

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

### Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Фортепиано» (год приема 2018)

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.1 «ФИЛОСОФИЯ»

##### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

##### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

##### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия культуры», «Этика», «Эстетика».

##### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	<b>Знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности. <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.

ОК – 3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
--------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Английский язык)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимо-	<b>Знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; пра-

	действия.	вила речевого этикета.  <b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).  <b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.
--	-----------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Немецкий язык)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.  <b>Уметь:</b> использовать различные формы,

		<p>виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Французский язык)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в</p>

		учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). <b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИСТОРИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- осмысление студентами общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитие у студентов умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.3) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории.

	формирования гражданской позиции.	<p><b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, этнические процессы, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской, музыкально-просветительской, организационно-управленческой.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

**Задачи дисциплины:**

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<p><b>Знать:</b> о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; ис-</p>

		кусством речи как национальным культурным достоянием.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5.1 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> основные исторические эпохи в развитии зарубежной культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.</p>



ОПК- 4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p><b>Знать:</b> исторические этапы в развитии зарубежной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в зарубежной музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5.2 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> основные исторические эпохи в развитии отечественной культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p><b>Знать:</b> исторические этапы в развитии отечественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком</p>

		рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 122 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История», «Философия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> основные исторические эпохи в развитии отечественной культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.</p>

ОПК- 4	<p>Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> исторические этапы в развитии отечественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в западноевропейском и отечественном музыкальном искусстве XX – начала XXI вв.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>
ПК-4	<p>Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «СОЛЬФЕДЖИО»

**Цель освоения дисциплины:**

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи дисциплины:**

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-3).</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-3).</p>
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.	<p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; записи музыкального текста; анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ПК-8).</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ПОЛИФОНИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической;
- свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;

- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

**Задачи дисциплины:**

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники;
- практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «История искусств», «История музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовностью к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> цели и задачи курса полифонии (ОК-6, ОПК-4), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (ОПК-3), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ПК-4).
ОПК-3	Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<b>Уметь:</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитаци-
ОПК-4	Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	

ПК-4	Способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	онно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ПК-4).
ПК-15	Способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	<b>Владеть:</b> предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (ПК-4, ОПК-3), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОК-6), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-3, ПК-4), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ГАРМОНИЯ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, и воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения;
- развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	<p><b>Знать:</b> основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (ОК-6, ОПК-2).</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (ОПК-2, ОПК-3)</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОК-6, ОПК-2, ОПК-3)</p>
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности.	
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

#### Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

#### Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:



Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;</p>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<p><b>Знать:</b> Исторические особенности формообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> Выявить специфику формы в конкретном произведении.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

**Цель освоения дисциплины:**

сформировать у обучающихся комплекса знаний о мировой истории фортепианного искусства.

**Задачи дисциплины:** вооружение знаниями особенностей развития фортепианного искусства как в различных зарубежных странах, так и в России, начиная с XVIII века и до настоящего времени.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «Специальный инструмент», «Методика

обучения игре на фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «История исполнительских стилей», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> историю возникновения и развития инструмента, его выразительные возможности; основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей; композиторское творчество для фортепиано в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили фортепианной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> быть готовым применять полученные знания в процессе исполнительского и педагогического анализа произведений, поиска интерпретаторских решений; быть готовым к применению знаний при анализе различных исполнительских трактовок фортепианных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыкам использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.12 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК – 4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p><b>Знать:</b> основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

**Задачи дисциплины:**

изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>

		<b>Владеть:</b> навыками работы с текстом музыкального произведения.
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	<b>Знать:</b> основные приемы и методы работы над звуком, развитием и совершенствованием технического мастерства.  <b>Уметь:</b> выстраивать процесс своей ежедневной работы над техникой в широком значении слова.  <b>Владеть:</b> различными способами технической работы.
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	<b>Знать:</b> определенный репертуар, включающий сочинения различных эпох, жанров, стилей.  <b>Уметь:</b> исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях.  <b>Владеть:</b> навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 311 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспри-	<b>Знать:</b> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

	нимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p><b>Уметь:</b> работать в коллективе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.	<p><b>Знать:</b> методику работы с ансамблями.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p><b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, раз-</p>

		личными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 188 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических	<b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.

	знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	<p><b>Знать:</b> основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности;
- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», «Педагогическая практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	<b>Знать:</b> методы и приемы самоорганизации и самообразования.  <b>Уметь:</b> анализировать, обобщать и применять изучаемый материал в области педагогики и психологии в своей собственной профессиональной деятельности.  <b>Владеть:</b> знаниями о методиках самоорганизации и самообразования.
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.  <b>Уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.  <b>Владеть:</b> системой знаний о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.
ПК-20	Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических психолого-педагогических знаний, представлений в области	<b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; сущность и структуру педагогического процесса; основные принципы музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; виды и особенности музыкальной деятельности.



	музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в психолого-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией, системой знаний о сфере музыкального образования и психологии музыкальной деятельности.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестр. Форма контроля: зачеты.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

**Цель освоения дисциплины:**

дать основы научно-методических знаний, необходимых обучающимся для будущей педагогической самостоятельной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

вооружить студентов-пианистов пониманием гражданской воспитательной миссии педагога, учебного процесса, методов учебно-воспитательной работы, принципов работы над музыкально-художественным произведением, творческой сущности музыкально-педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией; принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления; методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; особенно-</p>

		<p>сти и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения; специфику работы в различных учебных заведениях.</p> <p><b>Уметь:</b> быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p>
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	<p><b>Знать:</b> структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией; принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления; методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения; специфику работы в различных учебных заведениях;</p> <p><b>Уметь:</b> быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p>
ПК-22	Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анали-	<p><b>Знать:</b> структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмыс-</p>

	<p>за проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.</p>	<p>ленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией; принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления; методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения; специфику работы в различных учебных заведениях.</p> <p><b>Уметь:</b> быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего искусством аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского мастерства.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «История и теория аккомпанемента», «Чтение с листа и транспонирование».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p><b>Знать:</b> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в коллективе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> обширным репертуаром вокальных и инструментальных произведений, включающим произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p><b>Знать:</b> основные принципы аккомпанирования солисту.</p> <p><b>Уметь:</b> на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах.</p> <p><b>Владеть:</b> основными принципами аккомпанирования солисту.</p>
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.	<p><b>Знать:</b> основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> разучивать с солистом репертуар, анализировать, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов.</p>

ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.</p>
-------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 125 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б19 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

#### Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и связана со следующими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК- 7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и ре-</p>

		<p>гулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:**

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1) и связана со следующими дисциплинами: «Правовое регулирование в области культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК - 3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p><b>Знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p>

		<b>Владеть:</b> методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	<p><b>Знать:</b> основные документы, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные документы, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения нормативных документов, регулирующих организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

#### **Задачи дисциплины:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана(Б1.В.ОД.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	<b>Знать:</b> Методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики. <b>Уметь:</b> обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства. <b>Владеть:</b> методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<b>Знать:</b> Особенности научного стиля речи, требования к их оформлению научных текстов, виды исследовательских работ. <b>Уметь:</b> Применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ. <b>Владеть:</b> навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	<b>Знать:</b> Принципы организации эффективной самостоятельной работы. <b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<b>Знать:</b> Принципы составления исполнительской аннотации. <b>Уметь:</b> Применить теоретические знания в исполнительском анализе музыкального произведения. <b>Владеть:</b> Навыками применения научно-



		исследовательского подхода в составлении аннотации на музыкальное произведение.
ОПК-5	Готовность к эффективно-му использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<p><b>Знать:</b> актуальные проблемы исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и создания научного текста.</p>
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<p><b>Знать:</b> особенности составления рецензии на исполнение музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> давать профессиональную оценку исполнительской интерпретации в жанре рецензии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании исполнительской деятельности.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p><b>Знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.</p>
ПК-33	Способность выполнять под научным руководством	<b>Знать:</b> Принципы структурирования научно-исследовательской работы, осо-

	исследования в области вокального искусства и музыкального образования.	<p>бенности подготовки научного доклада, принципы форматирования научного текста в электронном формате.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление в виде научного доклада.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками ведения дискуссии по теме научной работы.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

#### Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История современной музыки», «Основы научных исследований», «Эстетика», «Этика», «Философия культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Правовое регулирование в области культуры».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-32	Выпускник программы бакалавриата должен обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<b>Знать:</b> типы операционных систем;назначение программного обеспечения;файловую структуру, типы файлов;принципы работы в текстовых редакторах;способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; принципы работы в нотных редакторах;типы звуковых файлов;специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах;принципы работы в нотных редакторах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука;

		<p>назначение браузеров; современные возможности компьютера в создании музыки; программы, используемые для записи и хранения образцов музыки, и музыкально-фольклорного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b> различать типы файлов; работать с текстовыми файлами; редактировать музыкальные файлы; сканировать и распознавать дидактические тексты; создавать презентации; набирать нотный текст любой трудности; осуществлять поиск музыки и нот в Internet; находить и сохранять информацию из сети Internet; использовать антивирусные программы; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители.</p> <p><b>Владеть:</b> компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности; компьютерным набором и редактированием нотного текстов; средствами и методами специальной информатики для музыкантов; навыками безопасного использования информации; основами MIDI-технологий.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ЭСТЕТИКА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

#### **Задачи дисциплины:**

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p><b>Знать:</b> основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.</p> <p><b>Владеть:</b> технологией эстетического анализа.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

обобщение и систематизация знаний студентов в области теории и истории фортепианного исполнительства, в сфере исполнительских и педагогических умений. Данный предмет предполагает выбор темы дипломного реферата и изучение литературы по теме.

#### **Задачи дисциплины:**

- актуализировать и обобщить знания и умения студентов, полученные в процессе обучения по предметам специального и психолого-педагогического циклов;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с научной, методической, нотной литературой.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.5) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «История

музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Педагогическая практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективно-му использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<p><b>Знать:</b> актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; стилистику разбираемых произведений; способы работы над исполнительскими выразительными средствами в их взаимосвязи со стилистикой; литературу по избранной теме.</p> <p><b>Уметь:</b> сформулировать и рассмотреть различные исполнительские и педагогические вопросы; постигать музыкальное произведение (или чей-либо педагогический опыт) в культурно-историческом контексте.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, педагогического опыта; профессиональной лексикой.</p>
ПК-27	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<p><b>Знать:</b> актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; стилистику разбираемых произведений; различные исторические данные (о произведении, композиторе, выдающемся педагоге).</p> <p><b>Уметь:</b> глубоко прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> музыкально-текстологической культурой, навыком работы с компьютером.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.6 «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТЫ)»**

**Цели освоения дисциплины»:**

- повышение уровня компетенции студентов в области знаний электронной музыки;

- стимулирование интереса к процессу аранжировки с использованием возможностей синтезатора;
- развитие творческих способностей в процессе практических занятий на синтезаторе.

#### **Задачи дисциплины:**

- выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамически развивающиеся технологии в области электронного инструментария;
- воспитание современного компетентного музыканта, разбирающегося во многих направлениях электронной музыки с практическим применением в художественно-творческой деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.6) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы импровизации», «История музыкальных стилей», «Массовая музыкальная культура», «Современные информационные технологии», «История и теория аккомпанемента».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК – 1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p><b>Знать:</b> основы и задачи музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> творчески решать задачи музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками творческой исполнительской деятельности пианиста в процессе освоения музыкального произведения; способностью творчески подходить к различным техническим и художественным задачам, возникающим при игре на синтезаторе.</p>
ПК – 7	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репе-	<p><b>Знать:</b> общее устройство инструмента, назначение основных компонентов и функций; методическую литературу, существующие современные издания по данному предмету; историю развития электронной музыки, знаменитых исполнителей на электронных инструментах.</p>

	тиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.	<p><b>Уметь:</b> демонстрировать многочисленные и разнообразные навыки игры на синтезаторе;подключать необходимые функции инструмента;создавать свои собственные аранжировки;по мере необходимости эффективно искать необходимую информацию в сети Интернет.</p> <p><b>Владеть:</b> совокупными знаниями в области электронной музыки, профессиональной терминологией;различными техническими и художественными приемами игры на инструменте.</p>
ПК – 10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	<p><b>Знать:</b> основные позиции современной методики игры на синтезаторе, направленной на совершенствование исполнительского мастерства;специфику ведущих современных особенностей технических и художественных задач, связанных с процессом игры на синтезаторе.</p> <p><b>Уметь:</b> применять различные способы музыкального анализа к конкретным художественным и техническим параметрам игры на синтезаторе; разрешать различные практические задачи, возникающие при освоении методики игры на синтезаторе.</p> <p><b>Владеть:</b> основными навыками и приемами игры на синтезаторе;различными способами преодоления технических и художественных сложностей, возникающих при игре на синтезаторе.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 11 зачетных единиц (396 ч.), аудиторная работа – 122 ч., время изучения – 3-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.7 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»**

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачи дисциплины:**

изучение методики проведения урока в классе камерного ансамбля, изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.7) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль» «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей. <b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике. <b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями, репертуаром для различных видов ансамблей.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание. <b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами.
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра. <b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии. <b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	<b>Знать:</b> методическую литературу по профилю. <b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией.
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образова-	<b>Знать:</b> основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации.



	тельную деятельность.	<p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения урока в классе камерного ансамбля.</p>
--	-----------------------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.8 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у обучающихся системы знаний в области основных мировых фортепианно-исполнительских стилей и школ.

**Задачи дисциплины:**

вооружение студентов-пианистов знаниями основных периодов развития фортепианного исполнительства (западноевропейского, отечественного и др.) в контексте с художественными стилями, национальными школами, эстетическими устремлениями, культурными явлениями соответствующих исторических эпох (конец XVIII-начало XXI веков).

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.8) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Изучение концертного репертуара», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Педагогическая практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.	<p><b>Знать:</b> проблемы и теоретические основы исполнительского искусства; принципы анализа исполнительских трактовок.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе интерпретаций.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования специальной литературы.</p>
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<p><b>Знать:</b> принципы анализа и оценки исполнительских трактовок:</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполнительские интерпретации, созданные представителями разных исполнительских стилей.</p>

		<b>Владеть:</b> знаниями в сфере истории и теории исполнительского искусства.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<b>Знать:</b> основные художественно-исполнительские стили и школы в контексте каждой эпохи; творческие принципы выдающихся исполнителей; современных выдающихся исполнителей; интерпретации различных фортепианных произведений.  <b>Уметь:</b> оценивать различные концепции с точки зрения истории исполнительских стилей.  <b>Владеть:</b> культурой речи в данной сфере музыкознания.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.9 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности;
- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.9) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<p><b>Знать:</b> историю развития клавирно-фортепианной педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания, полученные в процессе рассмотрения проблем музыкальной педагогики в разные исторические периоды, в собственной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний в области истории музыкальной педагогики.</p>
ПК-20	Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.	<p><b>Знать:</b> историю формирования и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать проблемы музыкально-педагогической науки в историческом аспекте.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.</p>
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	<p><b>Знать:</b> творческие принципы выдающихся фортепианных педагогов.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и оценивать педагогические системы и педагогическую деятельность педагогов-мастеров.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.10 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у обучающихся системы знаний о педагогическом репертуаре.

**Задачи дисциплины:**

вооружить студентов-пианистов необходимыми умениями и владениями в области педагогического репертуара, который будет необходим им в их самостоятельной педагогической работе, а также показать пути его дальнейшего расширения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.10) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Русский язык и культура речи», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективно-му использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<p><b>Знать:</b> основной репертуар для школы и училища в его разделах: полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды; его распределение по степеням сложности; изученные редакции произведений; изученные теоретические основы исполнительства; методическую литературу по изученному репертуару.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно читать авторский текст, в том числе в области исполнительских указаний; на основе понимания авторского текста, формы и жанра произведения (или жанрового его состава), стиля композитора создавать вариант исполнительской трактовки; определять исполнительские сложности в произведении, намечать способы работы над ними; выполнять сравнительный анализ различных редакций произведения; ж</p> <p><b>Владеть:</b> исполнительско-педагогическим анализом произведения.</p>
ПК-21	Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.	<p><b>Знать:</b> основной репертуар для школы и училища в его разделах: полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды; его распределение по степеням сложности; изученные редакции произведений; изученные теоретические основы исполнительства; методическую литературу по изученному репертуару.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно читать авторский текст, в том числе в области исполнительских указаний; на основе понимания авторского текста, формы и жанра произведения (или жанрового его состава), стиля композитора создавать вариант исполнительской трактовки; определять исполнительские</p>

		<p>сложности в произведении, намечать способы работы над ними; выполнять сравнительный анализ различных редакций произведения; ж</p> <p><b>Владеть:</b> исполнительско-педагогическим анализом произведения.</p>
ПК-27	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.	<p><b>Знать:</b> основной репертуар для школы и училища в его разделах: полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды; его распределение по степеням сложности; изученные редакции произведений; изученные теоретические основы исполнительства; методическую литературу по изученному репертуару.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно читать авторский текст, в том числе в области исполнительских указаний; на основе понимания авторского текста, формы и жанра произведения (или жанрового его состава), стиля композитора создавать вариант исполнительской трактовки; определять исполнительские сложности в произведении, намечать способы работы над ними; выполнять сравнительный анализ различных редакций произведения; ж</p> <p><b>Владеть:</b> исполнительско-педагогическим анализом произведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.11 «ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- ознакомление студента с лучшими образцами оперного жанра и обучение приёмам работы над оперным клавиром (понимание специфики оперного жанра, работа над фортепианной партией, репетиционная работа с солистами);
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперы как синтетического жанра;
- изучение специфики художественных образов, развития и взаимодействия персонажей в формах оперного искусства;
- выявление определённых средств выразительности в фортепианной партии для наиболее точного воплощения сценических образов;

- обучить студента умению работать над оркестровым переложением в оперных клавирах (соответствие фактуры сопровождения оригинальному звучанию оркестра);
- дать представление о принципах работы концертмейстера над оперным клавиром, научить репетиционной работе с вокалистом;
- изучение механизма переноса оперных отрывков на концертную эстраду.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.11) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Концертмейстерский класс», «История и теория аккомпанемента», «История музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<b>Знать:</b> различные оперные стили, основные композиторские школы.  <b>Уметь:</b> подготовить концертное выступление с оперным отрывком.  <b>Владеть:</b> методикой работы над оперным клавиром.
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.	<b>Знать:</b> основные различия между номерной оперой и оперой сквозного строения.  <b>Уметь:</b> готовить оперную партию с певцом.  <b>Владеть:</b> исполнительскими навыками оперного концертмейстера.
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<b>Знать:</b> наиболее выдающихся представителей этого жанра.  <b>Уметь:</b> работать над фортепианной фактурой в оперном клавире.  <b>Владеть:</b> методами переложения фактуры в партии сопровождения.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 48 ч., время изучения – 3-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.12 «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачи дисциплины:**

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.12) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История фортепианного ансамбля».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p><b>Знать:</b> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в коллективе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> основной репертуар для фортепианного ансамбля: для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> умением анализировать музыкальное произведение.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p><b>Знать:</b> основной репертуар для фортепианного ансамбля: для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> основным репертуаром для фортепианного ансамбля.</p>
ПК-9	Способность организовать свою практическую	<p><b>Знать:</b> методику работы с ансамблями.</p>

	деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.	<b>Уметь:</b> работать с ансамблями. <b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями.
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<b>Знать:</b> основной репертуар для фортепианного ансамбля: для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений, переложений и обработок симфонических, ансамблевых и других произведений для фортепианного ансамбля.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.13 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАСПОНИРОВАНИЕ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования;
- расширение репертуара;
- развитие умения правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

#### **Задачами освоения дисциплины являются:**

- изучение музыкального материала различных эпох и стилей;
- формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании;
- овладение технологией транспонирования;
- накопление сольного и ансамблевого репертуара.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.13) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Изучение оперных клавиров».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:



Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	<p><b>Знать:</b> основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

#### Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК – 7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.1.1 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»**

**Цели освоения дисциплины:**

сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<b>Знать:</b> особенности межличностной коммуникации в коллективе. <b>Уметь:</b> выстраивать конструктивный диалог на деловом уровне общения. <b>Владеть:</b> навыками разрешения конфликтной ситуации в коллективе.
ОК - 3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<b>Знать:</b> основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации. <b>Уметь:</b> оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства. <b>Владеть:</b> способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации учетом требований действующих нормативно-правовых актов.
ПК -29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необхо-	<b>Знать:</b> основные правовые акты, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры. <b>Уметь:</b> использовать основные правовые акты, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры. <b>Владеть:</b> способностью применения правовых актов, регулирующих органи-

	<p>димого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>зационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p>
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к адекватным оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире;
- развитие умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать духовному развитию личности.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными</p>

		способами вербальной и невербальной коммуникации.
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы</p> <p><b>Владеть:</b> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.</p>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p><b>Знать:</b> основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ЭТИКА»

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов представления об этической области философского знания;
- определить предмет этики, основные исторические вехи развития;
- выделить важнейшие понятия этики и морального сознания.

#### Задачи дисциплины:

- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание;

- проанализировать понятие морали.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и связана со следующими дисциплинами: «История» и «Философия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	<p><b>Знать:</b> предмет этики, роль этики в истории человеческой культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками практической актуализации знаний об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах</p>
ОК – 5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать знания о моральном воспитании и самовоспитании; реализовывать знания о требованиях этикета.</p> <p><b>Владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»**

**Цели дисциплины:**

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни;
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение;
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи;
- дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «История» и «Философия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства.	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества; фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философского изучения феномена «культура».</p> <p><b>Уметь:</b> разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»; выделять специфические черты культуры той или иной эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры.</p>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p><b>Знать:</b> многообразие смыслов категории «культура», особенности ее осмысления в разных философских концепциях;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>
ОК-5	Способность интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершен-	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития мировой культуры и философскую рефлексию относительно каждого из них; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p>

	ствование на принципах гуманизма и демократии.	<p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры;</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

#### **Задачи дисциплины:**

- предоставление студентам необходимых знаний в области истории фортепианного ансамбля;
- формирование художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, развитие мышления на основе знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, созданной для фортепианного ансамбля;
- вооружить студента методологией научного подхода к созданию интерпретации произведения, научить пользоваться в профессиональной деятельности анализом формы и содержания музыкального произведения;
- дать представление основных этапов и тенденций развития жанра фортепианного ансамбля;
- дать основные характеристики критериев исполнительской деятельности на примере творчества концертирующих фортепианных дуэтов;
- подготовка студентов к музыкально-просветительской деятельности, в том числе реализуемой в умении прокомментировать исполняемую программу в музыкально-историческом и художественном аспекте.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», «История музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:



Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> историю развития жанра фортепианного ансамбля.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией.</p>
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	<p><b>Знать:</b> методику работы с фортепианным ансамблем, репертуар для фортепианного ансамбля.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 26 ч., время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

освоение обучающимися базовых принципов музыкального искусства как целостной коммуникативной системы, постижение методологических основ содержательного анализа музыкальных произведений во взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

#### **Задачи дисциплины:**

- определение специфики музыкального искусства в ряду других искусств;
- формирование у обучающихся представлений о средствах передачи информации, авторского замысла в музыкальном искусстве, структуре художественного текста музыкального произведения;
- формирование навыков интерпретации содержания музыкального произведения (эмоционального плана, образно-сюжетной структуры), основ самостоятельной исследовательской работы, с том числе работы с источниками информации.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Специальный музыкальный инструмент», «Музыкальная форма», «Эстетика», «Основы научных исследований», «Интерпретация музыкальных произведений», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	<p><b>Знать:</b> эстетические функции музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать и давать эстетическую оценку произведениям музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> основами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	<p><b>Знать:</b> принципы организации эффективной самостоятельной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы семиотики искусства, специфику содержания музыкального произведения, строение музыкального текста, принципы составления исполнительской аннотации.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в исполнительском анализе музыкального произведения; всесторонне раскрыть содержание исполняемого музыкального произведения, детализируя семантику жанрово-стилевых показателей музыкального текста.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательского подхода в составлении аннотации на музыкальное произведение.</p>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<p><b>Знать:</b> актуальные проблемы исполнительства и педагогики, специфику содержания исполнительской интерпретации.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в анализе содержания музыкальных произведений в историко-стилевом контексте, в выстраивании индивидуального плана исполнительской интерпретации содержания музыкального произведения.</p>

		<b>Владеть:</b> навыками обоснования содержания музыкального произведения в процессе исполнительской интерпретации (подготовки публичной речи перед исполнением музыкального произведения).
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<b>Знать:</b> методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации, особенности составления рецензии на исполнение музыкального произведения. <b>Уметь:</b> давать профессиональную оценку исполнительской интерпретации в жанре рецензии с позиции проявления специфики национального исполнительского стиля. <b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании исполнительской деятельности.
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<b>Знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации. <b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для обоснования содержания музыкального произведения, систематизировать его составляя библиографические списки, подготовить презентацию аналитического текста. <b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации аналитического текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 26 ч., время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:**

ознакомить студентов с важнейшими символами и знаками современной нотации; сформировать умение ориентироваться в партитурах, особенностях прочтения и интерпретации музыкальных произведений, использующих современные нотационные системы.

**Задача дисциплины:**

- выявить взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации, исследовать историю современной нотной записи, ее символику и методику;

- ознакомиться с классификациями и дефинициями видов современной нотации, проблемами семиотики и нотации, корреляцией между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, “инструментальный театр”, минимализм, электронная музыка), взаимозависимостью способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузена, М. Кагеля, Д. Кейджа, Д. Крама, С. Губайдулиной).

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.1) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	<p><b>Знать:</b> основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной) и их стилистические особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> определять преемственность и родство между различными направлениями современной музыки; выстроить технологически-стилевую панораму направлений в рамках XX-XXI вв.; применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в области исследований современной музыки.</p>
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	<p><b>Знать:</b> особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять технологическую специфику письма, репрезентирующую какое-либо направление или индивидуальный стиль.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками расшифровки современной нотации.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.4.2 «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

**Цель освоения дисциплины:**

овладение методологическим инструментарием содержательного анализа музыкального текста для использования в исполнительской интерпретации.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся понимания музыкального произведения как художественного текста, отражающего универсальные законы культурной коммуникации;
- освоение основ знаковой теории искусства, теории художественной интерпретации произведений искусства;
- знакомство с методикой многоаспектного анализа содержания музыкальных произведений в контексте теории искусства;
- выработка умения использовать аналитические данные в исполнительской деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Музыкальная форма», «Изучение оперных клавиров», «История музыкальных стилей», «Основы научных исследований».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<b>Знать:</b> основные положения семиотики культуры и искусства; основные подходы к интерпретации музыкальных произведений, принципы строения художественного текста как знаковой системы, специфику передачи содержания в музыке. <b>Уметь:</b> применить историко-теоретические знания в процессе исполнительского анализа музыкальных произведений и поиска интерпретационных решений. <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой в области музыкальной герменевтики.
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<b>Знать:</b> специальную литературу в области музыкальной герменевтики, источники информации, посвященные проблемам оперной драматургии. <b>Уметь:</b> использовать познания в области теории и истории искусства для составления исполнительской аннотации музыкального произведения.

		<b>Владеть:</b> навыком создания исполнительской аннотации музыкального произведения.
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.  <b>Уметь:</b> применять эти принципы в исполнительском анализе музыкального произведения.  <b>Владеть:</b> навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций, умением давать им собственную оценку.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<b>Знать:</b> историко-культурный контекст формирования образно-смысловых аспектов музыкального искусства.  <b>Уметь:</b> проводить исследование содержательных аспектов музыкального произведения, обращаясь к наследию композитора, критическим и исследовательским работам.  <b>Владеть:</b> навыками интерпретации содержания музыкального произведения в историко-культурном контексте.
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	<b>Знать:</b> средства музыкальной выразительности.  <b>Уметь:</b> в результате анализа выразительных средств музыкального произведения делать самостоятельные выводы о содержательных особенностях музыкального произведения.  <b>Владеть:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<b>Знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для подготовки содержательного и исполнительского анализа произведения, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.  <b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для составления исполнительской аннотации в соответствии с уста-

		новленными требованиями, составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.  <b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.5.1 «ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

**Цель освоения дисциплины:**

овладение навыками анализа оперной драматургии.

**Задачи дисциплины:**

определение специфики оперного жанра, ознакомление с универсальными особенностями композиции оперы и ее историческими жанровыми разновидностями, расширение кругозора в области оперного театра.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Музыкальная форма», «Изучение оперных клавиров», «История музыкальных стилей, «Основы научных исследований».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<b>Знать:</b> Специфику оперного текста, основные принципы оперной драматургии разных стиливых эпох.  <b>Уметь:</b> Применить историко-теоретические знания для анализа драматургии оперного спектакля.  <b>Владеть:</b> навыками анализа оперной драматургии в культурно-историческом контексте.
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<b>Знать:</b> специальную литературу в области музыкального театра, источники информации, посвященные проблемам оперной драматургии.  <b>Уметь:</b> составлять доклад об отдельном произведении оперного искусства с аргументированным подбором видео (аудио) иллюстраций из оперного спектакля.

		<b>Владеть:</b> умением создания презентации доклада.
ОПК-5	Готовность к эффективно-му использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<b>Знать:</b> Основные жанровые проявления музыкального театра, этапы их развития.  <b>Уметь:</b> Дать аргументированную жанровую характеристику оперному спектаклю, охарактеризовать национальные особенности оперного текста.  <b>Владеть:</b> навыками жанрово-стилевой атрибуции музыкальной характеристики оперных персонажей.
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<b>Знать:</b> принципы анализа оперной драматургии, стилиевые особенности оперного искусства на разных исторических этапах.  <b>Уметь:</b> определять идею, фабулу, основные сюжетные линии оперного текста, выявлять музыкально-стилевые особенности.  <b>Владеть:</b> навыками характеристики определения специфики музыкальной драматургии оперного спектакля.
ПК-4	Готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<b>Знать:</b> историко-культурный контекст появления жанровых разновидностей музыкального театра.  <b>Уметь:</b> выявлять идейно-смысловые взаимосвязи оперного произведения с другими произведениями искусства (литературы, театра, живописи).  <b>Владеть:</b> навыками интерпретации содержания оперного произведения в историко-культурном контексте.
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	<b>Знать:</b> средства музыкальной выразительности.  <b>Уметь:</b> дать характеристику действующим лицам оперного спектакля.  <b>Владеть:</b> навыками анализа оперного либретто в сравнении с литературным первоисточником.
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<b>Знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания реферата, посвященному драматургическому анализу музыкально-



		<p>сценического произведения, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации доклада.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для реферата, оформлять реферат в соответствии с установленными требованиями, составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации текстареферата.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.5.2 «ИСТОРИЯ ЖАНРА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КОНЦЕРТА»**

**Цели освоения дисциплины:**

- повышение уровня компетенции студентов в области истории жанра инструментального концерта;
- приобщение к культурным и историческим ценностям в виде музыкального репертуара в области жанра инструментального концерта.

**Задачи дисциплины:**

- развитие способности к изучению фортепианного репертуара, написанного в жанре концерта с оркестром;
- развитие основ практического обращения с данным жанром;
- стимулирование готовности применять полученные теоретические знания на практике в области музыкально-исполнительской деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.2) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК – 5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры и истории, связанной со становлением жанра инструментального концерта; основные этапы эволюции и развития композиторского творчества в культурном и историческом аспектах; стили и их особенности и специ-

		<p>фику с связи с жанром инструментального концерта.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в практической деятельности в связи с анализом музыкальных произведений, написанных в жанре инструментального концерта; различать при анализе музыкальных произведений в жанре инструментального концерта общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение, написанное в жанре инструментального концерта в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, связанной с анализом музыкальных произведений в жанре инструментального концерта; навыками использования музыковедческой и специальной литературы в процессе обучения; профессиональной терминологией.</p>
ПК – 3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<p><b>Знать:</b> жанры и стили инструментальной музыки, написанной в жанре концерта; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений жанра инструментального концерта; особенности становления национальных школ и их влияние на развитие жанра инструментального концерта; исполнительские стили музыкальных произведений жанра инструментального концерта разных поколений пианистов.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться различными методами анализа музыкальных произведений, написанных в жанре инструментального концерта; оценивать музыкальное произведение с точки зрения художественных и технических задач, стоящих перед пианистом; создавать собственную трактовку и интерпретацию музыкального произведения в жанре инструментального концерта.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа инструментальных концертов; приемами анализа проблематики, связанной с техническим и художественным освоением музыкального произведения в жанре инструментального концерта; способами работы над произведениями данного жанра, обес-</p>

		печивающими эффективный исполнительский результат.
ПК – 21	Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.	<p><b>Знать:</b> основной педагогический репертуар жанра инструментального концерта; общепедагогические, психолого-педагогические понятия; педагогическую терминологию, психологические особенности личности музыканта.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать специфику музыкальной педагогики как вида творческой деятельности; критически оценивать результаты собственной педагогической деятельности; овладевать представлениями в области музыкальной педагогики музыкальной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом музыкально - педагогической деятельности как вида творческой деятельности в целом; способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических представлений в области музыкальной педагогики; приемами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p>
ПК – 23	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.	<p><b>Знать:</b> музыкальные произведения в культурно - историческом контексте; принципы анализа музыкальных произведений; музыкально-текстологическую культуру.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в профессиональной деятельности; эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; углубленно прочесть и расшифровать авторский (редакторский) нотный текст.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; способностью к овладению музыкально- текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; способностью применять теоретиче-</p>

		ские знания в музыкально-исполнительской деятельности.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

**Цель освоения дисциплины:**

углубление, расширение и совершенствование знаний обучающихся в области мирового фортепианного концертного репертуара, который они могут использовать в своей будущей концертно-творческой работе.

**Задачи дисциплины:**

вооружить студентов-пианистов знаниями выдающихся интерпретаций произведений мировой концертной литературы, при этом важным инструментом познания явится сравнительный анализ исполнительских трактовок одного произведения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.6.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Полифония», «Гармония», «История музыки», «История исполнительского искусства», «Русский язык и культура речи», «История исполнительских стилей», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	<p><b>Знать:</b> методы и способы самообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> критически оценивать результаты собственной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.</p>
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<p><b>Знать:</b> методологию анализа исполнения музыкального произведения и сравнительный анализ интерпретации одного произведения различными исполнителями.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять анализ исполнительской трактовки произведения и сравнительный анализ изученных интерпретаций одного произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной области.</p>

ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	<p><b>Знать:</b> основные (включенные в данную программу) произведения концертного репертуара (зарубежного и отечественного).</p> <p><b>Уметь:</b> постигать авторский (редакторский) нотный текст.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования специальной литературы в работе над музыкальным произведением.</p>
-------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.6.2 «ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ»

#### Целями освоения дисциплины:

знакомство с разнообразными стилями импровизации (в том числе, джазовой), расширяющими базисное академическое образование, а также развитие навыков творческого преобразования музыкального материала, создания своей собственной обработки нотного текста.

#### Задачи дисциплины:

- Формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;
- Совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- Овладение базисными приемами музыкального развития, овладение навыками гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно-виртуозного развития разрабатываемой темы.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.6.2) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «История исполнительских стилей», «Изучение концертного репертуара», «Дополнительный инструмент (электроинструменты)».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	<p><b>Знать:</b> имеющуюся литературу по теме обучение импровизации; основные идеи и принципы обучения импровизации, пригодные для дальнейшего самообучения и расширения собственного музыкального «словарного запаса».</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладо-гармонически осмыслить джазовую тему;</p>

		<p>пользоваться видеопособиями для самообучения; делать ладогармонический анализ темы, являющийся первой ступенью к импровизации.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом; технической возможностью легко воспроизводить некоторое множество фактур, освоенных до автоматизма.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.7.1 «ИСТОРИЯ КАМЕРНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

создание целостного представления о путях развития западноевропейского и отечественного камерного вокального искусства с XVII века до рубежа XX–XXI столетий.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейской и русской камерной вокальной музыки;
- создание представлений о специфике основных этапов ее развития в художественно-культурном контексте эпохи;
- изучение вокального творчества отдельных композиторов и основных жанров камерной вокальной музыки.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина по выбору входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ДВ.7.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК- 3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> основные исторические эпохи в развитии камерно-вокальной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с</p>

		культурно-историческим контекстом эпохи.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.7.2 «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры (например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т.п.);
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.7.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «История искусств».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения массового музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками экспертного анализа явлений массовой культуры.</p>
ОПК- 4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p><b>Знать:</b> жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения массового музыкального явления в</p>



		динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками экспертного анализа явлений массовой культуры.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.8.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- являются формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**Задачи дисциплины:**

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства,
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.8.1) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История искусств»

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<b>Знать:</b> основные направления и источники музыкальных исследований, основные труды, посвященные экономической деятельности в области музыкальной индустрии.  <b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.  <b>Владеть:</b> навыками использования профильной литературы, навыками накопления практических знаний в области музыкального менеджмента
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов	<b>Знать:</b> основные понятия и категории в области музыкальной культуры и искусства; основы маркетинговой деятельности, организационной работы в музыкальном ме-

	<p>деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>менеджменте, основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми и большими группами людей; роль и значение рыночной экономики в современном обществе, ее вклада в культуру и искусство.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии, использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности; анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения, составлять программы выступлений, анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком осуществления организационно-управленческой работы в системе музыкального менеджмента, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менеджмента в области культуры, навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента, а также навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.8.2 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у обучающихся систематизированных знаний в области изучения стилевого процесса европейского и отечественного музыкального искусства.

**Задачи дисциплины:**

- конкретизация понятий музыкальный стиль, жанр, обобщение через жанр, художественное направление, художественная тенденция и пр.;
- формирование представлений об основных составляющих термина стиль, разнообразии его категорий и дефиниций;
- детализация основных аспектов соотношений стиля, жанра и формы;
- формирование знаний об основных этапах развития музыкальных стилей, детализация специфики музыкальных стилей разных историко-культурных формаций;
- приобщение к исследовательским процедурам, связанных с нотной и слуховой атрибуцией стилей и жанров.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.8.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Основы научных исследований»

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p><b>Знать:</b> специальную литературу в области историко-стилевой проблематики, источники информации, посвященные музыкального стиля.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять сообщение о стилевых особенностях музыкального произведения, подбирать нотный и аудио-материал, иллюстрирующий различные музыкальные стили.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком использования искусствоведческой литературы в процессе обучения и подготовке к семинарам, терминологическим аппаратом учебной дисциплины.</p>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<p><b>Знать:</b> закономерности историко-стилевого развития музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания о музыкальных стилях и их исторической специфике в музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками стилевого анализа музыкальных произведений.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> специфику музыкальных стилей разных исторических периодов, основы стилевого анализа музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать основные характеристики музыкального стиля; обозначать структурные компоненты музыкально-стилевой системы определенного исторического периода.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками стилевой атрибуции музыкальных произведений.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.9.1 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АККОМПАНеМЕНТА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

подготовка высокопрофессиональных специалистов в области концертмейстерского искусства, способных пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, овладевать музыкально-текстологической культурой.

#### **Задачи дисциплины:**

- предоставление студентам необходимых знаний в области истории и теории аккомпанемента;
- формирование художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, развитие мышления на основе знакомства с лучшими образцами вокально-инструментальной музыкальной литературы;
- вооружить студента методологией научного подхода к созданию интерпретации произведения, научить пользоваться в профессиональной деятельности анализом формы и содержания музыкального произведения;
- дать комплексное представление основных этапов и тенденций развития концертмейстерской исполнительской культуры;
- дать основные характеристики критериев исполнительской деятельности концертмейстера на основе знания творчества выдающихся исполнителей – концертмейстеров.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.9.1) и связана со следующими дисциплинами: «Концертмейстерский класс», «Изучение оперных клавиров», «История музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<b>Знать:</b> исторические и теоретические источники концертмейстерского искусства. <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с источниками, делать выводы, анализировать, сопоставлять. <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, основными понятиями концертмейстерского искусства, методологией работы над музыкальным произведением.
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской	<b>Знать:</b> основной репертуар концертмейстера, традиции исполнения музыкальных произведений.

	деятельности.	<p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
--	---------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 2,3 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.9.2 «ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- повышение компетенции студентов в вопросе изучения истории инструмента (фортепиано);
- стимулирование познавательной деятельности студентов в культурно-историческом аспекте.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие способности к изучению устройства своего инструмента;
- формирование основ грамотного обращения со своим инструментом;
- формирование готовности применять полученные теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.9.2) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований», «Дополнительный инструмент (электроинструменты)».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК – 11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	<p><b>Знать:</b> принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; сущность профессиональной деятельности педагога; теорию и методику профессионального обучения игре на фортепиано.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; осваивать основной учебно-педагогический репертуар; использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических</p>

		<p>особенностей обучающихся.</p> <p><b>Владеть:</b> владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи.</p>
ПК – 13	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.	<p><b>Знать:</b> источники информационного обеспечения; исполнительские трудности, ощущать моторику, звуковые, штриховые, аппликатурные трудности; особенности индивидуальной творческой деятельности в учреждениях культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к исполнительскому интонированию и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации; способностью к исполнительскому интонированию и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 2,3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цели учебной практики:**

- применение на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
- самостоятельная работа по дисциплинам специального цикла;

- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.

**Задачи практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	<p><b>Знать:</b> основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> этапы развития фортепианного искусства, стилистические особенности музыки различных веков.</p> <p><b>Уметь:</b> соотнести полученные знания по дисциплинам истории, теории музыки, истории фортепианного искусства с изучаемым конкретным произведением.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками гармонического анализа, анализа формы музыкального произведения, сравнения исполнительских интерпретаций для более глубокого постижения замысла сочинения.</p>

ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над звуком как основой музыкального исполнительства, постижения тонкостей педальной техники как составной частью работы над звуком в соответствии с идеей сочинения.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного субъективного взгляда на изучаемое сочинение.</p>
ПК-18	Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.	<p><b>Знать:</b> основные сведения устройства инструмента.</p> <p><b>Уметь:</b> определить несложные дефекты инструмента и выполнить легко устранимые неисправности.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями правильного ухода, хранения, эксплуатации инструмента.</p>

Общая трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 ч.), время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

#### Цели исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

#### Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
  - углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
  - подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.



### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности.	<p><b>Знать:</b> основные параметры и критерии подхода к оценке результатов своего труда, самостоятельной работы, публичного исполнения.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с последующим анализом исполнения.</p> <p><b>Владеть:</b> категориальным аппаратом для вынесения оценок своей творческой деятельности.</p>
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p><b>Знать:</b> особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления.</p> <p><b>Уметь:</b> донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.</p>
ПК-7	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению, особенности студийной записи.</p> <p><b>Уметь:</b> оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.</p>
ПК-12	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устрем-	<p><b>Знать:</b> достаточно широкий круг сочинений различных стилей и уровней сложности для возможности составления репертуара выступлений с учетом особенностей слушательской аудитории.</p>

	лений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	<p><b>Уметь:</b> составлять программы как сольные, так и сборные с учетом специфики выступлений (академических, к памятным датам, фестивальных и т.д.).</p> <p><b>Владеть:</b> умением общения с аудиторией, завоевывать ее внимание, словесным комментарием, иллюстрацией фрагментов сочинения и т.д.</p>
ПК-14	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.	<p><b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанеентами); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
ПК-31	Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды до-	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>

	стижений музыкального искусства и культуры.	
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 9 зачетных единиц (324 ч.), время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

#### Цель педагогической практики:

подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

#### Задачи практики:

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образовательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня;
- приобретение первичных навыков научно-исследовательской (методической) работы в этой сфере (по желанию).

#### Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	<p><b>Знать:</b> основные принципы планирования и построения урока.</p> <p><b>Уметь:</b> методически грамотно вести работу по музыкальным практикам.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-21	Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.	<p><b>Знать:</b> репертуар и методическую литературу по профилю; программные требования для разного уровня обучения; специфику работы с учащимися разного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые</p>

		<p>методические выводы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-25	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.	<p><b>Знать:</b> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> критически смотреть на свою работу.</p> <p><b>Владеть:</b> современными методами, средствами и формами обучения.</p>
ПК-26	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.	<p><b>Знать:</b> репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками воспитательной работы с обучающимися; современными методами, формами и средствами обучения.</p>
ПК-28	Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся</p>

		<p>творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 61 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

**Цель практики:**

привить навыки научно-исследовательской работы, осуществляя ее в области теории, истории фортепианного искусства, фортепианного исполнительства и педагогики, путем написания дипломного реферата.

**Задачи практики:**

- актуализировать и обобщать знания и умения студентов, полученные в процессе обучения;
- осмыслить, систематизировать, классифицировать, критически анализировать самостоятельно наработанный материал по избранной теме;
- формировать цели и задачи научной работы – реферата, обосновать его актуальность и практическую значимость;
- научить логично, грамотно, профессиональным языком излагать материал реферата и выполнять необходимые требования по его оформлению;
- развить умение отстаивать свою точку зрения (выраженную в реферате), вести дискуссию.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, те-	<b>Знать:</b> мыслительные операции, раскрывающие культуру мышления; литературу по избранной теме; актуальные проблемы музыкального исполнительства и педаго-

	рии музыкального искусства и музыкальной педагогики.	гики; стилистику разбираемых произведений; разные исторические данные (о произведении, композиторе, выдающемся педагоге).
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	<b>Уметь:</b> сформулировать и рассмотреть различные исполнительские и педагогические вопросы; систематизировать и обобщить изучаемый материал; глубоко прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения.
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	<b>Владеть:</b> методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей, педагогического опыта; музыкально-текстологической культурой, навыком работы с компьютером.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА  
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)»**

**Цель практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

**Задачи практики:**

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<b>Знать:</b> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <b>Уметь:</b> работать в коллективе. <b>Владеть:</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.	<p><b>Знать:</b> методику работы с ансамблями.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p><b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА  
(СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)»**

**Цели практики:**

окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

**Задачи практики:**

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p><b>Знать:</b> основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.</p>
ПК-13	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.	<p><b>Знать:</b> особенности эстрадного исполнительства в разных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять исполнительскую деятельность в различных аудиториях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.</p>
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	<p><b>Знать:</b> репертуар, содержащий сочинения различных жанров, стилей, эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнить на эстраде программу, содержащую сочинения различных жанров, стилей, эпох.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками публичного исполнения объемных музыкальных программ, содержащих сочинения различных жанров, стилей, эпох.</p>



Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА  
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА)»**

**Цель практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера».

**Задачи практики:**

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве концертмейстера.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<b>Знать:</b> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <b>Уметь:</b> работать в коллективе. <b>Владеть:</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<b>Знать:</b> обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание. <b>Владеть:</b> обширным репертуаром вокальных и инструментальных произведений, включающим произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования,	<b>Знать:</b> основные принципы аккомпанирования солисту.

	мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<b>Уметь:</b> на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах. <b>Владеть:</b> основными принципами аккомпанирования солисту.
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.	<b>Знать:</b> основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений. <b>Уметь:</b> разучивать с солистом репертуар, анализировать, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой. <b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов.
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<b>Знать:</b> обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей. <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.П.5 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель практики:**

- закрепление на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
- применение навыков самостоятельной работы по дисциплинам специального цикла;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.

**Задачи практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.5) и связана с дисциплиной: «Специальный инструмент».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-5</b> готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p><b>Знать</b> методы анализа музыкального текста, подразумевающие исследование основных составляющих музыкальной формы, фактуры, исполнительских средств.</p> <p><b>Уметь</b> «расшифровывать» основную идею сочинения, опираясь на авторские (редакторские) музыкально-выразительные средства и указания.</p> <p><b>Владеть</b> навыками грамотной работы с музыкальным текстом, исследование которого основывается на теоретических и практических знаниях.</p>
<b>ПК-11</b> Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<p><b>Знать</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь</b> исполнять произведения различных жанров и стилей.</p> <p><b>Владеть</b> различными приемами игры на инструменте, способствующими созданию разностилевой палитры исполняемых программ.</p>

Общая трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 ч.), время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
 ФТД.1 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»**

**Цели освоения дисциплины:**

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

**Задачи дисциплины:**

- определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности;

- рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации;
- охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности;
- рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза;
- сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.3) и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия взаимодействия.</p>
ОК-5	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p><b>Знать:</b> механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные психологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.</p>

ОК-6	Готовностью к самоорганизации и самообразованию.	<p><b>Знать:</b> основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся.</p>
------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- овладение обучающимися современными педагогическими технологиями,
- овладение знаниями, умениями, навыками, обеспечивающими профессиональное и личностное развитие.

**Задачи дисциплины:**

- усвоение современных педагогических технологий и овладение навыками их реализации в образовательном процессе;
- усвоение методов воспитательной работы со студентами;
- ознакомление с особенностями использования педагогических технологий в различных видах творческой деятельности студентов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.2) и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «История музыкальной педагогики».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории и понятия дисциплины;</li> <li>- иметь представление о педагогических технологиях современного образования;</li> <li>- основные функции и использование педагогических технологий;</li> <li>- основы педагогики, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины;</li> <li>- системой знаний об особенностях использования педагогических технологий в различных видах творческой деятельности.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 87 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.3 «ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

#### Цели освоения дисциплины:

закljučаются в овладении студентами основами культурно-просветительской деятельности и получении практического опыта составления, организации и проведения культурно-просветительских программ.

#### Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы и исторические предпосылки культурно-просветительской деятельности;
- ознакомить студентов с культурно-просветительской деятельностью выдающихся деятелей искусств различных эпох и их ролью в становлении художественных вкусов и развитии художественной культуры;
- сформировать и развить у студентов практические умения составления концертных программ, их организации и проведения;
- ознакомить студентов с разнообразным музыкальным, историческим и поэтическим материалом для составления тематических концертов;
- развить у студентов практические навыки поведения на сцене, выступления в роли ведущего мероприятий;

• воспитать у студентов психологическую культуру, необходимую для проведения и подготовки концертных программ.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.3) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Менеджмент в области музыкальной культуры», «История музыки», «История современной музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-29	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории и понятия дисциплины;</li> <li>- иметь представление о культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- основные функции культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- основы педагогики, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о культурно-просветительской деятельности профессиональной работе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины;</li> <li>- системой знаний об особенностях использования культурно-просветительской деятельности в различных видах творческой работы.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 58 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.