

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА
ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень высшего образования – специалитет

Квалификация выпускника – Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж
2018

Рабочая программа учебной практики Б2.У.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе)» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 г. № 10

Рабочая программа учебной практики Б2.У.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе)» одобрена на заседании кафедры живописи от «21» ноября 2018 г. Протокол № 4.

Разработчик рабочей программы практики:

Кострюков Е. А., доцент кафедры живописи

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе).

Способ проведения: выездная или стационарная.

Форма проведения: концентрированная.

Цель освоения практики Б2.У.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе)»: важная и обязательная часть учебного процесса, продолжение его, позволяющее снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

Основная задача практики: основная задача пленэра – изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

Сами студенты затрудняются по прошествии небольшого времени определить состояние. Работы одинаковы по общему тону, путаются небо и земля, трудно понять, в тени или на солнце сидит модель. При наличии этих ошибок можно смело говорить о неудаче летней практики, невыполнении ее задач.

Условием успешного выполнения заданий летней практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы. Итогом практики является исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная практика Б2.У.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе)» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

2.2. Прохождение учебной практики Б2.У.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведения искусства», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства».

2.3. Практика может проводиться как внутри Института, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Институтом заключен договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем учебной практики Б2.У.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе)» является педагог по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т.ч. – в случае прохождения практик за пределами Института).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 54.05.02 Живопись: ОК-1, ПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.22.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: как применить абстрактное мышление; Уметь: анализировать и синтезировать; Владеть: абстрактным мышлением.
ПК-1	Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; Уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; Владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПСК 1.1	Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	Знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; Уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК 1.3	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей	Знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; Владеть: способность наблюдать, анализировать

	действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.22	Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства	Знать: как взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом; Уметь: взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом; Владеть: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

В результате освоения практики студент должен:

знать: как практически решать типичное и характерное при работе с натуры;

уметь: наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры;

владеть: практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка, наброска, живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр
		2
Контактная работа (аудиторные занятия)	-	-
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	72	72
Консультации	-	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	36
Подготовка к экзамену	-	-

Вид промежуточной аттестации		<i>экзаменационный просмотр</i>
Общая трудоемкость:		
В часах	108	108
В зачетных единицах	3	3

4.2. Планирование практики

72 часа с преподавателем

1. Вечерний этюд 2 часа
2. Этюды с лесным массивом, Рисунок с лесным массивом – 7 час.
3. Этюды с водной гладью, рисунок с водной гладью – 7 час.
4. Этюды с архитектурными постройками, рисунок с архитектурными постройками - 7 час.
5. Натюрморт в открытом пространстве (короткое задание) – 13 часов
6. Поясной портрет в головном уборе (освещенная солнцем) – 16 час.
7. Поясной портрет в тени – 20 часов
работа с натурой 36 часов

36 часов самостоятельная работа студентов

1. Этюд на передачу восхода солнца – 1 час
2. Вечерний этюд 2 часа
3. Этюд с лесным массивом, Рисунок с лесным массивом – 4 часа
4. Этюд с водной гладью, рисунок с водной гладью – 4 часа
5. Этюд с архитектурными постройками, рисунок с архитектурными постройками - 4 часа
6. Зарисовки животных – 4 часа
7. Композиция на основе собранного материала, живопись – 17 часов.

Практика может быть стационарной, на базе ВГИИ, и выездной.

№	Наименование разделов	Всего акад. часов	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	
	2 семестр							
1	Натюрморт в открытом пространстве (короткое задание)		-	-	13	-	-	-
2	Поясной портрет в головном уборе (освещенная солнцем)		-	-	16	-	-	

3	Поясной портрет в тени		-		20			
4	Этюд на передачу восхода солнца		-	-		-	-	1
5	Вечерний этюд				2			2
6	Этюд с лесным массивом, Рисунок с лесным массивом				7			4
7	Этюд с водной гладью, рисунок с водной гладью				7			4
8	Этюд с архитектурными постройками, рисунок с архитектурными постройками				7			4
9	Зарисовки животных							4
10	Композиция на основе собранного материала, живопись							17
Итого:		108			72			36

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета. Детализируются требования к форме и содержанию письменного отчета, предоставляемого на кафедру, ответственную за организацию практики.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких обучающихся каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал. поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть отчета и приложения к нему нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

5.3 Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
	2 семестр			
1.	Этюд на передачу восхода солнца	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение этюда
2	Вечерний этюд	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение этюда
3	Этюд с лесным массивом, Рисунок с лесным массивом		Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение этюда

4	Этюд с водной гладью, рисунок с водной гладью	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение этюда
5	Этюд с архитектурными постройками, рисунок с архитектурными постройками	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение этюда
6	Зарисовки животных	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение этюда
7.	Композиция на основе собранного материала, живопись	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение эскиза к композиции

Форма контроля знаний и компетенций – экзаменационный просмотр.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры живописи.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Этюд на передачу восхода солнца	ОК-1, ПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.22	Журнал прохождения практики
2.	Вечерний этюд		Журнал прохождения практики
3.	Этюд с лесным массивом, Рисунок с лесным массивом		Журнал прохождения практики
4.	Этюд с водной гладью, рисунок с водной гладью		Журнал прохождения практики
5.	Этюд с архитектурными постройками, рисунок с архитектурными постройками		Журнал прохождения практики
6.	Зарисовки животных		Журнал прохождения практики
7.	Композиция на основе собранного материала, живопись		Журнал прохождения практики, отчет по практике
8.	Промежуточная аттестация (экзаменационный просмотр))		

6.2 Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации по практике

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.
	Средний («хорошо»)	Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – экзаменационный просмотр.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. [Гаррисон, Хейзл](#). Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой.— М. : Эксмо, 2007 .— 253 с
2. [Беда Георгий Васильевич, В. Беда](#). Живопись и ее изобразительные средства: учебное пособие / Г. В. Беда .— Москва : Просвещение, 1977 .— 192 с.
3. Интернет портал.