

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.2 «Педагогическая практика»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Фортепиано»

Уровень образования: высшее образование – бакалавриат

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010.

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано 14 ноября 2018 г. Протокол № 4.

Разработчик:

Т.В. Юрова, профессор, кандидат искусствоведения,

Л.Ф. Афонченко, доцент, кандидат педагогических наук.

1. Цели и задачи «педагогической практики»

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Целью «педагогической практики» является подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

- Практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- Развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- Овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образовательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня;
- Приобретение первичных навыков научно-исследовательской (методической) работы в этой сфере (по желанию).

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

2.1 Производственная практика «Педагогическая практика» входит в раздел Б2. Практики.

2.2 Для прохождения практики необходимы знания, умения, навыки, владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»,
- «Музыкальная педагогика и психология»,
- «История исполнительского искусства»,
- «История музыкальной педагогики»,
- «Изучение педагогического репертуара».

2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:

- «Специальный инструмент»,
- «Методика обучения игре на инструменте»,
- «Музыкальное исполнительство и педагогика»,

- «Научно-исследовательская работа».

3. Требования к результатам освоения содержания практики

В процессе прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-19 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать основные принципы планирования и построения урока; Уметь методически грамотно вести работу по музыкальным практикам; Владеть навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.
ПК-21 готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	Знать репертуар и методическую литературу по профилю; программные требования для разного уровня обучения; специфику работы с учащимися разного возраста; Уметь анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; Владеть навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
ПК-25 способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Знать основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; Уметь критически смотреть на свою работу; Владеть современными методами, средствами и формами обучения.
ПК-26 способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	Знать репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю; Уметь методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; Владеть навыками воспитательной работы с обучающимися; современными методами, формами и средствами обучения.

<p>ПК-28 способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>Знать цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;</p> <p>Уметь ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
---	--

4. Структура и содержание практики

4.1. Формы проведения практики, ее базы,

объем практики и распределение

практики по семестрам

«Педагогическая практика» имеет следующие формы:

- активная педагогическая практика с прикрепленным учеником под руководством педагога-консультанта;
- ассистентская практика;
- самостоятельная практика;
- изучение программных требований (Рабочих программ), по которым обучается ученик практиканта;
- ведение необходимой документации для учебной работы;
- научно-исследовательская работа (изучение специальной литературы; осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научно-методической информации по теме с использованием библиотечного фонда академии; выступление с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, подготовка материалов к публикациям).

Базой для проведения активной педагогической практики является Сектор педагогической практики ВГИИ. Остальные формы практики осуществляются на кафедре педагогики, методики и ОКФ. Педагогическая практика проходит в течение учебного года: с сентября по июнь.

**Объем производственной практики,
виды учебной работы и распределение практики по семестрам**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр №5	Семестр №6	Семестр №7	Семестр №8	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия, в том числе:						
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия: индивидуальные	61	16	16	16	13	
Самостоятельная работа студента (СРС)	83	20	20	20	23	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Зачет диф.		Зачет диф.	
Итого: общая трудоемкость	часов	144	36	36	36	36
	зач.ед.	4	1	1	1	1

4.2. Тематическое планирование практики и ее содержание

№ п/п	Наименование разделов практики	Всего часов	Виды учебной работы		Форма текущего контроля
			Индивид. занятия	СРС	
1	2	3	4	5	6
3 курс					
		72	32	40	
1.	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником или ассистентская практика		32		Выступление ученика на прослушиваниях, концертах. Отчет практиканта о работе с учеником. Журнал педагогической практики студента
2.	Пассивная практика			4	Отзыв педагога, в классе которого проходила ассистентская практика. Показ работы с учеником
3.	Самостоятельная работа практиканта с учеником			32	Контроль осуществляется на аудиторных занятиях

4.	Изучение программных требований			1	Контроль во время аудиторных занятий
5.	Изучение репертуара ученика			2	Контроль на аудиторных занятиях
6.	Работа с учебной документацией			1	Проверка на контрольных уроках и зачетах
4 курс					
		72	29	43	
1.	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником или ассистентская практика		29		Выступление ученика на прослушиваниях, концертах. Отчет студента о работе с учеником. Журнал педагогической практики; отзыв педагога-консультанта
2.	Пассивная практика			4	Отзыв педагога, в классе которого проходила ассистентская практика. Показ работы с учеником
3.	Самостоятельная работа практиканта с учеником			29	Контроль на аудиторных занятиях
4.	Изучение репертуара ученика			6	Контроль на аудиторных занятиях
5.	Изучение программных требований			2	Контроль на аудиторных занятиях
6.	Работа с учебной документацией			2	Контроль на аудиторных занятиях

Содержание практики

	Наименование разделов	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Занятия с прикрепленным учеником в присутствии педагога-консультанта (активная практика)	Проведение уроков с последующим разбором занятий с педагогом-консультантом в целях развития и совершенствования индивидуальной методики работы с прикрепленным.
2.	Ассистентская практика – наблюдение за работой преподавателя и включение в его работу (фрагментарно)	Изучение различных трактовок музыкального содержания произведений, методов работы над техникой и исполнительским воссозданием формы, способов развития различных сфер ученика, используемых преподавателем, выполнение его отдельных поручений.
3.	Самостоятельные занятия студента-практиканта с прикрепленным учеником	Проведение уроков с прикрепленным учеником по всему циклу работы над репертуаром. Подбор репертуара для ученика.
4.	Самостоятельная работа студента-ассистента с учеником	Проведение педагогической линии педагога-руководителя в работе с учеником над изучаемым репертуаром, данным руководителем.
5.	Изучение репертуара ученика	Исполнение произведений, исполнительско-педагогический анализ произведений, продумывание рациональных методов и приемов работы с учеником, их применение на аудиторных занятиях.
6.	Изучение программных требований	Знание программных требований (Рабочих программ) для разного уровня обученности ученика и разных учебных практик, связанных с освоением данного инструмента.

7.	Работа с учебной документацией	Развитие умений студента составлять характеристику на ученика, подбирать учебный материал, планировать учебный процесс, грамотно и профессиональным языком оформлять письменно необходимую учебную документацию.
8.	Научно-исследовательская работа (по желанию студентов)	Изучение, конспектирование и обобщение научно-методической литературы; сбор, систематизация научно-методической информации, анализ наблюдаемой и собственной педагогической работы; подготовка к выступлениям с методическими докладами; подготовка материалов к публикации.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение репертуара ученика предполагает его выученность наизусть, его исполнение в концертном варианте, его проработанность в аналитическом плане, умение дать произведению исполнительско-педагогический анализ, выявить его исполнительские сложности и трудности, предусмотреть способы, приемы их преодоления и рациональные пути работы над произведением. Студенту-практиканту потребуются знания и умения из дисциплин: «специальный инструмент», «изучение педагогического репертуара», «история исполнительского искусства», «методика обучения игре на инструменте».

При составлении психолого-педагогической характеристики на ученика студент-практикант должен опираться на знания, полученные в итоге изучения дисциплин «музыкальная педагогика и психология», а также «методика обучения игре на инструменте».

Для повышения интереса студентов к педагогической работе в каждом семестре организуются учебные и концертные выступления их учеников (тем самым более полно моделируются реальные условия их будущей работы в музыкальных учебных заведениях). Выступления учеников обсуждаются, в обсуждении принимают участие как сами практиканты, так и педагоги-консультанты, руководители ассистентской практики.

Один час в неделю студент самостоятельно занимается с учеником, осуществляя намеченное консультантом на аудиторных занятиях. Практиканту необходимо строго по расписанию, регулярно вести эти занятия, добиваясь от ученика выполнения заданий по всем воспитательным направлениям (развитие слухо-мыслительной, эмоционально-образной сфер обучающегося, его исполнительского аппарата, его исполнительской воли).

Студенту-практиканту следует проявлять инициативу и самостоятельность в подборе учебного репертуара, творчески подходить к решению различных учебных проблем.

5. Образовательные технологии

5.1. В процессе прохождения педагогической практики используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в библиотеке ВГИИ);

Инновационные технологии:

- анализ конкретных ситуаций (индивидуальный или коллективный разбор уроков, проведенных студентами-практикантами в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники);

Интерактивные технологии:

- диалогическая форма работы с учеником;
- эвристические беседы с учащимися;
- работа в малых группах – в парах (в дуэте со студентом-практикантом), тройках (дуэт учеников с аккомпанементом студента-практиканта);
- метод творческих проектов (подготовка и участие учеников в концертах Сектора педагогической практики, подготовка и участие студентов-практикантов в научных и практических конференциях, выступление с методическими докладами, просветительскими программами перед учащимися и преподавателями различных учебных заведений города);
- использование средств мультимедиа (СРС в Фонотеке и Кабинете информатики ВГИИ).

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца.

ца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. Требования к формам текущего, промежуточного и итогового контроля результатов освоения практики

6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	3 курс №1-6	ПК-19 ПК-21 ПК-25 ПК-26 ПК-28	Выступления ученика на прослушиваниях, концертах, зачетах; Отчет студента (устно на прослушиваниях); Отзыв педагога-консультанта; Журнал практиканта
2.	4 курс №1-6		

6.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа (результаты работы с учеником, обсуждение выступлений учеников, журнал практиканта, дневник практики наблюдения)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался с учеником, не выполнил всего комплекса требований, кто обнаружил непонимание многих педагогических вопросов, у кого оказались слабо развиты практические педагогические умения
	Низкий («удовлетворительно»)	ставится тому, кто работал по всем необходимым видам практики, однако в результате обнаружил непонимание ряда педагогических вопросов, кто испытывает затруднения в анализе и оценке игры своего ученика, кто допускает неточности в документации
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто в целом отвечает предыдущим критериям, но в отдельных случаях допускает ошибки, недоработки
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто показал в комплексе всех требований высокие результаты, кто проявил самостоятельность суждений, ответственность за доверенный ему педагогический процесс, заинтересованность педагогической работой

Примерные требования по «педагогической практике»

Согласно Учебному плану студент-практикант имеет контрольные уроки в 5, 7 семестрах и дифференцированные зачеты в 6, 8 семестрах.

В конце каждого семестра практикант показывает свою работу с учеником. Эта работа обсуждается комиссией, которую составляют сокурсники (или их часть) практиканта, педагоги-консультанты и руководители ассистентской практики. Ученику за исполнение программы выставляется оценка. Практикант предоставляет журнал по педагогической практике, который включает в себя и характеристику на ученика. Также в течение каждого семестра консультант (руководитель) оценивает умение практикантов подобрать учебный репертуар, выполнить его исполнительско-методический анализ, умение выбрать рациональные пути и приемы работы над музыкальным произведением, умение провести урок, планировать учебный процесс, знания программных требований.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

7.1.

В библиотеке ВГИИ имеется достаточное количество нотной литературы в области педагогического репертуара для учащихся всех уровней, а также разнообразной методической литературы для студентов-практикантов. Педагогами кафедры также созданы для студентов-практикантов учебные пособия, разработки, рекомендации. Среди них:

1. Афонченко Л.Ф. Современный педагог-музыкант. Учебно-методическое пособие. Воронеж, 2006.
2. Афонченко Л.Ф. Технологии активного обучения в системе музыкального образования. Учебно-методическое пособие. Воронеж, 2006.
3. Афонченко Л.Ф. О подготовке педагога-пианиста к проведению индивидуального урока. Воронеж, 2009
4. Котлярова Н.А. О работе над «Этюдами-картинами» С.В.Рахманинова с учащимися музыкального училища (на примере Этюда-картины соч. 33 №5 соль минор). Методические указания. Воронеж, 2007.
5. Котлярова Н.А. О работе над Сinfониями И.С.Баха с учащимися ДМШ (на примере Сinfонии №4 ре минор). Методические указания. Воронеж, 2010.
6. Юрова Т.В. Начальное обучение на фортепиано в классе педагогической практики: методическая разработка. Воронеж, 1992.
7. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Учебное пособие. М., 2010.

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.musstudent.ru>

ноты, литература

<http://www.rutracker.ru>

ноты, литература, видео

<http://www.gnesin-academy.ru>

<http://www.classica21.ru>

<http://www.compositor.spb.ru>

<http://www.darmuz.ucoz.ru>

<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio>

<http://www.notes.tarakanov.net>

<http://www.notomania.ru>

<http://www.rc.edu.ru/rc/bologna>

книги

методическая литература, ноты

8. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

1. Аудитории ВГИИ, где имеются два инструмента.
2. Фонды библиотеки ВГИИ
3. Фонды фонотеки ВГИИ
4. Кабинет информатики ВГИИ

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Дневник практики наблюдения
2. Журнал педагогической практики