| № | Индекс | Наименование | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | Курсовые проекты | Курсовые работы | По ЗЕТ | По плану | Контакт. раб. (по учеб. зан.) | СР | Контроль | ЗЕТ Экспертное | ЗЕТ Факт | Часов в ЗЕТ | Пр/Ауд (%) | Код | Закрепленная кафедра | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | Итого | 34 | 51 | 4 | | | 9256 | 9256 | 3967 | 3993 | 1080 | 248 | 248 | - | 70.9% | | | |
| 6 | | Итого по ООП (без факультативов) | 34 | 48 | 4 | | | 8968 | 8968 | 3764 | 3908 | 1080 | 240 | 240 | - | 72.9% | | | |
| 8 | | Б=50% В=50% ДВ(от В)=37.3% | | | | | | | | 46% | 41% | 13% | | | | | | | |
| 9 | | Итого по блоку Б1 | 34 | 48 | 4 | | | 8032 | 8032 | 3689 | 3263 | 1080 | 214 | 214 | - | 72.9% | | | |
| 11 | | Б=50% В=50% ДВ(от В)=37.3% | | | | | | | | 46% | 41% | 13% | | | | | | | |
| 12 | Б1 | Дисциплины (модули) | 34 | 48 | 4 | | | 8032 | 8032 | 3689 | 3263 | 1080 | 214 | 214 | - | 72.9% | | | |
| 14 | Б1.Б | Базовая часть | 22 | 28 | 3 | | | 3852 | 3852 | 2059 | 1262 | 531 | 107 | 107 | - | 76.3% | | | |
| 15 | Б1.Б.1 | Философия | 4 | 3 | | | | 144 | 144 | 70 | 29 | 45 | 4 | 4 | 36 | 51.4% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-1, 3 |
| 18 | Б1.Б.2 | Иностранный язык | 4 | 1-3 | | | | 252 | 252 | 140 | 67 | 45 | 7 | 7 | 36 | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-4 |
| 21 | Б1.Б.3 | История | 2 | | | | | 108 | 108 | 68 | 13 | 27 | 3 | 3 | 36 | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-2; ОПК-3 |
| 24 | Б1.Б.4 | Русский язык и культура речи | | 2 | | | | 108 | 108 | 70 | 38 | | 3 | 3 | 36 | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-4 |
| 27 | Б1.Б.5 | История музыки | 4 | 4 | | | | 504 | 504 | 266 | 157 | 81 | 14 | 14 | - | 50.4% | | | |
| 30 | *Б1.Б.5.1* | *История зарубежной музыки* | *24* | *13* | | | | *252* | *252* | *136* | *80* | *36* | *7* | *7* | *36* | *50%* | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-3, 4; ПК-4* |
| 33 | *Б1.Б.5.2* | *История русской музыки* | *68* | *57* | | | | *252* | *252* | *130* | *77* | *45* | *7* | *7* | *36* | *50.8%* | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-3, 4; ПК-4* |
| 36 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Б1.Б.6 | История современной музыки | | 67 | | | | 108 | 108 | 68 | 40 | | 3 | 3 | 36 | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-3, 4; ПК-4 |
| 40 | Б1.Б.7 | Сольфеджио | 2 | | | | | 144 | 144 | 70 | 65 | 9 | 4 | 4 | 36 | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3; ПК-8 |
| 43 | Б1.Б.8 | Полифония | 2 | | | | | 144 | 144 | 70 | 56 | 18 | 4 | 4 | 36 | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОК-6; ОПК-3, 4; ПК-4, 15 |
| 46 | Б1.Б.9 | Гармония | 4 | | | | | 144 | 144 | 70 | 38 | 36 | 4 | 4 | 36 | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОК-6; ОПК-2, 3 |
| 49 | Б1.Б.10 | Музыкальная форма | 6 | | | | | 144 | 144 | 72 | 45 | 27 | 4 | 4 | 36 | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3, 4, 5 |
| 52 | Б1.Б.11 | История исполнительского искусства | 3 | 2 | | | | 144 | 144 | 104 | 13 | 27 | 4 | 4 | 36 | 50% | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОПК-3 |
| 55 | Б1.Б.12 | История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры) | | 34 | | | | 108 | 108 | 70 | 38 | | 3 | 3 | 36 | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОПК-4 |
| 58 | Б1.Б.13 | Специальный инструмент | 1-68 | 7 | | | | 576 | 576 | 333 | 90 | 153 | 16 | 16 | 36 | 100% | 3 | Кафедра специального фортепиано | ПК-5, 10, 16 |
| 61 | Б1.Б.14 | Камерный ансамбль | 8 | | 246 | | | 288 | 288 | 202 | 77 | 9 | 8 | 8 | 36 | 100% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ОК-5; ПК-4, 6, 9, 17 |
| 64 | Б1.Б.15 | Безопасность жизнедеятельности | | 7 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 36 | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-3, 8 |
| 67 | Б1.Б.16 | Музыкальная педагогика и психология | | 12 | | | | 108 | 108 | 70 | 38 | | 3 | 3 | 36 | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОК-6; ПК-8, 20 |
| 70 | Б1.Б.17 | Методика обучения игре на инструменте | 7 | 6 | | | | 108 | 108 | 68 | 31 | 9 | 3 | 3 | 36 | 50% | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ПК-8, 19, 22 |
| 73 | Б1.Б.18 | Концертмейстерский класс | 8 | 13-6 | | | | 396 | 396 | 133 | 218 | 45 | 11 | 11 | 36 | 100% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ОК-5; ПК-4, 6, 9, 17 |
| 76 | Б1.Б.19 | Фортепианный ансамбль | | 56 | | | | 108 | 108 | 36 | 72 | | 3 | 3 | 36 | 100% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ОК-5; ПК-4, 6, 9, 17 |
| 79 | Б1.Б.20 | Чтение с листа и транспонирование | | 7 | | | | 72 | 72 | 34 | 38 | | 2 | 2 | 36 | 100% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ПК-11 |
| 82 | Б1.Б.21 | Физическая культура | | 8 | | | | 72 | 72 | 13 | 59 | | 2 | 2 | 36 | | 2 | Секция физвоспитания | ОК-7 |
| 85 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Б1.В | Вариативная часть | 12 | 20 | 1 | | | 4180 | 4180 | 1630 | 2001 | 549 | 107 | 107 | - | 68.7% | | | |
| 89 | Б1.В.ОД | Обязательные дисциплины | 7 | 8 | 1 | | | 2412 | 2412 | 800 | 1225 | 387 | 67 | 67 | - | 64.8% | | | |
| 90 | Б1.В.ОД.1 | История России | 1 | | | | | 216 | 216 | 72 | 90 | 54 | 6 | 6 | 36 | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-2; ОПК-3 |
| 93 | Б1.В.ОД.2 | История литературы | | 12 | | | | 108 | 108 | 70 | 38 | | 3 | 3 | 36 | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОПК-4 |
| 96 | Б1.В.ОД.3 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 4 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-3; ПК-29 |
| 99 | Б1.В.ОД.4 | Основы научных исследований | | 6 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-1, 4, 6; ОПК-3, 5; ПК-3, 32, 33 |
| 102 | Б1.В.ОД.5 | Современные информационные технологии | | 7 | | | | 108 | 108 | 68 | 40 | | 3 | 3 | 36 | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ПК-32 |
| 105 | Б1.В.ОД.6 | Эстетика | 6 | | | | | 144 | 144 | 72 | 36 | 36 | 4 | 4 | 36 | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОПК-4; ПК-32 |
| 108 | Б1.В.ОД.7 | Музыкальное исполнительство и педагогика | | | 7 | | | 72 | 72 | 10 | 62 | | 2 | 2 | 36 | 100% | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОПК-5; ПК-27 |
| 111 | Б1.В.ОД.8 | Дополнительный инструмент (электроинструменты) | 6 | 4 | | | | 432 | 432 | 142 | 236 | 54 | 12 | 12 | 36 | 100% | 3 | Кафедра специального фортепиано | ОПК-1; ПК-7, 10 |
| 114 | Б1.В.ОД.9 | Методика преподавания камерного ансамбля | 7 | | | | | 180 | 180 | 68 | 58 | 54 | 5 | 5 | 36 | 50% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства | ОПК-3; ПК-4, 5, 15, 19 |
| 117 | Б1.В.ОД.10 | История исполнительских стилей | 7 | | | | | 216 | 216 | 68 | 49 | 99 | 6 | 6 | 36 | 50% | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОПК-1; ПК-3, 4 |
| 120 | Б1.В.ОД.11 | История музыкальной педагогики | | 3 | | | | 108 | 108 | 36 | 72 | | 3 | 3 | 36 | 50% | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОПК-5; ПК-20, 24 |
| 123 | Б1.В.ОД.12 | Изучение педагогического репертуара | 5 | | | | | 324 | 324 | 70 | 218 | 36 | 9 | 9 | 36 | 100% | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОПК-5; ПК-21, 27 |
| 126 | Б1.В.ОД.13 | Изучение оперных клавиров | 5 | 4 | | | | 360 | 360 | 52 | 254 | 54 | 10 | 10 | 36 | 100% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ПК-4, 9, 17 |
| 129 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 131 | Б1.В.ДВ | Дисциплины по выбору | 5 | 12 | | | | 1768 | 1768 | 830 | 776 | 162 | 40 | 40 | - | 72.5% | | | |
| 133 | | Элективные курсы по физической культуре и спорту | | 1-7 | | | | 328 | 328 | 328 | | | | | 36 | 100% | 2 | Секция физвоспитания | ОК-7; ПК-32 |
| 137 | Б1.В.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 138 | 1 | Правовое регулирование в области культуры | 6 | | | | | 108 | 108 | 72 | 27 | 9 | 3 | 3 | 36 | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-3, 5; ПК-29 |
| 141 | 2 | Культура и религия | 6 | | | | | 108 | 108 | 72 | 27 | 9 | 3 | 3 | 36 | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-1, 2, 3; ПК-32 |
| 142 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 144 | Б1.В.ДВ.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 145 | 1 | Этика | | 8 | | | | 144 | 144 | 58 | 86 | | 4 | 4 | 36 | 51.7% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-1, 5; ПК-32 |
| 148 | 2 | Философия культуры | | 8 | | | | 144 | 144 | 58 | 86 | | 4 | 4 | 36 | 51.7% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-1, 3, 5; ПК-32 |
| 149 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 151 | Б1.В.ДВ.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 152 | 1 | История фортепианного ансамбля | | 8 | | | | 144 | 144 | 26 | 118 | | 4 | 4 | 36 | | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ПК-4, 15 |
| 155 | 2 | История жанра инструментального концерта | | 8 | | | | 144 | 144 | 26 | 118 | | 4 | 4 | 36 | | 3 | Кафедра специального фортепиано | ОПК-5; ПК-3, 21, 23 |
| 156 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 158 | Б1.В.ДВ.4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 159 | 1 | Современная нотация | | 5 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3; ПК-5 |
| 162 | 2 | Интерпретация музыкальных произведений | | 5 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | 100% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-3, 4; ПК-3, 4, 5, 32 |
| 163 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 165 | Б1.В.ДВ.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 166 | 1 | Оперная драматургия | | 2 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-3, 4, 5; ПК-3, 4, 5, 32 |
| 169 | 2 | Музыка как вид искусства | | 2 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-1, 6; ОПК-3, 5; ПК-3, 32 |
| 170 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 172 | Б1.В.ДВ.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 173 | 1 | Изучение концертного репертуара | 5 | | | | | 252 | 252 | 70 | 137 | 45 | 7 | 7 | 36 | 100% | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОК-6; ПК-3, 11 |
| 176 | 2 | Основы импровизации | 5 | | | | | 252 | 252 | 70 | 137 | 45 | 7 | 7 | 36 | 100% | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ПК-15 |
| 177 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 179 | Б1.В.ДВ.7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 180 | 1 | История камерной вокальной музыки | 12 | | | | | 324 | 324 | 68 | 193 | 63 | 9 | 9 | 36 | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-3; ПК-4 |
| 183 | 2 | История музыкальных стилей | 12 | | | | | 324 | 324 | 68 | 193 | 63 | 9 | 9 | 36 | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-4, 5; ПК-4 |
| 184 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 186 | Б1.В.ДВ.8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 187 | 1 | Менеджмент в области музыкальной культуры | | 7 | | | | 108 | 108 | 68 | 40 | | 3 | 3 | 36 | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-3; ПК-29 |
| 190 | 2 | Массовая музыкальная культура | | 7 | | | | 108 | 108 | 68 | 40 | | 3 | 3 | 36 | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-3, 4; ПК-4 |
| 191 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 193 | Б1.В.ДВ.9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 194 | 1 | История и теория аккомпанемента | 3 | | | | | 216 | 216 | 68 | 103 | 45 | 6 | 6 | 36 | 50% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ПК-3, 15 |
| 197 | 2 | История инструмента | 3 | | | | | 216 | 216 | 68 | 103 | 45 | 6 | 6 | 36 | 50% | 3 | Кафедра специального фортепиано | ПК-11, 13 |
| 198 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 201 | ДВ* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Экз | Зач | Зач. с О. | КП | КР | По ЗЕТ | По плану | Контакт. р. | СР | ЗЕТ | ЗЕТ Эксп | ЗЕТ Факт | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Код | Кафедра | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 205 | Б2 | Практики | | | | | | 720 | 720 | 75 | 645 | | 20 | 20 | | | | | |
| 207 | Б2.У | Учебная практика | | | | | | 72 | 72 | | 72 | | 2 | 2 | | | | | |
| 208 | Б2.У.1 | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Вар V | | 4 | | | | 72 | 72 | | 72 | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 3 | Кафедра специального фортепиано | ОК-6; ОПК-3; ПК-6, 18 |
| 209 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 211 | Б2.Н | Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 212 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 214 | Б2.П | Производственная практика | | | | | | 648 | 648 | 75 | 573 | | 18 | 18 | | | | | |
| 215 | Б2.П.1 | Исполнительская практика Вар V | | | 8 | | | 288 | 288 | | 288 | | 8 | 8 | 36 | 1,50 | 3 | Кафедра специального фортепиано | ОПК-2; ПК-1, 7, 12, 14, 31 |
| 216 | Б2.П.2 | Педагогическая практика Вар V | | | 68 | | | 144 | 144 | 65 | 79 | | 4 | 4 | 36 | 1,50 | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ПК-19, 21, 25, 26, 28 |
| 217 | Б2.П.3 | Научно-исследовательская работа Вар V | | 8 | | | | 72 | 72 | 10 | 62 | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОПК-5; ПК-5, 24 |
| 218 | Б2.П.4 | Преддипломная практика Вар V | | 8 | | | | 108 | 108 | | 108 | | 3 | 3 | 36 | 1,50 | 21 | Кафедра специального фортепиано; К | ОК-5; ПК-2, 4, 6, 9, 13, 16, 17 |
| 219 | Б2.П.5 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Вар V | | 8 | | | | 36 | 36 | | 36 | | 1 | 1 | 36 | 1,50 | 3 | Кафедра специального фортепиано | ПК-5, 11 |
| 220 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 224 | Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | - | | | | |
| 228 | Б3.Г | Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | - | | | | |
| 229 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 233 | Б3.Д | Подготовка и защита ВКР | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | | | | | |
| 234 | Б3.Д.1 | Исполнение сольной концертной программы Баз | | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 3 | Кафедра специального фортепиано | ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 29, 31 |
| 235 | Б3.Д.2 | Выступление в составе камерного ансамбля Баз | | | | | | 36 | 36 | | | | 1 | 1 | 36 | 1,50 | 5 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства | ОК-5; ПК-4, 6, 9, 17 |
| 236 | Б3.Д.3 | Выступление в качестве концертмейстера Баз | | | | | | 36 | 36 | | | | 1 | 1 | 36 | 1,50 | 5 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства | ОК-5; ПК-4, 6, 9, 17 |
| 237 | Б3.Д.4 | Дипломный реферат Баз | | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ОПК-1, 2, 3, 4, 5; ПК-19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 32, 33 |
| 238 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 242 | ФТД | Факультативы | | 3 | | | | 288 | 288 | 203 | 85 | | 8 | 8 | - | 35% | | | |
| 243 | ФТД.1 | Педагогические технологии | | 8 | | | | 108 | 108 | 87 | 21 | | 3 | 3 | 36 | 14.9% | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ПК-19 |
| 246 | ФТД.2 | История театра | | 8 | | | | 108 | 108 | 58 | 50 | | 3 | 3 | 36 | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ПК-4 |
| 249 | ФТД.3 | Основы культурно-просветительской деятельности | | 8 | | | | 72 | 72 | 58 | 14 | | 2 | 2 | 36 | 50% | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ПК-29 |
| 252 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |