

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.2 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения – очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2018

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1164, зарегистрированным Минюстом России 26 сентября 2016 г. №43817.

Рабочая программа учебной практики обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «28» ноября 2018 года. Протокол № 4.

Разработчик:

О. В. Девуцкий, доцент кафедры хорового дирижирования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики
2. Место практики в структуре основной образовательной программы
3. Планируемые результаты прохождения практики
4. Структура и содержание практики
 - 4.1. Объем практики и виды учебной работы
 - 4.2. Содержание практики
 - 4.2.1. Тематическое планирование практики
 - 4.3. Образовательные технологии
 5. Методические рекомендации по прохождению практики
 - 5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям
 - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)
 - 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля
 - 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ
 6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации
 - 6.1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике
 - 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации
 - 6.4. Примерный перечень практических заданий к зачету
 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Интернет-ресурсы
 8. Материально-техническое обеспечение практики

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель прохождения практики:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях; приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

Задачи практики:

воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров; закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской практики и ансамблевого пения; развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики и НИР), вид – учебная практика. По месту проведения практика относится к стационарной (работа с учебным хором в институте).

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Хоровой класс, Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Сольфеджио, Гармония, Работа над музыкальным произведением, Методика репетиционной работы, Методика работы с артистами коллектива.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация.

Прохождение данной практики позволяет сформировать у студентов систему профессиональных навыков, умений и опыта хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности, воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; дает опыт профессиональной деятельности хормейстера.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p>Знать специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров</p> <p>Уметь использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма</p> <p>Владеть навыками использования музыковедческой и специальной хоровой литературы в процессе обучения</p>
ОПК-8	способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	<p>Знать обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений</p> <p>Уметь использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала</p> <p>Владеть вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, соблюдая чистоту интонации) в связи с характером произведения при любой динамике, темпе и характере музыки; академической манерой пения, исполнения отдельной партии хоровой партитуры любой сложности, в том числе на языке оригинала</p>
ОПК-9	способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по	<p>Знать композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p>Уметь использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические</p>

	нотному тексту	знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре Владеть методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, определять выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски отдельных хоровых партий, унисонов, речитативов, вокальной полифонии и др.)
ОПК-10	способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	Знать специальную литературу по вопросам хорового исполнительства Уметь использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом Владеть навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать специальную литературу по вопросам хорового исполнительства Уметь петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом, практическое овладение репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомиться с различными видами интерпретаций и создавать собственную интерпретацию хорового произведения Владеть методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого

		<p>голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией, навыками ансамблевого пения в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию; владеть приемами цепного дыхания</p>
ПСК-5	<p>готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера</p>	<p>Знать особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией Уметь самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора Владеть профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом</p>
ПСК-8	<p>способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения</p>	<p>Знать специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению; Уметь использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения Владеть вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ семестра
		10
		Кол-во часов
Аудиторные занятия:	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	18	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		(3)
ИТОГО:		
Общая трудоемкость	часов	18
	ЗЕТ	18
	0,5	18

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия	СРС
1	2	3	4	5
1	Подготовка к разучиванию сочинений, планирование графика репетиций и спевок	4	-	4
2	Самостоятельная работа по разучиванию хоровых партий с хористами (и солистами) учебного хора индивидуально и группами	12	-	12
3	Прием знания партий у хористов учебного хора	2	-	2
Итого:		18	-	18

4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются интерактивные образовательные технологии – 100% от времени занятий.

Практические занятия (индивидуальные и групповые): репетиции.

Интерактивные технологии: работа в малых группах – в парах, тройках, по голосам, по составам исполнителей (мужской, женский).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

Основным видом самостоятельной работы выпускника является разучивание хоровых партий сочинений из программы ВКР с хористами – как индивидуально, так и небольшими ансамблями: парами, тройками, по голосам, в зависимости от особенностей программы.

Для подготовки к практическим занятиям с хористами студент должен иметь полный комплект хоровых партий и писчие принадлежности для написания пометок в хоровых партиях. Также необходимо заранее составить график работы с хористами (во внеурочное время) и план репетиционной работы, в зависимости от специфики сочинения.

5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4
1.	Подготовка к разучиванию сочинений, планирование графика репетиций и спевков	разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре	собеседование с руководителем хорового класса
2.	Самостоятельная работа по разучиванию хоровых партий с хористами (и солистами) учебного хора индивидуально и группами	разучивание хоровых партий со всеми хористами учебного хора, а также солистами (при их наличии в программе ВКР)	собеседование с руководителем хорового класса
3.	Прием знания партий у хористов учебного хора	Прием знания партий у хористов учебного хора и выставление текущих оценок в единый лист оценки знания партий хорового класса	собеседование с руководителем хорового класса

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной практике, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (виды) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подготовка к разучиванию сочинений, планирование графика репетиций и спевок	ОПК-2, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ПК-15, ПСК-5	Зачет
2	Самостоятельная работа по разучиванию хоровых партий с хористами (и солистами) учебного хора индивидуально и группами	ОПК-10, ПК-15, ПСК-5, ПСК-8	Зачет
3	Прием знания партий у хористов учебного хора	ПСК-5, ПСК-8	Зачет

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся: не смог разучить хоровые партии с хористами; не смог продемонстрировать владение певческими навыками; не смог исполнить разные хоровые партии в своей программе; не смог управлять ансамблем других исполнителей.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся показал: удовлетворительный уровень разучивания программы с хористами; необходимый минимум владения певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; маловыразительное, с недостаточным проявлением музыкальности руководство исполнением сочинения;
	Средний («хорошо»)	обучающийся показал: хороший уровень разучивания программы с хористами; достаточное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; достаточное умение руководить различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, хоровой партии, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп.
	Высокий («отлично»)	обучающийся показал: высокий уровень разучивания программы с хористами; свободное владение певческими навыками в

		соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; умение руководить ансамблем с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, хоровой партии, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Проверка профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области художественного руководства хором выявляется в процессе самостоятельной работы выпускника с хористами и солистами, что позже отражается на результатах творческой практики и защиты ВКР. Выпускник должен уметь организовать процесс индивидуальной работы со всеми хористам, разучить с ними свою программу, добиться от них грамотного, выразительного пения. В соответствии с учебным планом, по результатам прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, студенты сдают зачет в конце 10 семестра.

6.4. Примерный перечень практических заданий к зачету (требования к проведению зачета)

исполнить хоровые партии, изученных в хоровом классе сочинений, владея:

- певческим дыханием;
- правильным звукообразованием;
- точной артикуляцией, ясной и отчетливой дикцией;
- соблюдая чистоту интонации в соответствии с характером произведения, с указанной автором динамикой, темпом и характером музыки;
- в академической манере пения;
- в ансамбле в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;
- приемами цепного дыхания;
- приемами унисонного пения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Дмитриевский Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский .— 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов) .
2. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
3. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287>
4. Чесноков Павел Григорьевич. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1952. - 224 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.

10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория с фортепиано.