

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.3 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2018

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1164, зарегистрированным Минюстом России 26 сентября 2016 г. №43817.

Рабочая программа учебной практики обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «28» ноября 2018 года. Протокол № 4.

Разработчик:

О. В. Девуцкий, доцент кафедры хорового дирижирования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики
2. Место практики в структуре основной образовательной программы
3. Планируемые результаты прохождения практики
4. Структура и содержание практики
 - 4.1. Объем практики и виды учебной работы
 - 4.2. Содержание практики
 - 4.2.1. Тематическое планирование практики
 - 4.3. Образовательные технологии
 5. Методические рекомендации по прохождению практики
 - 5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям
 - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)
 - 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля
 - 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ
 6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации
 - 6.1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике
 - 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации
 - 6.4. Примерный перечень практических заданий к зачету
 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Интернет-ресурсы
 8. Материально-техническое обеспечение практики

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель прохождения практики:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.); приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

Задачи практики:

изучение хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании; углубление специальных знаний; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров; закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской практики и ансамблевого пения; развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. «Исполнительская практика» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики и НИР), вид – учебная практика.

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Хоровой класс, Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Сольфеджио, Гармония.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

Государственная итоговая аттестация.

Прохождение данной практики позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; информирует об этапах развития и традиций хорового исполнительского искусства; расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	<p>Знать обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений</p> <p>Уметь использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала</p> <p>Владеть вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, соблюдая чистоту интонации) в связи с характером произведения при любой динамике, темпе и характере музыки; академической манерой пения, исполнения отдельной партии хоровой партитуры любой сложности, в том числе на языке оригинала</p>
ОПК-9	способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту	<p>Знать композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p>Уметь использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре</p> <p>Владеть методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, определять выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски отдельных хоровых партий, унисонов, речитативов, вокальной полифонии и др.)</p>
ОПК-10	способность постигать	<p>Знать специальную литературу по вопросам</p>

	<p>музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке</p>	<p>хорового исполнительства</p> <p>Уметь использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом</p> <p>Владеть навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования</p>
ПК-15	<p>способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения</p>	<p>Знать специальную литературу по вопросам хорового исполнительства</p> <p>Уметь петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом, практическое овладение репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомиться с различными видами интерпретаций и создавать собственную интерпретацию хорового произведения</p> <p>Владеть методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией, навыками ансамблевого пения в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию; владеть приемами цепного дыхания</p>
ПСК-5	<p>готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера</p>	<p>Знать особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его</p>

		<p>развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией</p> <p>Уметь самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора</p> <p>Владеть профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом</p>
ПСК-8	<p>способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения</p>	<p>Знать специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения</p> <p>Владеть вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	№ семестра
			10
			Кол-во часов
Аудиторные занятия:			
Практические занятия (ПЗ): групповые		-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)		18	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			(3)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	18	18
	ЗЕТ	0,5	18

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: Практические (групповые)	СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Разучивание произведений а cappella	9	-	9
2	Разучивание произведений с сопровождением	9	-	9
Итого:		18	-	18

4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются интерактивные образовательные технологии – 100% от времени занятий.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

Исполнительская практика проходится студентами самостоятельно и включает в себя разучивание хороших произведений из программы хорового класса. Для успешного прохождения практики студенту требуется следить за состоянием своего певческого аппарата, соблюдать гигиену голоса. Необходимо тщательно разучивать сложные места в своей партии, как сольно, так и помогая себе на фортепиано, проигрывая свою и другие партии. Если требуется, то нужно подписать транскрипцию иностранных слов, скрепить ноты и т. д.

5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Разучивание произведений а cappella	разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре	прием знания партий на зачете
2.	Разучивание произведений с сопровождением	разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре	прием знания партий на зачете

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных

возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной практике, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (виды) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Разучивание произведений а cappella	ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ПК-15, ПСК-5, ПСК-8	Зачет
2	Разучивание произведений с сопровождением	ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ПК-15, ПСК-5, ПСК-8	Зачет

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся: не смог продемонстрировать владение певческими навыками; не смог исполнить хоровую партию; не соблюдал темп и характер сочинения; не смог контролировать свое пение в ансамбле с другими исполнителями.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся показал: необходимый минимум владения певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; маловыразительное, с недостаточным проявлением музыкальности при исполнении сочинения; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей.
	Средний («хорошо»)	обучающийся показал: достаточное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; убедительную интерпретацию хоровых сочинений с

		учетом лучших традиций исполнительского искусства; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей.
	Высокий («отлично»)	обучающийся показал: свободное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей; умение контролировать и устранять дефекты своего исполнения в процессе звучания произведения.

6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Студент должен знать свою партию, изучаемых на хоровом классе сочинений, уметь петь партию выразительно, точно интонируя, сольно и в ансамбле с другими исполнителями. В соответствии с учебным планом в конце 10 семестра студенты сдают зачет по результатам прохождения исполнительской практики.

6.4. Примерный перечень практических заданий к зачету (требования к проведению зачета)

исполнить хоровые партии, изученных в хоровом классе сочинений, владея:

- певческим дыханием;
- правильным звукообразованием;
- точной артикуляцией, ясной и отчетливой дикцией;
- соблюдая чистоту интонации в соответствии с характером произведения, с указанной автором динамикой, темпом и характером музыки;
- в академической манере пения;
- в ансамбле в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;
- приемами цепного дыхания;
- приемами унисонного пения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Дмитриевский Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский .— 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов) .
2. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
3. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287>
4. Чесноков Павел Григорьевич. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1952. - 224 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.

10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория с фортепиано.