

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень высшего образования – специалитет

Квалификация выпускника – Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж
2018

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры живописи от «18» июня 2018 г. Протокол №10.

Разработчик:

Кострюков Е.А., доцент кафедры живописи

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных, навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. На основании выполненного эскиза, во время практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности;
- ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-живописца;
- поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов), которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы.

Место практики в структуре ОПОП

«Преддипломная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	знать: профессиональную этику; уметь: нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения; владеть: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: как использовать творческий потенциал; уметь: использовать творческий потенциал; владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать,	знать: Как фиксировать явления и образы окружающей действительности;

	интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-15	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	знать: как критически переосмысливать накопленный опыт; уметь: изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; владеть: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности; уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

Практика проводится в течение 32 недель по индивидуальному плану, составленным руководителем практики и утвержденному кафедрой живописи. В индивидуальном плане указаны творческие задачи, которые обязаны в итоге выполнить выпускники. Указаны сроки сбора натурального материала при работе с натурщиками. В соответствии с выполнением этого плана, проводится итоговая оценка работе выпускника, что позволяет стимулировать творческую работу в стадии её завершения. В

контексте темы, в процессе практики студенты исполняют картон картины в натуральную величину и приступают к основной работе на холсте.

В результате прохождения практики студент должен:

знать: как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель); как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению; в период практики студенты должны научиться извлекать из своих жизненных наблюдений идентичные теме, сюжеты и образы для своей дальнейшей работы, выбирать главное из этих наблюдений, обобщать увиденное и корректировать основной цветовой эскиз.

В итоге студент должен в дальнейшем прийти к поэтическому образному осмыслению, обобщению жизненных впечатлений на новых эскизных вариантах.

уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности; через профессиональное использование основных технологий станковой масляной, к выполнению на высоком профессиональном уровне художественного произведения; свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; пользоваться архивными материалами; использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной, с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства. Натурные этюды должны помочь студенту изучить объект изображения, различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель, дать необходимые навыки в умении передавать свет и пространство цветом и тоном и одновременно в информационном поле Интернета изучать аналоги исполненные различными художниками по данной теме.

владеть: при работе с натурой, в области рисунка, в изображении движущейся модели необходимо отображать главные пластические моменты, которые выражают типичное и образное решение героя. Работа с натурой развивает наблюдательность и зрительную память художника, что позволяет утвердительно выполнять композиционные задачи в картине.

Особенно важно изучение и изображение групп людей в пространстве.

Преддипломная практика студента факультета живописи проводится самостоятельно, по плану, утвержденному кафедрой. В соответствии с темой картины, кафедрой утверждается место практики.

4. Структура и содержание дисциплины.
4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		11 (В)	12(С)
Контактная работа (аудиторные занятия) В том числе:		-	
Лекции (Л)		-	
Семинары (С)		-	
Индивидуальные	32	17	15
Консультации		-	
Курсовая работа		-	
Самостоятельная работа студента (СРС)	1696	901	795
Подготовка к экзамену	-		-
Вид итоговой аттестации:			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: В часах В зачетных единицах	1728	918	810

4.2. Содержание учебной дисциплины

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

1. Работа с натурщиками (зарисовки, этюды фигур к картине)
2. Исполнение картона картины (при работе над картоном также ведется работа с демонстраторами пластических поз)

3. Работа на основном формате картины (при работе на основном холсте также ведется работа с демонстраторами пластических поз)

Руководитель дипломной работы определяет, а кафедра утверждает количество фигур в картине с использованием демонстраторов пластических поз, из расчета на одного персонажа картины - 4 часов (В сценических костюмах- не более 20 часов).

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Подготовка к экзамену
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
	11 семестр								

1.	(зарисовки, этюды к картине)	507					7	500	
2.	Исполнение картона картины	411					10	401	
	12 семестр								
3.	Работа на основном формате картины (при работе на основном холсте также ведется работа с демонстраторами пластических поз) Руководитель дипломной работы определяет и утверждает количество фигур в картине, из расчета на одного персонажа картины - 4 часов (В сценических костюмах- не более 20 часов).	810				-	15	600	195
Итого:		1728					32	1501	195

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
	11 семестр			
1.	(зарисовки, этюды к картине)	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-8 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение зарисовок и этюдов

2	Исполнение картона картины	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-8 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение картона
	12 семестр			
3	Работа с натурщиками Работа на основном формате картины	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-8 Рекомендуемая: литература к теме доп. №№ 1-13	выполнение выпускной квалификационной работы

5. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины

Требования к формам и содержанию текущего промежуточного итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины.

Итогом практики является зачет с оценкой:

«**Отлично**» Студент выполнил картон к картине, собрал натуральный материал, исполнил подмалевок картины.

«**Хорошо**» Студент выполнил картон к картине, не достаточный уровень натурального материала, исполнил подмалевок картины.

«**Удовлетворительно**» Студент выполнил картон к картине, не достаточный уровень натурального материала, не исполнил подмалевок картины.

«**Не удовлетворительно**» Студент выполнил картон к картине, отсутствует подготовительный материал и подмалевок картины.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.
	Средний («хорошо»)	Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена

		единая объемная форма.
--	--	------------------------

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций - 12 семестр – зачет с оценкой.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения

аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие.- Воронеж: ВГЛА, 2012 // <http://www.knigafund.ru/books/187171>
2. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. - Москва: Эксмо, 2013. - 644 с.: ил.
3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой. - М.: Эксмо, 2007. - 253 с.: ил. - (Классическая библиотека художника).
4. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи : учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012. - 96 с.
5. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и её средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков; МОиН РФ; УМО РФ по пед. образованию; Московский открытый соц. ун-т. - М.: Академический проект; Трикта, 2006. - 127 с.
6. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись: учебное пособие. - 6-е изд., стер. - Москва: Высшая школа, 2005.
7. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум.- М.: Архитектон, 2015 // <http://www.knigafund.ru/books/199417>
8. Непомнящий Владимир Максимович, М. Непомнящий. Практическое применение перспективы в станковой картине : учебное пособие .— Москва : Просвещение, 1978 .— 119 с.

7.1. Дополнительные программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>
2. Всемирная энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
3. Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства <http://www.artvek.ru/>
4. Русская живопись <http://www.artsait.ru/>
5. Русская и мировая живопись великих художников <http://jivopis.org/>
6. Советская живопись <http://www.sovjiv.ru/>
7. Современные художники XXI в. в Интернете <http://www.artuser.ru/>
8. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. <http://www.bibliotekar.ru/>
9. Энциклопедия русской живописи <http://www.artcyclopedia.ru/>
10. Барышников А.П. «Основы Композиции» М; 1951.
11. Шорохов Е.В. «Композиция» М.; 1986.

12. Кузнецова Э. В. «Исторический и батальный жанр» М.; 1982.
13. Волков Н.Н. «Восприятие картины» М.; 1974.