

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2. У.2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета)**

**Квалификация Музыковед. Преподаватель.**

**Форма обучения - очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра теории музыки**

**г. Воронеж - 2018 г.**

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 г. № 1299

Рабочая программа педагогической практики обсуждена на заседании кафедры теории музыки от «13» июня 2018 г. Протокол № 13

Заведующий кафедрой теории музыки

Е.Б.Трембовельский

**Разработчик:**

**Л.Л.КРУПИНА**, кандидат искусствоведения, профессор

## 1. ЦЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**Целью** педагогической практики является формирование педагогического мышления студентов, практическое претворение студентами-музыковедами принципов современной педагогики (как отечественной, так и зарубежной), освоение ее методов в конкретной педагогической деятельности; закрепление и углубление теоретической подготовки, полученной при изучении базовых дисциплин; приобретение практических навыков в преподавании дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов.

## 2. ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**Задачами** педагогической практики являются овладение различными формами работы, способами проведения уроков, видами планирования, как всего педагогического процесса, так и конкретного урока, подбором методического материала для проведения занятий, подготовкой учебной документации по преподаваемой дисциплине, выполнением методической работы, осуществлением мероприятий по контролю и оценке результатов педагогического процесса.

## 3. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Педагогическая практика относится к базовой части цикла дисциплин «Учебная практика» (Б 2.У 2). Для ее освоения необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и параллельно изучаемыми дисциплинами:

*Методика преподавания* – знание принципов и методов современной педагогики;

*Сольфеджио* – владение практическими навыками сольфеджирования и слухового анализа;

*Гармония* – знание основ гармонической логики, владение навыками гармонизации, импровизирования гармонических последовательностей, гармонического анализа;

*Музыкальная форма* – навыки целостного анализа музыкальных форм европейской музыки XVI-XX веков, умение грамотно и методологически точно разбираться в структурном и драматургическом процессе музыкального произведения;

*История музыки* – четкое представление о музыкально-историческом процессе, о стилях и жанрах в творчестве крупных композиторов каждого исторического периода.

Умения и навыки, сформированные педагогической практикой необходимы для освоения дисциплины *Профессиональная педагогическая подготовка*, которая завершает педагогическое обучение студента, суммируя все теоретические знания, полученные в курсе методики преподавания с практическими навыками, сформированными педагогической практикой.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	В процессе освоения данной практики (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения;	В результате освоения практики студент должен: <b>Знать</b> цели, задачи, формы и методы педагогической работы, общую стратегию преподаваемого предмета, структуру занятия (ОК-4, ОПК-4, ПК-7, ПК-8);
ОК-5	- способностью к самоорганизации и самообразованию;	<b>Уметь</b> целенаправленно отбирать материал для проведения обычных и контрольных занятий, зачетов и экзаменов, провести от-
ОПК-4	- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оце-	

ОПК-5	<p>нить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований;</p> <p>- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей деятельности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности;</p>	<p>крытый урок с последующим анализом основных сторон данного урока, его достижений и недостатков, подготовить отчет о прохождении педагогической практики (ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПК-7, ПК-8);</p>
ПК-7	<p>- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;</p>	<p><b>Владеть</b> навыками планирования (календарно-тематического и поурочного), способами педагогического общения с конкретной аудиторией обучающихся (ОК-4, ПК-7, ПК-8)</p>
ПК-8	<p>- способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	

## 5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

### Формы проведения практики

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- 1.Посещение занятий по определенной музыкально-теоретической дисциплине.
- 2.Наблюдение и фиксация студентами значимых учебно-методических параметров посещаемых занятий (их цели и задачи, формы и методы работы, структура занятия и т.п.).
- 3.Обсуждение и разбор посещенных занятий с преподавателем, ведущим педагогическую практику.
- 4.Подготовка к проведению студентом открытого занятия (занятий): определение темы, подбор соответствующего учебного, методического и других материалов, разработка плана занятия.
- 5.Проведение студентом открытого урока (уроков).
- 6.Обсуждение проведенного студентом открытого урока с анализом его основных сторон в ракурсе специально-профессиональных и учебно-методических параметров.
- 7.Подготовка студентом отчета о прохождении педагогической практики. В числе компонентов отчета – представление календарно-тематического плана (в соответствии с которым изучалась музыкально-теоретическая дисциплина – основа педагогической практики), его комментирование, анализ посещенных уроков, материала открытого занятия.

### Место и время проведения практики:

Педагогическая практика проводится на базе среднего учебного заведения (музыкальный колледж им. Ростроповичей, музыкальный колледж на Никитинской, Музыкально-педагогический колледж), в отдельных случаях – на базе Воронежской академии искусств (кафедры теории музыки). Время проведения педагогической практики по музыкально-теоретическим дисциплинам – 3-4 семестры.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, из них трудоемкость данного раздела педпрактики (3-4 семестры) – 2 зачетных единицы, 72 часа.

### Распределение часов по курсам и семестрам:

Курсы	2		Всего часов
	3	4	
Семестры	36	36	72
Количество часов	36	36	72
Аудиторные занятия	16	16	32
Самостоятельная работа студентов	20	20	40
Трудоемкость практики	36	36	72
Зачетных единиц	1	1	2
Вид аттестации		зачет	

### Тематический план

№ тем	Наименование тем и разделов	Количество часов			
		Всего	Под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	<b>Раздел I: «Сольфеджио» (III семестр)</b>				
1.	Посещение студентом занятий, проводимых преподавателем среднего специального (высшего) учебного заведения	13	6	7	План-конспект посещенных занятий
2.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики посещенных занятий.	4	2	2	Устное собеседование
3.	Подготовка и проведение студентом открытого урока (уроков)	10	4	6	План урока, материалы для его проведения
4.	Обсуждение проведенного студентом открытого урока (уроков)	2	1	1	Устное собеседование
5.	Подготовка студентом отчета	7	3	4	Письменный отчет
	Итого в III-м семестре:	36	16	20	
	<b>Раздел II: «Гармония» (IV-й се-</b>				

	местр)				
1.	Посещение студентом занятий, проводимых преподавателем среднего (высшего) учебного заведения	6	3	3	План-конспект посещенных занятий
2.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики посещенных занятий	2	1	1	Устное собеседование
3.	Подготовка и проведение студентом открытого урока (уроков)	5	2	3	План урока, материалы для его проведения
4.	Обсуждение проведенного студентом открытого урока (уроков)	2	1	1	Устное собеседование
5.	Подготовка студентом отчета	3	1	2	Письменный отчет
	<b>Раздел III: «Анализ музыкальных произведений»</b>				
1.	Посещение студентом занятий, проводимых преподавателем среднего (высшего) учебного заведения	6	3	3	План-конспект посещенных занятий
2.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики посещенных занятий	2	1	1	Устное собеседование
3.	Подготовка и проведение студентом открытого урока (уроков)	5	2	3	План урока, материалы для его проведения
4.	Обсуждение проведенного студентом открытого урока (уроков)	2	1	1	Устное собеседование
5.	Подготовка студентом отчета	3	1	2	Письменный отчет
	Итого в IV-м семестре:	36	16	20	
	Итого	72	32	40	

### Содержание практики

Педагогическая практика включает работу студентов по: 1) сольфеджио; 2) гармонии; 3) анализу музыкальных произведений. Порядок следования разделов, фокусирование внимания на той или иной составляющей комплекса музыкально-теоретических дис-

циплин и музыкальной литературы коррелируется с реалиями конкретного учебного процесса в том заведении, на базе которого осуществляется педагогическая практика.

### **III-й семестр: Сольфеджио**

#### **1. Посещение студентом в качестве наблюдателя-ассистента занятий, проводимых преподавателем среднего специального (высшего) учебного заведения.**

Наблюдение и фиксация значимых учебно-методических параметров посещенных занятий. Выявление основных целей и задач наблюдаемого этапа изучения дисциплины, в том числе: слуховое и интонационное освоение определенного теоретического материала, тех или иных параметров музыкального языка, стилевых явлений, развитие определенных сторон музыкального слуха, памяти и т.д. Фиксация соотношения в посещенных занятиях основных форм работы – пения по нотам (в том числе – с последующим выучиванием наизусть, чтения с листа, в транспонировании, ансамблем, с аккомпанементом и т.п.), интонационных и ритмических упражнений, слухового анализа и музыкального диктанта. Наблюдение специфики применения тех или иных форм, методов их актуализации в конкретных занятиях, структуры и методов проведения занятий, очерчивание стратегической направленности курса.

#### **2. Обсуждение и разбор (в аспекте комплекса учебно-методических критериев) с преподавателем – руководителем курса педагогической практики занятий, посещенных студентом.**

Анализ занятий с позиций ориентации рассматриваемого этапа изучения посещаемой студентом дисциплины на определенную возрастную категорию, специальность (ту, или иную специальность исполнительского отделения, или студентов теоретического отделения) обучающихся, их индивидуальные особенности. Обсуждение характера организации посещенных занятий с точки зрения психологии восприятия, уровня возможностей отдельного обучающегося и группы в целом, соотношения индивидуальных и групповых, устных и письменных форм работы. Методы выработки определенных навыков интонирования, слухового анализа, написания диктантов и т.п. Виды диктантов. «Тренировочные» и творческие методы работы (включая элементы сочинения, импровизации, «стилевого моделирования» и т.п.), их соотношение. Хронометраж отдельных фаз занятий, темп и интенсивность их прохождения. Методы и формы контроля усвоения изучаемого материала, проверки домашнего задания. Отбор материала для домашней работы. Формы контрольных занятий. Авторское наклонение в проведении занятий (в том числе – акцент на определенных параметрах развития музыкального слуха и памяти, применение специальных обучающих приемов, наглядных пособий, технических средств обучения, внедрение авторских методик, пособий и разработок и т.п.).

Обсуждение общей стратегии прохождения посещаемой дисциплины, что выражается, в том числе, в связях сольфеджио с другими музыкально-теоретическими предметами, в охвате стилевых явлений (включая доклассический период и музыку XX века), принципах построения курса (последовательного, «спиралевидного» и т.п.) и т.д. Анализ соответствующего календарно-тематического плана, соотношения и последовательности в нем занятий, направленных на решение конкретных тактических учебно-методических задач; специфика корреляции с обозначенными аспектами прохождения дисциплины зачетных (экзаменационных) требований. Обсуждение возможных вариантов заданий, выносимых на зачет. Применяемые учебные пособия, инструктивные материалы, обращение в учебно-методическом ракурсе к примерам из музыкальной литературы и т.п.

#### **3. Подготовка и проведение студентом открытого урока (уроков).**

Определение проблематики, целей и задач урока, его места в процессе реализации стратегических задач определенного этапа прохождения дисциплины. Разработка плана

занятия, подбор материала по каждому из его разделов (в том числе – для домашнего задания) с учетом учебных пособий, других учебно-методических источников, используемых преподавателем, ведущим данный предмет и характером их применения. Самостоятельная подготовка (сочинение) студентом материалов для проведения занятия, включая различные виды диктантов, интонационных и ритмических упражнений, секвенций, примеров для «досочинения», стилизового моделирования, образцов для разных видов слухового анализа и т.п. при их ориентации на концепцию данного конкретного (посещаемого) курса, специфику и характерные особенности его ведения, осваиваемого круга музыкальных явлений и т.д. Хронометраж занятия, определение места и соотношения в нем основных форм работы, введения нового материала и закрепления пройденного, форм и объема домашнего задания. Предварительное обсуждение подготовленных материалов (и, при необходимости, их коррекция) с преподавателем, ведущим курс практики.

Проведение открытого занятия.

#### **4. Обсуждение проведенного студентом открытого урока (уроков).**

Анализ учебно-методической оснащенности и выстроенности проведенного занятия. Степень достижения в нем предварительно определенных учебных целей и уровень решения соответствующих учебно-методических задач. Уровень освоения студентом примененных форм работы, результативность их использования. Результативность примененных методов ведения занятия, различных использованных учебно-методических материалов (в том числе – сочиненных студентом). Степень соответствия занятия в целом критериям ясности, доступности и наглядности. Степень выстроенности в занятии линии целеполагания: установки на оптимальное мотивированное активное восприятие обучающимися осваиваемых параметров (элементов музыкального языка, ладовых, гармонических, ритмических и др. явлений, форм работы, инструктивных материалов и т.д.) и далее (в той или иной форме), их актуализацию – освоение (активное узнавание, воспроизведение, применение и т.п.). Характер контакта студента-музыковеда с аудиторией в процессе проведения урока; уровень и методы поддержания внимания аудитории, степень реализации принципа учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их специализации; «обратная связь» с аудиторией. «Рациональное» и «эмоциональное» в проведении урока. Общая оценка открытого занятия. Методические выводы и рекомендации.

#### **5. Подготовка студентом отчета о прохождении педагогической практики.**

Представление календарно-тематического плана, по которому изучался курс сольфеджио, наблюдаемый и анализируемый студентом в рамках педагогической практики. Комментирование и анализ данного плана с точки зрения отражения в нем общей стратегии курса, реализации поставленных целей и задач, специфика применения обучающих методик (в том числе – авторских), форм и методов работы, использования учебно-методических и учебных пособий, характера взаимодействия с другими музыкально-теоретическими дисциплинами и т.д. Анализ посещенных уроков (в том числе – по параметрам, отмеченным в пунктах 1 – 5). Представление плана и материалов открытого занятия (занятий), включая сочиненные студентом инструктивные и другие материалы, примеры из музыкальной литературы, список использованных учебных пособий и т.п.

### **IV-й семестр: а) ГАРМОНИЯ**

#### **1. Посещение студентом занятий, проводимых преподавателем среднего специального (высшего) учебного заведения.**

Наблюдение и фиксация значимых учебно-методических параметров посещенных занятий. Выявление основных целей и задач наблюдаемого этапа изучения дисциплины, в том числе: особенностей гармонической логики, функций голосов музыкальной ткани,



индивидуального претворения аккордовой фактуры, аккордового расположения, голосоведения, аккордовых последовательностей. Наблюдение за методами решения гармонических задач в классе. Сочетание гармонии с формой и драматургическими функциями партий. Способы выполнения гармонического анализа. Роль иллюстраций. Пропевание сочинений четырехголосным ансамблем. Игра на фортепиано, способы и методы игры секвенций, работа с тематизмом и его развитием. Создание модуляционных планов и их звуковое воплощение.

## **2.Обсуждение и разбор (в аспекте комплекса учебно-методических критериев) с преподавателем занятий, посещенных студентом.**

Анализ удачных и менее удачных методических приемов педагога. Анализ работы группы и отдельных учащихся. Прогнозы успешности и неуспешности методических принципов преподавателя. Предложение своих собственных способов решения конкретных педагогических задач.

## **3.Подготовка и проведение студентом открытого урока (уроков).**

Определение проблематики, целей и задач урока, его места в процессе реализации стратегических задач определенного этапа прохождения дисциплины. Разработка плана занятия, подбора материала по каждому из его разделов (в том числе – для домашнего задания) с учетом учебных пособий, других учебно-методических источников, используемых преподавателем, ведущим данный предмет и характером их применения. Самостоятельная подготовка (сочинение) студентом материалов для проведения занятия, включая различные виды игры на фортепиано (последовательности, секвенции, игра по схеме). Подбор сочинений для иллюстрации и гармонического анализа. Разработка плана показательного решения гармонической задачи практикантом в классе. Проведение открытого урока.

## **4.Обсуждение проведенного студентом открытого урока (уроков).**

Анализ учебно-методической оснащенности и выстроенности проведенного занятия. Степень достижения в нем предварительно определенных учебных целей и уровень решения соответствующих учебно-методических задач. Уровень освоения студентом примененных форм работы, результативность их использования. Результативность примененных методов ведения занятия, использования учебно-методических материалов.

## **5.Подготовка студентом отчета о прохождении педагогической практики.**

Представление календарно-тематического плана дисциплины, поурочного плана нескольких занятий, письменного отчета о посещенных занятиях.

## **б) АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **1.Посещение студентом занятий, проводимых преподавателем среднего специального (высшего) учебного заведения.**

Фиксация темы урока, определение основных целей и задач, поставленных педагогом и степени их решения, а также основных параметров урока. В том числе: формы преподнесения теоретического материала, степени его оснащенности музыкальными примерами и качества музыкальных иллюстраций. Соотношение времени, отведенного на новый теоретический материал, со временем ответов учащихся по домашнему заданию. Степень участия педагога в процессе анализа учащимися конкретных музыкальных произведений, его умение направить ответ в нужное русло.

## **2.Обсуждение с преподавателем (руководителем педагогической практики) занятий, посещенных студентом.**

Анализ занятий с позиций соответствия рассматриваемого материала возрастной категории слушателя и учета его специальности. Обсуждение общей организации посещаемых занятий, степени активности учащихся в процессе урока и степени усвоения ими преподнесенного материала. Обсуждение типов посещенных уроков (объяснения нового материала, практического занятия с анализом конкретных произведений, как заданных на дом, так и анализируемых «с листа» или на слух, контрольного урока), степени и корректности применения учащимися теоретической терминологии, участия технических средств обучения. Анализ календарно-тематического плана преподавателя, принципа его построения, степени охвата в нем форм, относящихся к разным историческим периодам (в том числе – доклассического и послеклассического этапов). Обсуждение возможных вариантов текущих заданий и форм проведения зачетов и экзаменов по данной дисциплине.

## **3.Подготовка и проведение студентом открытого урока.**

Определение темы, проблематики, целей и задач урока. Разработка плана занятия, подбор материала по каждому из его разделов с учетом учебных пособий, учебников, научной литературы по данной теме. Самостоятельный подбор студентом конкретных произведений, наиболее наглядно иллюстрирующих теоретические положения урока, а также подбор произведений для домашнего анализа учащихся. Хронометраж занятия, определение в нем соотношения основных форм работы: лекционного материала и музыкальных иллюстраций, введения нового материала и закрепления пройденного, форм и объема домашнего задания. Предварительное обсуждение подготовленных студентом материалов (с возможной их коррекцией) с преподавателем, ведущим данный раздел педагогической практики. Проведение открытого урока.

## **4.Обсуждение проведенного студентом открытого урока.**

Анализ учебно-методической оснащенности и логической и выстроенности занятия. Степень достижения в нем поставленных целей и задач, раскрытия темы занятия. Уровень освоения учащимися данной темы, определяющий результативность урока. Культура речи студента, ясность и доступность изложения, качество преподнесения музыкальных иллюстраций, степень свободы владения музыкальным материалом. Характер контакта студента с аудиторией, степень поддержания внимания обучающихся, уровень учета их возрастных особенностей и специализации. Общая оценка открытого урока.

## **5.Подготовка студентом отчета о прохождении педагогической практики.**

Представление календарно-тематического плана дисциплины и его анализ с позиций логичности, методологической оправданности, взаимодействия с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, доступности данной категории учащихся, степени использования учебных пособий и дополнительной музыковедческой литературы. Анализ посещенных уроков. Представление плана и материалов открытого урока.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Педагогическая практика осуществляется в виде индивидуальных занятий практического типа, что подразумевает использование активных форм образовательных технологий: анализа конкретных ситуаций, возникающих на посещаемых занятиях (как учебных, так и психологических), психологического тренинга при подготовке к проведению открытого урока, принципа моделирования возможных учебных ситуаций с предполагаемым результатом, самооценки студентом уровня достижения им поставленных целей и задач.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студента предполагает:

1) составление плана-конспекта каждого из посещенных занятий с фиксацией темы урока, основных целей и задач, поставленных педагогом на данном этапе изучения дисциплины, примененных им форм работы, степени освоения учащимися предложенного материала;

2) разработку плана открытого урока, соответствующего его проблематике, определение основных форм работы, подбор материала по каждому разделу (в том числе – для домашнего задания), привлечение учебно-методических источников, составление хронометража занятия с определением соотношения в нем форм работы;

3) составление письменного отчета о прохождении педагогической практики, включающего:

а) календарно-тематический план посещаемой дисциплины и его анализ с позиций логичности, методологической оправданности, взаимодействия с другими музыкально-теоретическими дисциплинами;

б) анализ посещенных уроков с позиций отражения в них общей концепции курса, форм и методов работы, применяемых методик, наглядных пособий, технических средств обучения, учебно-методических источников;

в) план и материалы открытого урока.

### **8.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **9. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

По окончании 4-го и 6-го семестров проводится зачет в форме представления письменного отчета о прохождении педагогической практики и подготовленного практического задания.

### **Примерные образцы практических заданий**

#### **IV-й семестр (Сольфеджио):**

1. Подготовить образцы упражнений (интонационных, ритмических) в соответствии с конкретной учебно-методической задачей.

2. Сочинить диктант (одноголосный, многоголосный), ориентированный на освоение определенных элементов музыкального языка.

#### **VI-й семестр (Гармония, Анализ музыкальных произведений):**

1. Подобрать музыкальные примеры для иллюстрации темы «Энгармоническая модуляция».
2. Составить вариант календарно-тематического плана по гармонии для студентов II курса отделения духовых и ударных инструментов.
3. Подобрать музыкальные произведения для домашнего анализа по определенной теоретической теме, разработать список вопросов к анализу этих произведений.
4. Составить план и подобрать музыкальный материал для проведения анализа произведений «с листа» и на слух.

По результатам зачета вставляется оценка:

**отлично** – при наличии полного отчета по всем разделам педагогической практики, хорошем качестве подобранных примеров и упражнений для заданий учащимся, полноте составленного плана проведения занятия по заданной теме (календарно-тематического плана по одной из дисциплин педагогической практики), хорошего качества проведенных открытых уроков.

**хорошо** – при наличии полного отчета по всем разделам педагогической практики, хорошем качестве проведенных открытых уроков и при наличии недочетов в выполнении одного из пунктов практического задания.

**удовлетворительно** – при наличии полного отчета по всем разделам педагогической практики, неудачном проведении одного из открытых уроков и при наличии небольших недочетов в выполнении нескольких пунктов практического задания.

**неудовлетворительно** – при наличии полного отчета по всем разделам педагогической практики, неудачном проведении открытых уроков, существенных недочетов в выполнении практических заданий.

При отсутствии отчета по всем разделам педагогической практике студент к зачету не допускается.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

### Раздел I: «Сольфеджио»

#### Основная литература:

1. Абдуллина Г. Систематический курс занятий по сольфеджио. – СПб., 2005.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1-2. – М., 1974.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
5. Бычков Ю. Одноголосные диктанты. – М., 1996.
6. Виноградов Г. Интонационные трудности. – Киев, 1977.
7. Девуцкий В., Девуцкий О. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио. – М., 2003.
8. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сост. О.Берак, М.Карасева. – М., 2009.
9. Карасева М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. – М., 1996.
10. Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М., 1996.
11. Майкапар С. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и методика правильного развития. – М., 2010.
12. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1-4. – Л., 1962 – 1978.
13. Сладков П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании. История. Теория. Методика: Учебник. – М., 2014.
14. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1977.

15.Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. В 2-х вып. – М., 1986 – 1989.

16.Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л., 1975.

#### **Дополнительная литература:**

1.Белянская Н. Рабочая программа курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» по специальности № 051400 «Музыковедение». – Воронеж, 2004. – С. 19 – 45.

2.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.

3.Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003.

4.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – М., 1970.

5.Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 1999.

#### **Раздел II: «Гармония»**

##### **Основная литература:**

1.Бершадская Т. Лекции по гармонии. – СПб., 2005.

2.Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии. – СПб., 2001.

3.Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж, 1994.

4.Девуцкий В., Девуцкий О. Всем изучающим гармонию: образцы решения популярных гармонических задач. – М., 2014.

5 Девуцкий В. Программы по музыкально-теоретическим дисциплинам для музыкальных училищ. – Воронеж, 2011.

6.Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 2003.

7.Слонимская Р. Анализ гармонических стилей. – СПб., 2001.

8.Слонимский С. Практическая гармония. – СПб., 2005.

9.Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – М., 2006..

10.Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Ч. 1-2. – М., 2001.

11.Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994.

##### **Дополнительная литература:**

1.Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.

2.Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж, 1990.

3.Холопов Ю. Задания по гармонии. – М., 1983.

#### **Раздел III-й: «Анализ музыкальных произведений»**

##### **Основная литература:**

1.Абдуллина И. Конспекты по анализу музыкальных форм. – СПб., 2013.

2.Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Ч.1 – 2. – М., 2003.

- 3.Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003.
- 4.Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. – М., 2004.
- 5.Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч. 1, 2. – Воронеж, 2005, 2017.
- 6.Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М., 1998.
- 7.Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. – М., 1986.
- 8.Музыкальная форма / Под ред. Ю.Тюлина. – М., 1974.
- 9.Способин И. Музыкальная форма. – М., 1980.
10. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. — М., 2007
- 11.Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб., 2013.
- 12.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. – Ч.1-2. – М., 1983, 1987, 1988, 1990.

#### **Дополнительная литература:**

- 1.Анализ музыкальных произведений: Программа-конспект для исполнительских факультетов музыкальных вузов / Сост. Р.Берберов. – М., 1971.
- 2.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1982.
- 3.Белянская Н. Программа-конспект по анализу музыкальных произведений для средних музыкальных учебных заведений. – Воронеж, 1997.
- 4.Белянская Н. Рабочая программа курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» по специальности № 051400 «Музыковедение» – Воронеж, 2004. – С. 13 – 18.
- 5.Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
- 6.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
- 7.Федосова Э. Методика преподавания анализа музыкальных произведений. – М., 1988.

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.  
<http://window.edu.ru/window/library> – книги, учебники.  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.  
[www.glossary.ru](http://www.glossary.ru) – энциклопедический словарь.  
[www.lafamire.ru](http://www.lafamire.ru) – решебники, аналитические статьи.  
[wwwbibliotekar.ru/avanta](http://wwwbibliotekar.ru/avanta) – энциклопедия искусства.  
[www.musicalnotes.ru](http://www.musicalnotes.ru) – нотная библиотека.  
[www.orheusmusic.ru/pub/](http://www.orheusmusic.ru/pub/) - музыкальная энциклопедия.  
[www.music-theory.ru](http://www.music-theory.ru) – учебная литература по элементарной теории музыки.  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – аудио и видеоматериалы.

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Основное техническое оборудование используется в соответствии с возможностями учебного заведения, на базе которого проводится педагогическая практика. Оно подразумевает обязательное наличие фортепиано, настенного экрана (учебной доски), проигрывателя лазерных дисков (CD, MP3).