

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.2 «ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень высшего образования – специалитет

Квалификация выпускника – Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж
2018

Рабочая программа учебной практики Б2.У.2 «Ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе)» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры живописи от «21» ноября 2018 г. Протокол №4.

Разработчик:

Кострюков Е.А., доцент кафедры живописи

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип учебной практики: ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе).

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

Задачи практики:

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении;
- усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы;
- исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

Сами студенты затрудняются по прошествии небольшого времени определить состояние. Работы одинаковы по общему тону, путаются небо и земля, трудно понять, в тени или на солнце сидит модель. При наличии этих ошибок можно смело говорить о неудаче летней практики, невыполнении ее задач.

Условием успешного выполнения заданий летней практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы. Итогом практики является исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная практика Б2.У.2 «Ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе)» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

2.2. Прохождение учебной практики Б2.У.2 «Ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

2.3. Практика может проводиться как внутри Института, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Институтом заключен договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем учебной практики Б2.У.2 «Ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе)» является педагог по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места

прохождения, типа и способов проведения практик (в т.ч. – в случае прохождения практик за пределами Института).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 54.05.02 Живопись: ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.22.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: как применить абстрактное мышление; уметь: анализировать и синтезировать; владеть: абстрактным мышлением.
ОПК-1	Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-4	Способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	знать: как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; владеть: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников.

ПК-1	Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-16	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	знать: как на научной основе организовать свой труд; уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеть: способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПСК-1.1	Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.3	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.22	Способность взаимодействовать с	знать: как взаимодействовать с многонациональным академическим

	многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства	профессиональным сообществом; уметь: взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом; владеть: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
--	---	---

В результате прохождения практики студент должен:

знать: как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

уметь: наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры;

владеть: практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка, наброска, живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр
		4
Контактная работа (аудиторные занятия)	-	-
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	72	72
Консультации	-	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	36
Подготовка к экзамену	-	-
Вид промежуточной аттестации		<i>зачет с оценкой</i>
Общая трудоемкость:		
В часах	108	108
В зачетных единицах	3	3

4.2. Планирование практики

72 часа с преподавателем

1. Пейзаж с открытым пространством (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.);
2. Пейзаж с ограниченным пространством (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.);

3. Пейзаж с архитектурными постройками (рисунок, живопись - 8ч. (К. м.; б. к.))
4. Пейзаж с элементами архитектуры (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.))
5. Пейзаж на передачу перспективы (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.))
6. Пейзаж с высоким горизонтом (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.))
7. Пейзаж с низким горизонтом (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.))
8. Пейзаж на передачу состояния дня (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.))
9. Композиционный пейзаж по итогам практики, живопись – 8 часов.

36 часов самостоятельная работа студентов

1. Пейзаж с открытым пространством (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))
2. Пейзаж с ограниченным пространством (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))
3. Пейзаж с архитектурными постройками (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))
4. Пейзаж с элементами архитектуры (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))
5. Пейзаж на передачу перспективы (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))
6. Пейзаж с высоким горизонтом (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))
7. Пейзаж с низким горизонтом (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))
8. Пейзаж на передачу состояния дня (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))
9. Композиционный пейзаж по итогам практики, живопись – 4 часа.

Практика может быть стационарной, на базе ВГИИ

№	Наименование раздела	Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	
	4 семестр							
1.	Пейзаж с открытым пространством (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
2.	Пейзаж с ограниченным пространством (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
3.	Пейзаж с архитектурными постройками (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
4.	Пейзаж с элементами архитектуры (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
5.	Пейзаж на передачу перспективы (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4

6.	Пейзаж с высоким горизонтом (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
7.	Пейзаж с низким горизонтом (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
8.	Пейзаж на передачу состояния дня (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
9.	Композиционный пейзаж по итогам практики, живопись	12	-	-	8	-	-	4
Итого:		108			72			36

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ) .

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета. Детализируются требования к форме и содержанию письменного отчета, предоставляемого на кафедру, ответственную за организацию практики.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких обучающихся каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал. поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть отчета и приложения к нему нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

5.3 Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

При работе с натурой на открытом воздухе студенты выполняют по каждому виду заданий этюды (1 этюд - 2 часа).

Поиск пейзажного мотива каждый студент решает индивидуально. Учитывается оригинальность мотива, его художественное обоснование живописными средствами. Работа выполняется на картоне масляными красками, размер этюда решается по выбору студента.

№	Наименование раздела	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
	4 семестр			
1	этюд	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-2 Рекомендуемая: литература к теме	зачет с оценкой

5.4 Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры живописи.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Пейзаж с открытым пространством (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.22	Журнал прохождения практики
2.	Пейзаж с ограниченным пространством (рисунок, живопись (К. м.; б. к.;))		Журнал прохождения практики
3.	Пейзаж с архитектурными постройками (рисунок, живопись (К. м.; б. к.;))		Журнал прохождения практики
4.	Пейзаж с элементами архитектуры (рисунок, живопись (К. м.; б. к.;))		Журнал прохождения практики
5.	Пейзаж на передачу перспективы (рисунок, живопись (К. м.; б. к.;))		Журнал прохождения практики
6.	Пейзаж с высоким горизонтом (рисунок, живопись (К. м.; б. к.;))		Журнал прохождения практики
7.	Пейзаж с низким горизонтом (рисунок, живопись (К. м.; б. к.;))		Журнал прохождения практики
8.	Пейзаж на передачу состояния дня (рисунок, живопись (К. м.; б. к.;))		Журнал прохождения практики
9.	Композиционный пейзаж по итогам практики, живопись		Журнал прохождения практики, отчет по практике
10.	Промежуточная аттестация (зачет)		

6.2 Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации по практике

Зачет с оценкой – студент полностью раскрыл стилистические особенности работы художника

Не зачет – студент не раскрыл стилистические особенности работы художника.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	зачет с оценкой	Студент полностью раскрыл стилистические особенности работы художника.
	не зачет	Студент не раскрыл стилистические особенности работы художника

Самостоятельная работа	зачет с оценкой	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
	не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требования, установленным преподавателем к данному виду работы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1 Основная литература:

1. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. - Москва: Эксмо, 2013. - 644 с.
2. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи: учеб.пособие. – СПб.: 4арт, 2012. - 96 с.

7.2.Дополнительные программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

1. Русская и мировая живопись великих художников <http://jivopis.org/>
2. Советская живопись <http://www.sovjiv.ru/>