

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.5 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность 54.05.02 Живопись**

**Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень высшего образования – специалитет**

**Квалификация выпускника – Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра живописи**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от «18» июня 2018 г. Протокол №10.

**Разработчик:**

Кострюков Е.А., доцент кафедры живописи

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** педагогическая практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

### **Цель проведения практики:**

освоение «Педагогической практики» как итоговой ступени в процессе профессиональной подготовки студента, позволяющей на практике применить свои знания и умения в качестве преподавателя специальных дисциплин, является обобщение всего комплекса специальных знаний, необходимых для реализации профессионально-практической деятельности.

### **Задачи практики:**

- объединение представлений о педагогической деятельности по направлениям – рисунок, живопись, композиция – в единую целостную систему, позволяющую самостоятельно организовать учебный процесс, понимать единство в нем образовательных, развивающих и воспитательных функций.
- умение координировать задачи той или иной учебной дисциплины в соответствии с уровнем развития современных творческих достижений в сфере изобразительного искусства, уметь применить теоретические знания, и практические умения в реальном учебном процессе в сферах дополнительного художественного образования, среднего и высшего образования.

### **Место практики в структуре ОПОП**

«Педагогическая практика» адресована студентам – специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в базовую часть учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### **Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОПК-1                  | способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного | <b>знать:</b> Как фиксировать явления и образы окружающей действительности;<br><b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления;<br><b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. |

|       | мышления   |  |
|-------|--|--|
| ОПК-3 | способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности   | <b>знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;<br><b>уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;<br><b>владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. |
| ПК-19 | способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними   | <b>знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними;<br><b>уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними;<br><b>владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.   |
| ПК-22 | способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца | <b>знать:</b> технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца;<br><b>уметь:</b> донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;<br><b>владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.   |
| ПК-23 | способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и   | <b>знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства;<br><b>уметь:</b> в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;<br><b>владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области   |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | <p>календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p>   | <p>изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.</p>  |
| ПК-25    | <p>способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры;</p>   | <p><b>знать:</b> художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры;<br/> <b>уметь:</b> использовать знания в области художественно-просветительской деятельности;<br/> <b>владеть:</b> в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.</p>               |
| ПСК-1.1  | <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>  | <p><b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи;<br/> <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи;<br/> <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>   |
| ПСК-1.12 | <p>способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> | <p><b>знать:</b> методические основы научной теории и художественной практики;<br/> <b>уметь:</b> осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи;<br/> <b>владеть:</b> способностью использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> |
| ПСК-1.16 | <p>способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним</p>   | <p><b>знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства;<br/> <b>уметь:</b> формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;</p>  |

|          |   |   |
|----------|---|---|
|          | <p>вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> | <p>владеть: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p>  |
| ПСК-1.17 | <p>способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p>                      | <p><b>знать:</b> как создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;<br/> <b>уметь:</b> выполнять определенную роль и функции в обществе;<br/> <b>владеть:</b> способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p>        |
| ПСК-1.18 | <p>способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>   | <p><b>знать:</b> как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора;<br/> <b>уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;<br/> <b>владеть:</b> полученными в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> |

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** – методику преподавания изобразительного искусства.

**Уметь** – организовывать учебный процесс на основании учебных планов.

**Владеть** - теоретическими и практическими знаниями и навыками в сфере педагогической деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы  | Всего<br>акад.<br>часов     | Семестр                     |
|---|-----------------------------|-----------------------------|
|   |                             | 8                           |
| <b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b>                           | -                           | -                           |
| В том числе:  |                             |                             |
| Лекции (Л)  | -                           | -                           |
| Семинары (С)  | -                           | -                           |
| Практические занятия (ПЗ):<br>групповые, мелкогрупповые, индивидуальные | -                           | -                           |
| Консультации  | -                           | -                           |
| Курсовая работа   | -                           | -                           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                            | -                           | -                           |
| <b>Подготовка к экзамену</b>  | -                           | -                           |
| <b>Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)</b>                   |                             | <i>Зачет с оценкой</i>      |
| <b>Общая трудоемкость:</b><br>в часах<br>в зачетных единицах            | <b>108</b><br><b>3 з.е.</b> | <b>108</b><br><b>3 з.е.</b> |

Практика проводится под руководством преподавателя, утвержденного кафедрой живописи.

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

|    |  | Всего<br>часов<br>трудоемк<br>ости | Практи<br>ческие | СРС |
|----|--|------------------------------------|------------------|-----|
| 1  | 2  | 3                                  | 5                | 6   |
| 1. | Пассивная практика в детской художественной школе                  | 12                                 |                  | 12  |
| 2. | Пассивная практика в среднем учебном заведении (колледж, техникум) | 12                                 |                  | 12  |
| 3. | Пассивная практика в высшем учебном заведении                      | 12                                 |                  | 12  |
| 4. | Активная практика в детской художественной школе                   | 24                                 | 24               |     |
| 5. | Активная практика в среднем учебном заведении (колледж, техникум)  | 24                                 | 24               |     |
| 6. | Активная практика в высшем учебном заведении                       | 24                                 | 24               |     |

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем  | Содержание раздела<br>педагогических требований   |
|----------|---|---|
| 1        | 2   | 3   |
| 1.       | Рисунок   | Рисунок как основа изобразительной деятельности в художественном творчестве. Основы изобразительной грамоты и психология восприятия объемной формы предметов. Перспектива как основа решения пространства в изобразительной плоскости. Использование знаний пластической анатомии. Использование этих разделов в педагогической работе в учебных заведениях различного образовательного уровня.   |
| 2.       | Живопись.   | Живопись как основа творческой деятельности в самобытном народном творчестве и профессиональной работе художника. Декоративная живопись (её утилитарное назначение). Объемно-пространственная реалистическая живопись. Абстрактно-ассоциативная живопись. Методика работы для получения практических навыков в области живописи, и использование этих разделов в педагогической работе в учебных заведениях различного образовательного уровня.   |
| 3.       | Композиция  | Композиция в различных видах творческой деятельности (живопись станковая и монументальная, графика, скульптура, ДПИ)  |
| 4.       | Организация учебного процесса.  | Урок как основная форма учебных занятий по направлению изобразительного искусства. Групповые, индивидуальные, контрольные уроки. Специфика группового занятия. Формы - объяснение нового материала, работа с наглядным методическим материалом. Выполнение практических заданий. Применение проблемного метода обучения. Организация классных и домашних занятий. Нормы и режим домашних заданий (эскизы, зарисовки, наброски). Обеспечение психологически комфортной и благоприятной обстановки в классе, учебной аудитории. |
| 5.       | Разновидности методов обучения .  | Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся. Объяснительно-репродуктивный, частично-поисковый, проблемный методы: характеристика специфических особенностей каждого метода, степень взаимодействия обучаемого и обучающего, приемы активизации познавательной деятельности учащихся, творческая результативность того или иного метода. Многообразие форм работы. Возможности комбинирования методов обучения на занятиях по изобразительному искусству.  |
| 6.       | Типы тем курса музыкальной литературы и основные методические принципы их проведения. | Обзорные, биографические и аналитические типы тем в курсе изобразительного искусства. Принцип взаимодействия и чередования. Функции каждого типа тем, специфика учебной информации и методики. Формирование аналитических умений на протяжении всего процесса обучения. Приемы, формы работы и методики, применимые на практических занятиях.   |



|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | Привлечение принципов проблемного обучения. Методика объяснения видов и жанров изобразительного искусства.   |
| 7. | Учебные пособия по курсу «Музыкальная литература».                | Критерии анализа учебников и учебных пособий по курсу литературы изобразительного искусства: объем учебного материала и методические принципы его организации, авторское понимание целей и задач обучения предмету, структура учебника, степень глубины и сложности в изложении материала, четкость и точность терминологических определений, соответствие современному состоянию видов и жанров изобразительного искусства. |
| 8. | Практические занятия: составление календарно-тематического плана. | Самостоятельная разработка тематического плана, соответствующего современным требованиям учебной дисциплины, по соответствующему типу учебного заведения.  |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС  | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения) | Форма текущего контроля СРС   |
|----|-----------------------------|--|--|---|
| 1  | 2                           | 3  | 4  | 5   |
| 1. | Рисунок                     | Присутствовать на уроке, и законспектировать (начало урока, постановка учебных задач педагогом на основные положения предлагаемого материала). |  | Представление поурочного плана предмета по одной из тем занятий.<br><br>Обсуждение. |
| 2. | Живопись.                   | Присутствовать на уроке, и законспектировать (начало урока, постановка учебных задач педагогом на основные положения предлагаемого материала). |  | Представление поурочного плана предмета по одной из тем занятий.<br><br>Обсуждение  |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 3. | Композиция.  | Присутствовать на уроке, и законспектировать (начало урока, постановка учебных задач педагогом на основные положения предлагаемого материала).                     |  | Представление поурочного плана предмета по одной из тем занятий.<br><br>Обсуждение |
| 4. | Организация учебного процесса.   | На основе проведенного занятия педагогом учебного заведения, дать самостоятельную оценку доступности знаниям, умениям и навыкам в усвоении учениками текущей темы. |  | 1. Сбор наглядного материала.<br>2. Составление плана конспекта урока.             |
| 5. | Проведение практических уроков по соответствующей теме учебного процесса (рисунок, живопись, композиция.). | 1. Изучение литературы.<br>2. Составление конспекта урока.<br>3. Подготовка наглядных пособий.   |  |  |
| 6. | Учебные пособия по курсу «Изобразительное искусство» (рисунок, живопись, композиция).                      | 1. Сравнительный анализ существующих учебных пособий.  |  |  |

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельных работ по дисциплине «Профессиональная и педагогическая подготовка» являются: изучение учебной и научной литературы, выполнение практических заданий: по подбору учебного материала, сочинению задач и упражнений, разработка тем по композиции, составление календарно-тематических и поурочных планов. В результате выполнения этих видов заданий студент должен иметь представление о современной системе образования, быть в курсе научно-методической проблематики, знать основные методы и приемы учебной работы, ориентироваться в

научно-методической, педагогической и психологической литературе, обрести навыки преподавательской работы.

Практические задания:

Представить к зачету составленные для определенного курса или раздела курса календарно-тематические и поурочные планы, комплексы заданий и упражнений по заданным темам, сочиненный учебно-тренировочный материал; методическую разработку различных типов тем курса музыкальной литературы.

### Критерии оценки:

#### Зачтено:

- оценка «5» выставляется руководителем на основании дневника практики, изготовлении наглядного пособия, плана-конспекта урока и грамотного, безупречного владения всем теоретическим и практическим материалом;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при освоении основного объема изучаемой научно-методической литературы;

#### Незачтено:

- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.

### 4.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
|       | Рисунок                                  | ОПК-1,ОПК-3, ПК-19,ПК-22                      | Практическая работа              |
|       | Живопись                                 | ОПК-1,ОПК-3, ПСК-1.1,ПСК-1.16                 | Практическая работа              |
|       | Композиция                               | ПК-22,ПСК-1.1,ПСК-1.16                        | Практическая работа,             |
|       | Организация учебного процесса.           | ПК-19,ПК-22,ПСК-1.1,ПСК-1.16,ПСК-1.18         | Практическая работа,             |

### 4.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

|                     |                     |   |
|---------------------|---------------------|---|
| Практическая работа | Высокий («отлично») | Студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок. |
|                     | Средний («хорошо»)  | Студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил несколько ошибок.  |
|                     | Низкий              | Студент выполнил работу не полностью, но объем  |

|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
|  | («удовлетворительно»)                 | выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.        |
|  | Не аттестован («неудовлетворительно») | Студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы. |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика дисциплины «Педагогическая практика» определяется сочетанием теоретических и практических занятий и предусматривает использование как традиционных, так и интерактивных технологий. Практические занятия проводятся в групповой форме. Каждое практическое занятие обязательно включает частичное участие активных и интерактивных форм в виде привлечения студентов к обсуждению научной проблематики изучаемых тем, ее актуальности, причин и стимулов к их возникновению.

## **6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.