benedictus» из Мессы «Квинта»

№ 9

О. Коловский «На горюшке»
Г. Форе №№ 5, 6 из Реквиема

4.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются интерактивные образовательные технологии: практические занятия, репетиции, творческие выступления.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Рекомендации по подготовке к работе с хоровым коллективом

Для подготовки к аудиторным практическим занятиям студент должен подготовить полный комплект хоровых партий для всех участников хора, солистов, концертмейстеров. Если требуется, то нужно подписать транскрипцию иностранных слов, склеить ноты и т. д. При подготовке к концертным выступлениям обучающийся должен следить за состоянием своего сценического костюма и обуви, нотных папок.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

Самостоятельно, вне занятий хорового класса, выпускник принимает у всех артистов хора хоровые партии, где индивидуально корректирует звучание, интонацию, артикуляцию, расстановку дыхания, произношение и др. Также, вне занятий Хорового класса, выпускник проводит репетиции с солистами и другими исполнителями, если таковые привлечены к исполнению концертной программы. Выпускник должен четко формировать график работы, распределять время на разучивание всей программы под руководством педагога по Дирижированию и руководителя Хорового класса.

5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4
1.	Работа над произведением а cappella	- игра партитуры - выучивание произведения наизусть - дирижирование сочинением - индивидуальная работа с хористами и прием партий	прослушивание
2.	Работа над произведением с сопровождением	- выучивание произведения наизусть - дирижирование сочинением - индивидуальная работа с хористами и прием партий - индивидуальная работа с концертмейстерами, солистами, инструменталистами (при наличии)	прослушивание

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной практике, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (виды) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

1	Разучивание произведений a cappella	ОК-9, ОПК-2, ОПК-8, ОПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-24, ПК-26, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8	прослушивание, зачет
2	Разучивание произведений с сопровождением	ОК-9, ОПК-2, ОПК-8, ОПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-24, ПК-26, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8	прослушивание, зачет

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание на кафедре (Зачет)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся: не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся показал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
	Средний («хорошо»)	обучающийся показал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
	Высокий («отлично»)	обучающийся показал: - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером,

		<p>жанровыми особенностями сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
--	--	---

6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом, по окончании прохождения творческой практики студенты сдают зачет. Оценивание результатов практики формируется из оценок за два кафедральных прослушивания. На одном прослушивании выпускник должен дирижировать разученным им с хором произведением а саррелла, на другом – произведением с сопровождением. Кроме этих двух обязательных публичных прослушиваний возможно проведение дополнительных концертов выпускников, в качестве репетиции перед ВКР (в рамках исполнительской практики).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов).

7.2. Дополнительная литература

1. Дмитревский Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитревский .— 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.
2. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
3. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ;

То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287>

4. Чесноков Павел Григорьевич. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1952. - 224 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Хоровой класс, оборудованный подиумом с местами для сидения певцов, два фортепиано, дирижерский пульт.