

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2. П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета)

Квалификация Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Факультет Музыкальный

Кафедры Теории музыки, Истории музыки

г. Воронеж
2018 г.

Рабочая программа преддипломной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 17 » октября 2016 г. № 1299 и в соответствии с учебным планом по специальности Музыковедение, утвержденным ректором Воронежской государственной академии искусств « 24 » ноября 2016 г.

Рабочая программа преддипломной практики обсуждена на заседании кафедры теории музыки от « 13 » июня 2018 г. Протокол № 13

Заведующий кафедрой

Е.Б.Трембовельский

Рабочая программа преддипломной практики обсуждена на заседании кафедры истории музыки от « 13 » июня 2018 г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой

О.А.Скрынникова

Разработчики:

Е.Б.Трембовельский

О.А.Скрынникова

Л.Л.Крупина

1. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целью производственной практики является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин; развитие и накопление специальных навыков, приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики являются: научить студента формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее, формулировать доказательства выдвинутых положений, определять методологию исследования, логически оправданно структурировать и редактировать текст, грамотно и корректно использовать приемы научной дискуссии.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к циклу производственных практик (Б2. П.1).

Она базируется на знаниях, умениях и навыках, формируемых следующими учебными дисциплинами:

- *История искусства* – умение осмыслить развитие музыкального мышления в его связи с другими видами искусства.
- *История музыки* – знание основных закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте.
- *Музыкальная информатика* – умение приобретать и использовать в практической деятельности новые знания с помощью информационных технологий.
- *Музыкально-теоретические системы* – знание основных научных трудов по избранной проблематике, владение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала.
- *Методология музыковедческого исследования* – знание основных методов музыковедческого исследования, ориентация в соответствующей научно-исследовательской и методологической литературе.
- *Основы редактирования* – умение логически оправданно структурировать и редактировать текст дипломного исследования.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Коды комп.	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	<p>В процессе освоения данной практики (вкуне с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения; 	<p>В результате освоения практики студент должен:</p> <p>Знать основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы музыковедческого исследования, основные научные труды по выбранной проблематике (ПК-1, ПК-2).</p>
ОК-5	<ul style="list-style-type: none"> - способностью к самоорганизации и самообразованию; 	
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; 	<p>Уметь применять теоретические знания в аналитической работе, ставить задачи и определять методы их решения, грамотно и логично структурировать текст работы (ОК-4, ОК-5).</p>
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> - способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; 	<p>Владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами работы с информационными источниками, навыками и методами критического анализа музыкальных произведений и музыковедческих текстов, приемами реферирования текста и ведения научной полемики (ОПК-2, ОПК-4).</p>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода; 	
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; 	

5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Форма проведения практики стационарная (аудиторная).

Место и время проведения практики – учебные аудитории ВГИИ на базе кафедр истории музыки и теории музыки. Время проведения преддипломной практики – 9-10-й семестры.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Распределение часов по курсам и семестрам:

Курс	5		Всего часов
	9	10	
Семестр			
Количество часов	36	36	72
Индивидуальные занятия (контактная форма)	16	13	29
Самостоятельная работа студентов	20	23	43
Трудоемкость практики	1 з.е.	1 з.е.	2 з.е.
Вид аттестации (зачет)		зачет	

Тематический план

№ п/п	Разделы практики	Всего часов	Формы текущего контроля		
			Индивидуальные занятия	СРС	
1.	Подготовка к выступлению на студенческой конференции	5	2	3	Выступление на студенческой конференции
2.	Подготовка рецензии по работам сокурсников.	3		3	Выступление с рецензией
3.	Формулирование вопросов по докладам участников конференции	5		5	Участие в прениях по докладам
4.	Работа над реферативным изложением содержания дипломной работы	7	2	5	Представление реферата по содержанию дипломной работы
5.	Прогнозирование возможных вопросов и замечаний к содержанию работы	4	2	2	
6.	Подготовка ответов и комментариев по прогнозируемым вопросам и замечаниям	12	10	2	Выступление перед членами кафедры с кратким

					изложением содержания дипломной работы
7	Подготовка обзора литературы по теме исследования	15	5	10	Выступление перед членами кафедры с обзором литературы
8.	Корректорская и редакторская работа над текстом дипломного исследования	21	8	13	Представление полного текста дипломной работы
	Форма итогового контроля				зачет
Итого:		72	29	43	

Содержание практики

1. Подготовка текста для устного выступления на студенческой конференции.
2. Ознакомление с текстом работы сокурсника, выделение в нем позитивных и негативных сторон, подготовка текста рецензии, содержащей выводы аксиологического характера.
3. Прослушивание выступлений сокурсников с докладами на конференции, формулирование вопросов по содержанию и оформлению их работ.
4. Выделение основных идей и положений своей работы, подготовка текста для устного выступления.
5. Обсуждение с научным руководителем дипломной работы ее основных положений и возможных недочетов в их изложении в тексте.
6. Составление текста выступления с кратким изложением содержания дипломной работы, а также подготовка аргументированных ответов на возможные вопросы и замечания членов кафедры и сокурсников.
7. Составление списка научной литературы по теме дипломной работы, изучение основных положений источников. Составление текста выступления с обзором наиболее важных для темы исследования источников
8. Форматирование текста дипломного исследования, разделение его на главы и параграфы, оформление нотных примеров и вставка их в текст работы, исправление найденных опечаток.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение производственной практики предполагает систему индивидуальных занятий с выполнением устных и письменных. Виды письменных работ и практических заданий могут быть различными, однако все они связаны с различными стадиями работы над дипломным исследованием. В промежуточных заданиях могут использоваться формы работы, позволяющие оптимально подготовить студента к защите дипломной работы и ведению научной дискуссии. Формой такого рода является система тренировочных «предзащит», на которых студенты дают письменные отзывы на работы друг друга или устно выполняют функции оппонентов. Подобные формы направлены на выработку способности к объективному взгляду на результаты исследования и готовят к итоговой защите.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основной формой самостоятельной работы студентов по производственной практике является составление реферата по материалу дипломного исследования. При оформлении реферата предлагается конкретный план, по которому студент может выстроить свой текст: введение (постановка проблемы), аналитическая часть, заключение (основные выводы работы), список литературы, выполненный в соответствии с современными требованиями.

Подготовка к устному выступлению (на студенческой конференции, на защите курсовой и дипломной работы) предполагает выделение главных положений студенческого исследования.

Подготовка рецензии предполагает выделение как позитивных, так и негативных сторон в содержании и оформлении работ сокурсников, формулирование вопросов по их содержанию.

Примечание:

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

9. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основной формой текущего контроля по производственной практике являются устные выступления студентов с кратким изложением содержания своих работ, с ответами на вопросы и замечания рецензентов и членов кафедры, с вопросами по выступлениям своих сокурсников, с рецензиями на работы сокурсников, содержащими оценку достоинств и недостатков их работ.

Критерием оценки преддипломной практики является умение студента кратко изложить основные положения своей работы, умение вести научную дискуссию по своей теме, умение сформулировать вопросы по содержанию выступлений участников конференции.

Формой итогового контроля по производственной практике является зачет, который проводится в 10-м семестре форме «предзащиты» дипломного исследования на заседании кафедры. На зачете студент должен кратко охарактеризовать структуру и содержание работы, ответить на вопросы и замечания рецензента.

Оценка «зачтено» ставится за ясную и краткую характеристику своей дипломной работы, исчерпывающий ответ как на вопросы рецензентов, так и на дополнительные вопросы членов кафедры. Выпускник должен обнаружить полное понимание содержания своей рабо-

ты, владение материалом научных источников по своей теме, владение терминологическим аппаратом.

Оценка «не зачтено» ставится, если выпускник не дает исчерпывающих ответов на вопросы рецензентов, не обнаруживает достаточных знаний литературы по своей теме, не может ясно сформулировать основные положения своей работы.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. *Акопян Л.* Анализ глубинных структур музыкального текста. М., 1995.
2. *Акопян* Структурное слышание: угасающее направление музыкальной науки // Искусство XX века: уходящая эпоха? В 2-х тт. Т.2. Нижний Новгород, 1997.
3. *Александров Е.* Основы теории эвристических решений. М., 1975.
4. *Александрова Л.* Порядок и симметрия в музыкальном искусстве. Новосибирск, 1995.
5. Аль Д. Основы драматургии. – М., 2013.
6. *Андреев Л.* Сюрреализм: История. Теория. Практика. М., 2004.
7. *Арановский М.* Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
8. *Арановский М.* Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
9. Аспекты теоретического музыкознания: Сб. статей. Вып. 2. Л., 1989.
10. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. М., 1963.
11. *Байбурин А.* Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточно-славянских обрядов. – СПб., 1993.
12. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
13. *Баткин Л.* Тип культуры как историческая целостность //Вопросы философии. 1969 №
14. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе //Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
15. *Бахтин М.* Эпос и роман //Вопросы литературы и эстетики. М., 1980.
16. *Белянская Н.* Модели времени и движения в музыкальной форме //Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255: Музыка. Воронеж, 2005.
17. *Бергер Л.* Закономерности истории музыки //Музыкальная академия. 1993 № 2.
18. *Бердяев Н.* Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х тт. М., 1994.
19. Библейско-биографический словарь. / Сост. Ф. Яцкевич, П. Благовещенский. М., 2001.
20. *Библер В.* Мышление как творчество. М., 1975.
21. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
22. *Бонфельд М.* Музыка как мышление // «Музыка начинается там, где кончается слово. Астрахань-Москва, 1995.
23. *Валькова В.* Музыкальный Тематизм: Мышление. Культура. М., 1992.
24. Введение в общую теорию языковых моделей. М., 1968.
25. Введение в философию мифа. М., 1994.
26. *Вельфлин Г.* Ренессанс. Барокко. СПб., 2004.
27. Вопросы теоретического музыкознания: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 22. М., 1975.
28. *Гаспаров М.* Избранные труды. М., 1997.

29. Гильдинсон Л. К проблеме единства стиля в произведениях Шнитке 70-х годов // Советская музыка 70-80-х годов. Стиль и стилевые диалоги. М., 1986.
30. Гончаренко С. Принцип симметрии в русской музыке. – Новосибирск, 1998.
31. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. М., 2004.
32. Девуцкий В. О синкретических терминах теории ладогармонического языка // Проблемы музыкальной науки. Вып. 7. М., 1989.
33. Девуцкий В. Общие вопросы анализа музыкальной драматургии // Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255: Музыка. Воронеж, 2005.
34. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
35. Жизнь музыки: К 100-летию В.П.Бобровского: Сб. ст. – М., 2009.
36. Зотов Р., Мостепаненко А. О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974.
37. Казанцева Л. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
38. Калошина Г. Парадоксальная монтажность в творчестве Моцарта и Прокофьева // Моцарт - XX век. Ростов/на/Дону, 1993.
39. Кассирер Э. Философия символических форм // Культурология. XX век. М., 1995.
40. Кириллина Л. Классический стиль в музыке 18 – 19 веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика. Ч. 1. М., 1996. Ч. 2. М., 2007. Ч. 3. М., 2007.
41. Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. – М., 2009.
42. Левая Т. Время и пространство поздней советской музыки // Поиск смысла: Сб. ст. Н.Новгород, 1994.
43. Леви-Стросс Структурная антропология. М., 1998.
44. Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна / Пер. с фр. Н.А.Шматко. СПб., 1998.
45. Лисса С. Проблема времени в музыкальном произведении // Интонация и музыкальный образ. М., 1965.
46. Лихачев Д. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
47. Лихачев Д. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999.
48. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: История и современность. М., 1990.
49. Лобанова М. Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
50. Лосев А. Введение в общую теорию языковых моделей. М., 1968.
51. Лосев А. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
52. Лосев А. Диалектика мифа. М., 2001.
53. Лотман Ю. Семиосфера. Культура и взрыв. М., 2000.
54. Лотман Ю. Статьи по психологии культуры. Тарту, 1970.
55. Мазель Л. Музыкознание и достижения других наук // Советская музыка. 1974 № 4.
56. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
57. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
58. Медушевский В. Исторический параллелизм в развитии вербального и музыкального языков // Ученые записки МГК: Вып. 36: Слово и музыка. М., 2002.
59. Мелетинский Е. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1995.
60. Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1994.
61. Мейлах Б. Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
62. Методологические проблемы музыкознания. Сб. статей. М., 1987.

63. Милка А. Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982.
64. Молчанов Ю. Проблема Времени в современной науке. М., 1990.
65. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
66. Музыка и миф. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 118. М., 1992.
67. Музыка XX века: Московский форум. М., 1999.
68. Музыка США: вопросы истории и теории. Вып. 1. – М., 2008.
69. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
70. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
71. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1993.
72. Назайкинский Е. Стилль и жанр в музыке. М., 2003.
73. Орлов Т. Время и пространство музыки // Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
74. Панкевич Г. Проблемы анализа пространственно-временной организации музыки // Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. М., 1978.
75. Петрусёва Н. Музыкальная композиция XX века: структуры, методы анализа. В 2-х ч. Ч. 1. – Пермь, 2006.
76. Портнов А. Язык и познание. М., 1981.
77. Признаковое пространство культуры: Сб. статей. М., 2002.
78. Притыкина О. О семантике музыкального времени в контексте европейской культуры // Методологические проблемы современного искусствознания. Вып. 2. Л., 1978.
79. Протопопов В. Музыка русской литургии. Проблема цикличности. М., 1999.
80. Процессы музыкального творчества. Вып. 11. М., 2010.
81. Савенко С. Немецкая музыка после Второй мировой войны // XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. Вып. 1. М., 1995.
82. Сафонов А. Основы научных исследований: Учебно-методическое пособие
83. Сахарный Б. Введение в психолингвистику. М., 2001.
84. Силантьев И. Сюжет как фактор формообразования. М., 1988.
85. Смолина Н. Традиция симметрии в архитектуре. М., 1990. Владивосток, 2000.
86. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. М., 2007.
87. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
88. Соколов О. Морфологическая система музыки, ее художественные жанры. Н.Новгород, 1994.
89. Старчеус М. Новая жизнь жанровой традиции // Музыкальный современник: Вып. 6. М., 1986.
90. Сувчинский П. Понятие времени и музыка // Музыкальная академия. 2001 № 1.
91. Тодоров С. Теории символа. М., 1998.
92. Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
93. Уваров С. Постмодернизм как культурный ритуал // Культура на пороге III тысячелетия: Мат. IV междунар. семинара. СПб., 1998.
94. Ухов Д. После постмодерна (неакадемические культовые жанры в России) // Музыка XX века. Московский форум. М., 1999.
95. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. М., 1987.
96. Флоренский П. Храмовое действо как символ искусств // Флоренский П.А. Собрание соч.; В 4-х тт. Т. 2. М., 1996.

97. *Хайдеггер М.* Время и бытие. М., 1993.
98. *Холопова В.* Область бессознательного в восприятии музыкального содержания. М., 2002.
99. Хрестоматия по культурологии. СПб., 1997.
100. Христианство: Словарь /Ред. Л.Митрохин и др. М., 1994.
101. Христианство: Энциклопедия: В 3-х тт. М., 1993-1995.
102. Художественные модели мироздания. Ч.1, 2. М., 1996.
103. *Чередниченко Т., Аркадьев М.* Диалоги о постсовременности //Музыкальная академия. 1998 № 1.
104. Энциклопедия символизма. М., 1999.
105. *Юнг К.* Архетип и символ. М., 1991.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classical.net
www.classic-online.ru
www.kompozitor.spb.ru
www.idk.su
www.music-izdat.ru
www.lanpbl.spb.ru
<http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по теории музыки)
<http://dic.academic.ru/> (словари и энциклопедии)
<http://www.glossary.ru> (тематические толковые словари)
<http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)
<http://www.mmu.by/ru/inter.html> (нотные архивы, электронные библиотеки, сайты для музыкантов).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Фортепиано, звукозаписывающая аппаратура, видеопроектор, компьютер.