

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.П.3 «Научно-исследовательская работа (копии)»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень высшего образования – специалитет

Квалификация выпускника – Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 г. № 10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры

от «18» июня 2018 г. Протокол № 10

Разработчик:

Кострюков Е. А., доцент кафедры живописи

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: научно-исследовательская работа (копии).

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения – концентрированная.

1. Цель освоения дисциплины:

Натяжка и грунтовка холста, материалы, кисти и т. д.; формирование системы знаний о технике масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

Задачи дисциплины: формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами; использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры; повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «**Научно-исследовательская работа; Научно-исследовательская практика**» адресована студентам – специалистам, обучающимся по специальности **54.05.02 Живопись**, и входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно	Знать: Как фиксировать явления и образы окружающей действительности Уметь: проявлять креативность композиционного мышления Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

	владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;	
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;	Знать: как использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии Владеть: знаниями истории костюма, мировой материальной культуры и быта;
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;	Знать: историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры Уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры Владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;
ПК-12	научно-исследовательская деятельность: владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;	Знать: как пользоваться основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; Уметь: работать с компьютером Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации
ПК-24	способность использовать полученные в процессе	Знать: как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства Уметь: использовать полученные в процессе

	обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;	обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора Владеть: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;	Знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи Уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка,
ПСК-1.8	способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи;	Знать: как пользоваться архивными материалами и другими источниками Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи Владеть: способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев;

уметь: применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании;

владеть: методиками сбора подготовительного материала для копирования; знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

В течение практики студенты выполняют копию произведения по выбору.

4. Структура и содержание дисциплины.

4.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры
		6

Контактная работа (аудиторные занятия)	-	-
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	72	72
Консультации	-	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	36
Подготовка к экзамену	-	-
Вид итоговой аттестации:		<i>зачет</i>
Общая трудоемкость:		
В часах	108	
В зачетных единицах		

4.2. Содержание учебной дисциплины

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Научно-исследовательская практика (копии) осваивается студентами в конце 3 курса.
Всего 108 часов, из них с преподавателем 72 часа; самостоятельных 36 часов

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
	бсеместр							
	Подготовка холста идентичного выбору фрагмента.	6			6			
	Изучение технических особенностей копируемого образца	2			2			
	Копия произведения	64			64			
1.	Копия произведения	36	-	-	-	-	-	36
Итого:		108						

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
	6 семестр			
1.	Копия произведения	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-3 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение копии

5. Требования к формам и содержанию текущего промежуточного итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины.

Зачет (Студент исполнил копию произведения идентично произведению)

Не зачет (Студент исполнил копию произведения с небольшими погрешностями)

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Зачет	Студент исполнил фрагмент произведения идентично произведению
	Не зачет	Студент исполнил фрагмент произведения с небольшими погрешностями

Самостоятельная работа	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – 6 семестр-зачет.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Гуревич, Павел Семенович. Философия культуры : Учеб. для высш. шк. - М. : Nota bene, 2001. - 351с.
2. Егоров, Владимир Константинович. Философия культуры России: контуры и проблемы / В.К.Егоров. - М. : Рагс, 2002. - 655 с.
3. Гуревич Павел Семенович. Философия культуры : пособие для студентов гуманитарных вузов / П. С. Гуревич. - Москва : АО "Аспект Пресс", 1994. - 316 с.

7.1. Дополнительные программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Русская живопись <http://www.artsait.ru/>
2. Русская и мировая живопись великих художников <http://jivopis.org/>