

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.2 «МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность 54.05.02 Живопись**

**Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень высшего образования – специалитет**

**Квалификация выпускника – Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра живописи**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа производственной практики Б2.П.2 «Музейная практика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа производственной практики Б2.П.2 «Музейная практика» одобрена на заседании кафедры живописи от «21» ноября 2018 г. Протокол № 4.

**Разработчик:**

**Кострюков Е.А.**, доцент кафедры живописи

## 1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** музейная практика.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

### **Цель освоения практики:**

освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; представление о подготовительных работах по выполнению с оригинала художниками 19 и начала 20 вв. о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи практики:** развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры; организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства; развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Производственная практика Б2.П.2 «Музейная практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

2.2. Прохождение производственной практики Б2.П.2 «Музейная практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведения искусства», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства».

2.3. Практика может проводиться на базе сторонней организации (Воронежский областной художественный музей имени И.Н.Крамского). Между организацией и Институтом заключен договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем производственной практики Б2.П.2 «Музейная практика» является педагог по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т.ч. – в случае прохождения практик за пределами Института).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с основной профессиональной образовательной

программой по специальности 54.05.02 Живопись: ОПК-1, ОПК-6, ПК-5, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.8.

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ОПК-6	Знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности	<p><b>Знать:</b> законодательство в области авторского права Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> основами законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p>
ПК-5	Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p><b>Знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений.</p> <p><b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
ПК-7	Способность использовать знания в области мировой и отечественной	<p><b>Знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p>

	истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<b>Уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры. <b>Владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.
ПК-14	Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<b>Знать:</b> как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино. <b>Владеть:</b> способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.
ПК-24	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<b>Знать:</b> как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства. <b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора. <b>Владеть:</b> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
ПСК-1.1	Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.8	Способность	<b>Знать:</b> как пользоваться архивными материалами

	пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	и другими источниками. <b>Уметь:</b> пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи. <b>Владеть:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.
--	---	--

В результате прохождения практики студент должен:

**знать:** историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия;

**уметь:** анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства; анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт; анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания;

**владеть:** навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, различными приёмами и средствами изобразительного языка.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		5	6
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b>			
В том числе:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации	-		
Курсовая работа	-		
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>288</b>	144	144
<b>Подготовка к экзамену</b>		-	
<b>Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)</b>		<i>зачет</i>	<i>зачет</i>
<b>Общая трудоемкость:</b>			
В часах	<b>288</b>	144	144
В зачетных единицах	<b>8</b>	3	4

##### 4.2. Планирование практики

Музейная практика осваивается студентами 3 курса в течение 5,6 семестров самостоятельно (288 часов). В течение этого времени студенты выполняют фрагменты

произведения и составляют «паспорт» с аннотациями по биографическим данным о художнике, его основные технические приемы и стилистику.

№	Наименование раздела	Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	
	5 семестр							
1	В течение этого времени студенты выполняют фрагменты произведения	144	-	-	-	-	-	144
	6 семестр							
2	В течение этого времени студенты выполняют фрагменты произведения, студенты составляют «паспорт» с аннотациями по биографическим данным о художнике, его основные технические приемы и стилистику	144	-	-	-	-	-	144
<b>Итого:</b>		<b>288</b>						<b>288</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

### 5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета. Детализируются требования к форме и содержанию письменного отчета, предоставляемого на кафедру, ответственную за организацию практики.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких обучающихся каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал. поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть отчета и приложения к нему нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

### **5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля**

Практика проходит непосредственно в музее, копируются произведения живописи. Студенты самостоятельно выбирают произведения искусства и выполняют в материале, на холсте копию на 2 см меньше оригинала. Во время музейной практики студенты сохраняют регламент работы музея, оборудуют свое рабочее место с учетом санитарии, не работают со скипидарами и не мешают посетителям музея. Работа студентов проходит строго по расписанию занятий факультета живописи. Самостоятельное задание может состоять из фрагмента произведения – пейзажа, портрета, натюрморта, сюжетной картины.

Методической рекомендацией является условие сохранения стилистики произведения, и ее фактуры. Учитывается характер изобразительной плоскости: холст, картон, грунт. Необходимо сохранять колористический строй произведения, способ лессировок и при необходимости нанесения покрывного лака. К итоговому отчету прилагается паспорт на произведение, и его копию. В паспорте указывается дата копии, автор копии с последующей регистрацией в реестре музея.



Студенты на практике знакомятся с видами классического или современного искусства; знакомятся с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладением умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка, что позволяет формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству и способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

№	Наименование раздела	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
	5 семестр			
1.	В течение этого времени студенты выполняют фрагменты произведения	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение копии
	6 семестр			
2.	В течение этого времени студенты выполняют фрагменты произведения и составляют «паспорт» с аннотациями по биографическим данным о художнике, его основные технические приемы и стилистику	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение копии и реферат

#### **5.4 Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры живописи.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

### **6.1 Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации по практике**

**Зачтено** (Студент исполнил фрагмент произведения идентично произведению).

**Не зачтено** (Студент исполнил фрагмент произведения с небольшими погрешностями).

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	<b>Зачтено</b>	Студент исполнил фрагмент и произведение идентично произведению.
	<b>Не зачтено</b>	Студент исполнил фрагмент и произведение с небольшими погрешностями.

Самостоятельная работа	<b>Зачтено</b>	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
	<b>Не зачтено</b>	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

Форма контроля знаний и компетенций – 5,6 семестр-зачет.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1 Основная литература:**

1.Иванова, Екатерина Юрьевна. Техника реставрации станковой масляной живописи / Е.Ю.Иванова, О. П. Постернак; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М.: Индрик, 2005. - 136 с.

2. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 223 с.

3. [Бошкович, Миклош](#). Ранняя итальянская станковая живопись [Изоматериал] / М. Бошкович ; пер. с вен. Л. Шаргиной .— Будапешт : Корвина, 1966 .— 25 с.,
4. [Гаррисон Хейзл, Х. Гаррисон](#). Рисунок и живопись: материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой.— Москва : Эксмо, 2007 .— 253 с.

## **7.2 Интернет-ресурсы**

1. <http://www.biblioclub.ru> ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Раздел «Искусствознание»
2. <http://www.museum-online.ru/>
3. Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>
4. Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства <http://smallbay.ru/>
5. Всемирная энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
6. Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства <http://www.artvek.ru/>
7. Русская живопись <http://www.artsait.ru/>
8. Русская и мировая живопись великих художников <http://jivopis.org/>
9. Советская живопись <http://www.sovjiv.ru/>
10. Современные художники XXI в. в Интернете <http://www.artuser.ru/>
11. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. <http://www.bibliotekar.ru/>
12. Энциклопедия русской живописи <http://www.artcyclopedia.ru/>