

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень высшего образования – специалитет

Квалификация выпускника – Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры живописи от «18» июня 2018 г. Протокол №10.

Разработчик:

Кострюков Е.А., доцент кафедры живописи

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. Предшествующий практике экзаменационный просмотр в летнюю сессию определяет тему дипломных работ на основании утвержденного кафедрой основного, итогового эскиза.

Задачи практики:

- собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы;
- выполнение основного эскиза будущей картины, в котором прослеживается образное и художественное решение с учетом персонажей и главного героя.

Место практики в структуре ОПОП

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	знать: профессиональную этику; уметь: нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения; владеть: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: как использовать творческий потенциал; уметь: использовать творческий потенциал; владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления;

	<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ПК-1	<p>способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p>	<p>знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания владеть: способностью формулировать; средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
ПК-15	<p>способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</p>	<p>знать: как критически переосмысливать накопленный опыт; уметь: изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; владеть: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p>
ПК-21	<p>способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств</p>	<p>знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности; уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель); как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости;

выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению; в период практики студенты должны научиться извлекать из своих жизненных наблюдений идентичные теме, сюжеты и образы для своей дальнейшей работы, выбирать главное из этих наблюдений, обобщать увиденное и корректировать основной цветовой эскиз.

В итоге студент должен в дальнейшем придти к поэтическому образному осмыслению, обобщению жизненных впечатлений на новых эскизных вариантах.

УМЕТЬ:наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности; через профессиональное использование основных технологий станковой масляной, к выполнению на высоком профессиональном уровне художественного произведения; свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; пользоваться архивными материалами; использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной, с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства. Натурные этюды должны помочь студенту изучить объект изображения, различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель, дать необходимые навыки в умении передавать свет и пространство цветом и тоном и одновременно в информационном поле Интернета изучать аналоги исполненные различными художниками по данной теме.

ВЛАДЕТЬ:при работе по представлению, в области рисунка, в изображении движущейся модели необходимо отображать главные пластические моменты, которые выражают типичное и образное решение героя. Работа по представлению позволяет утвердительно выполнять композиционные задачи в картине.

Особенно важно изображение групп людей в пространстве.

Преддипломная практика студента факультета живописи проводится самостоятельно, по плану, утвержденному кафедрой. В соответствии с темой картины, кафедрой утверждается место практики.

Содержание курса

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры
		11 (В)
Контактная работа (аудиторные занятия)		
В том числе:	-	-
Лекции (Л)	-	-
Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	108	108
Консультации	-	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)		-
Подготовка к экзамену	-	-
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		<i>зачет</i>
Общая трудоемкость: В часах	108	

В зачетных единицах		
---------------------	--	--

4.2. Содержание учебной дисциплины

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Студенты выполняют основной эскиз будущей картины в котором прослеживается образное и художественное решение с учетом персонажей и главного героя.

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
	11 семестр							
1.	выполнение основного эскиза будущей картины в котором прослеживается образное и художественное решение с учетом персонажей и главного героя	108		-	108	-	-	
Итого:		108			108			

5. требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Зачет	Студент на высоком уровне выполнил задание
	Не зачет	Студент посредственно выполнил задание в рамках изобразительной плоскости

Форма контроля знаний и компетенций – 1 семестр-зачет.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоёмкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. - Москва: Эксмо, 2013. - 644 с.: ил.
2. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи : учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012. - 96 с.
3. Колосенцева А. Н. Учебный рисунок: учебное пособие.-Киев:Вышэйшая школа, 2013 // <http://www.knigafund.ru/books/182733>
4. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и её средства : Учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - Москва: Академический проект, 2010. - 128 с.
5. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум.- М.: Архитектон, 2015 // <http://www.knigafund.ru/books/199417>
6. [Шорохов, Евгений Васильевич](#). Композиция / Е.В.Шорохов .— / 2.изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986 .— 287 с

7.1. Дополнительные программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства <http://www.artvek.ru/>
2. Русская живопись <http://www.artsait.ru/>
3. Русская и мировая живопись великих художников <http://jivopis.org/>
4. Советская живопись <http://www.sovjiv.ru/>