

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра хорового дирижирования**

Воронеж  
2018

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1164, зарегистрированным Минюстом России 26 сентября 2016 г. №43817.

Рабочая программа производственной практики обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «28» ноября 2018 года. Протокол № 4.

**Разработчик:**

О. В. Девуцкий, доцент кафедры хорового дирижирования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики
2. Место практики в структуре основной образовательной программы
3. Планируемые результаты прохождения практики
4. Структура и содержание практики
  - 4.1. Объем практики и виды учебной работы
  - 4.2. Содержание практики
    - 4.2.1. Тематическое планирование практики
  - 4.3. Образовательные технологии
    5. Методические рекомендации по прохождению практики
      - 5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям
      - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)
        - 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля
      - 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ
        6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации
          - 6.1. Паспорт фонда оценочных средств
          - 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике
          - 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации
          - 6.4. Примерный перечень практических заданий к зачету
        7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
          - 7.1. Основная литература
          - 7.2. Интернет-ресурсы
      8. Материально-техническое обеспечение практики

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Цель** прохождения практики:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.); освоения практическими навыками управления академическим хором в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке, подготовка специалиста, способного руководить академическим хором в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в различных творческих коллективах и организациях.

### **Задачи** практики:

практическое освоение навыков управления хоровым коллективом в процессе подготовки и разучивания концертной программы; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли; развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений;

Оценка способности решать следующие профессиональные задачи в области художественно-творческой деятельности: дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором);

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1.** Производственная практика «Исполнительская практика» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики и НИР). По месту проведения практика относится к стационарной (участие хорового класса в концертных выступлениях на различных концертных площадках города).

**2.2.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Хоровой класс, Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Сольфеджио, Методика репетиционной работы, Работа над музыкальным произведением, Методика работы с артистами коллектива.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

Государственная итоговая аттестация.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с партитурой, выстраивать репетиционный процесс</li> <li>- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;</li> <li>- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой репетиционной работы,</li> <li>- методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.</li> </ul>
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации,</li> <li>- хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования музыковедческой и специальной хоровой литературы в процессе обучения.</li> </ul>
ОПК-8	способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);</li> <li>академической манерой пения, исполнения любой партии хоровой партитуры любой сложности, в том числе на языке оригинала.</li> </ul>

ОПК-10	<p>способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке</p>	<p><b>Знать</b> специальную литературу по вопросам хорового исполнительства.</p> <p><b>Уметь</b> использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом.</p> <p><b>Владеть</b> навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.</p>
ПК-11	<p>художественно-творческая деятельность: способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы</p>	<p><b>Знать</b> - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; - основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p><b>Уметь</b> - при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения; - работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; - свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности; - точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</p> <p><b>Владеть</b> - мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры; - исполнением хоровой партитуры на фортепиано; - пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности; - методикой исполнительского анализа</p>

		хоровой партитуры.
ПК-14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над репертуаром различных эпох и стилей;</li> <li>- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;</li> <li>- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры.</li> </ul>
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>специальную литературу по вопросам хорового исполнительства.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;</li> <li>- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития;</p> <p>методикой работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p>
ПК-16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;</li> <li>- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>методикой исполнительского анализа хоровой</p>

		<p>партитуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнением хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>- пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности;</li> <li>- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.</li> </ul>
ПК-24	<p>готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива</p>	<p><b>Знать</b> особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива.</p> <p><b>Уметь</b> подобрать репертуар, соответствующим исполнительским возможностям своего коллектива.</p> <p><b>Владеть</b> методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.</p>
ПК-26	<p>способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе</p>	<p><b>Знать</b> особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, литературу по методике работы с артистами коллектива.</p> <p><b>Уметь</b> работать с любыми составами (соло, ансамбли, хор, оркестр), соблюдая этику и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе.</p> <p><b>Владеть</b> методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.</p>
ПСК-5	<p>готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера</p>	<p><b>Знать</b> особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития;</p> <p>методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</p> <p><b>Владеть</b> профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом.</p>
ПСК-7	<p>способность контролировать качество хорового звучания, строя и</p>	<p><b>Знать</b> специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового).</p> <p><b>Уметь</b></p>

	ансамбля	контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля в процессе исполнения. <b>Владеть</b> методами работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.
ПСК-8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	<b>Знать</b> специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению. <b>Уметь</b> использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения. <b>Владеть</b> вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	№ семестра
			10
			Кол-во часов
<b>Аудиторные занятия:</b>			
Практические занятия (ПЗ): групповые		-	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		18	18
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			(3)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	18	18
	ЗЕТ	0,5	18

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: Практические (групповые)	СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Подготовка к концертным выступлениям	16	-	16
2	Концертные выступления (дирижирование учебным хором)	2	-	2
Итого:		<b>18</b>	-	<b>18</b>

## 4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются интерактивные образовательные технологии – 100% от времени занятий: репетиции, творческие выступления.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к работе с хоровым коллективом

Для подготовки к работе студент должен подготовить полный комплект хоровых партий для всех участников хора, солистов, концертмейстеров. Если требуется, то нужно подписать транскрипцию иностранных слов, склеить ноты и т. д. При подготовке к концертным выступлениям обучающийся должен следить за состоянием своего сценического костюма и обуви, нотных папок.

### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

Самостоятельно, вне занятий хорового класса, выпускник принимает у всех артистов хора хоровые партии, где индивидуально корректирует звучание, интонацию, артикуляцию, расстановку дыхания, произношение и др. Также, вне занятий Хорового класса, выпускник проводит репетиции с солистами и другими исполнителями, если таковые привлечены к исполнению концертной программы.

### 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем (видов работы)	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4
1.	Подготовка к концертным выступлениям	- игра партитуры - выучивание произведения наизусть - дирижирование сочинением - индивидуальная работа с хористами и прием партий	прослушивание
2.	Концертные выступления (дирижирование учебным хором)	подготовка к прослушиваниям и концертам	зачет

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной практике, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (виды) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подготовка к концертным выступлениям	ОК-9, ОПК-2, ОПК-8, ОПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-24, ПК-26, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8	зачет

3	Концертные выступления (дирижирование учебным хором)	ОПК-8, ОПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-24, ПК-26, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8	зачет
---	------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-------

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет (по результатам концертного выступления)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся: не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся показал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
	Средний («хорошо»)	обучающийся показал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
	Высокий («отлично»)	обучающийся показал: - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение работать с хоровым коллективом различных

		<p>составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</p> <p>- умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов;</p> <p>- умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

В соответствии с учебным планом, по окончании прохождения исполнительской практики студенты сдают зачет. Для сдачи зачета по исполнительской практике необходимо провести концертное выступление (или публичное прослушивание) хорового класса, или иного коллектива, которым дирижирует студент.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература**

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов).

## 7.2. Дополнительная литература

1. Дмитриевский Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013. — 112 с.
2. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
3. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287>
4. Чесноков Павел Григорьевич. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1952. - 224 с.

## 7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета

7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Для самостоятельной подготовки – аудитория с фортепиано, для концертного выступления – концертный зал.