

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.3 «Научно-исследовательская работа»**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки «Фортепиано»**

**Уровень образования: высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано**

**Воронеж**  
**2018 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010.

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано 14 ноября 2018 г. Протокол № 4.

**Разработчик:**

Т.В. Юрова, профессор, кандидат искусствоведения,

Л.Ф. Афонченко, доцент, кандидат педагогических наук.

## **1. Цели и задачи освоения практики**

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

**Цель** производственной практики – привить навыки научно-исследовательской работы, осуществляя ее в области теории, истории фортепианного искусства, фортепианного исполнительства и педагогики, путем написания дипломного реферата.

### **Задачи практики:**

- актуализировать и обобщать знания и умения студентов, полученные в процессе обучения;
- осмыслить, систематизировать, классифицировать, критически анализировать самостоятельно наработанный материал по избранной теме;
- формировать цели и задачи научной работы – реферата, обосновать его актуальность и практическую значимость;
- научить логично, грамотно, профессиональным языком излагать материал реферата и выполнять необходимые требования по его оформлению;
- развить умение отстаивать свою точку зрения (выраженную в реферате), вести дискуссию.

## **2. Место практики в структуре ОПОП**

2.1. Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в раздел Б2 Практики, имеет шифр Б2.П.3.

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения, навыки, владения, формируемые предшествующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## **3. Требования к результатам освоения содержания практики**

### **«Научно-исследовательская работа»**

В процессе прохождения данной практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| <p><b>ОПК-5</b><br/>готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>                     | <p><b>Знать</b> мыслительные операции, раскрывающие культуру мышления; литературу по избранной теме; актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; стилистику разбираемых произведений; разные исторические данные (о произведении, композиторе, выдающемся педагоге);</p> <p><b>Уметь</b> сформулировать и рассмотреть различные исполнительские и педагогические вопросы; систематизировать и обобщить изучаемый материал; глубоко прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения;</p> |
| <p><b>ПК-5</b><br/>готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.</p>                               | <p><b>Владеть</b> методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей, педагогического опыта; музыкально-текстологической культурой, навыком работы с компьютером.</p>  |
| <p><b>ПК-24</b><br/>готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.</p> |   |

#### 4. Структура и содержание практики

##### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

| Виды учебной работы              | Всего часов | Семестр №8   |
|----------------------------------|-------------|--------------|
|                                  |             | Кол-во часов |
| 1                                | 2           | 3            |
| Аудиторные занятия, в том числе: |             |              |

|   |         |           |       |
|---|---------|-----------|-------|
| Лекции (Л)  |         |           |       |
| Семинары (С)  |         |           |       |
| Практические занятия<br>(аудиторные)                          |         | 10        | 10    |
| Консультации  |         |           |       |
| Курсовая работа   |         |           |       |
| Самостоятельная работа<br>студента (СРС)                      |         | 62        | 62    |
| Вид промежуточной<br>аттестации: зачет (З) или<br>экзамен (Э) |         |           | Зачет |
| <b>Итого:</b> общая<br>трудоемкость                           | часов   | <b>72</b> | 72    |
|   | зач.ед. | <b>2</b>  | 2     |

## 4.2. Содержание практики

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

Поскольку практика проходится только в одном, восьмом, семестре, носит индивидуально-практический характер и имеет всего 10 аудиторных часов, то ее тематическое планирование в рабочей программе не возможно.

## 4.3. Самостоятельная работа студента

### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

На самостоятельную работу студента отведено 62 часа. СРС включает в себя:

1. аналитическую работу с собранным материалом;
2. составление плана (содержания) реферата;
3. письменное оформление его разделов;
4. работу над углублением содержания, логикой его изложения, стилистикой, грамотностью;
5. работу за компьютером с текстом реферата;
6. работу за компьютером по оформлению реферата, приведению его в окончательный вид;
7. подготовку защитного слова (на 10-15 минут) перед государственной комиссией

Учитывая специфику данной практики, формами промежуточного контроля служат встречи студента с педагогом-руководителем его дипломного реферата. На такие встречи в течение семестра предусмотрено 10 часов. В конце семестра предусмотрен зачет.

#### **4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

##### Требования к оформлению дипломного реферата.

Реферат выполняется на бумаге формата А4 шрифтом 14 через 1,5 интервала на одной стороне листа. Соблюдаются поля: левое – 30мм, правое – 10мм, верхнее и нижнее – 20-мм. Объем реферата – не менее 25 печатных страниц. Страницы считаются начиная с титульного листа, нумерация выставляется с 3-й страницы. Работа должна предоставляться в напечатанном виде. Завершенный реферат переплетается.

Образцы оформления титульного листа и образцы оформления Содержания даются на страницах 13-16.

При подготовке защитного слова на экзамен студент должен обосновать избрание темы, раскрыть основное содержание реферата, более подробно осветить какой-то его раздел, уложив свое выступление в 10-15 минут. На репетициях длительность выступления хронометрируется. Произносить свое слово надо громко, четко, выразительно, свободно. Перед собой можно иметь только план выступления. Зачитывание напечатанного текста выступления не желательно.

Если по теме реферата необходим показ за инструментом, то исполнение должно носить концертный вариант.

#### **5. Рекомендации по адаптации рабочей программы производственной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и

аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. Требования к формам и содержанию итогового контроля успеваемости, результатов прохождения практики**

### **6.1. Примерные темы, которые может избрать студент для дипломного реферата:**

«Шостакович Д. Концерт №1 для фортепиано и трубы с оркестром», «Исполнительско-педагогические комментарии к первой части Концерта», «Сонаты Д.Скарлатти в педагогическом репертуаре», «Работа над крупной формой в старших классах музыкальной школы», «Воспитание навыка подбора по слуху у учащихся младших классов школы», «Творческий портрет Г.Г.Нейгауза», «Педагогические и исполнительские принципы Ф.М.Блуменфельда», «Феномен эстрадного волнения и пути его преодоления», «Фортепианные пьесы Р.Щедрина в репертуаре школы и училища».

Структура реферата может быть различной, однако каждый реферат должен иметь: Введение, где обосновывается выбор темы, говорится об ее актуальности, значимости, Основную часть, в которой раскрывается тема, и Заключение (но из-за особенностей выбранной темы возможно его отсутствие). В Основной части, кроме теоретического, исторического раздела, главное место отводится анализу работы над произведением или описанию этапов работы, раскрытию путей, приемов работы педагога с учеником, также возможно изложение личного опыта автора реферата, представление анализа разных интерпретаций, выявление принципов педагогической работы и т.п.

Зачет, предусмотренный в конце семестра, выставляется тому, кто представил реферат в готовом виде.

### **6.2. Требования к защите выпускной квалификационной работы**

Реферат подлежит рецензированию одним из педагогов кафедры, который выступает на защите ВКР с его оценкой. Готовый реферат предоставляется членам экзаменационной комиссии, а выпускник выступает с его защитным словом (на 10-15 минут) на экзамене и отвечает на вопросы членов комиссии.

### **6.3. Критерии оценки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника на защите ВКР**

При определении оценки знаний и умений, выявленных при защите ВКР, принимаются во внимание уровни исполнительской, практической, теоретической, научной подготовки выпускника.

При выставлении оценки принимаются следующие критерии:

- **«отлично»** – выставляется тому, кто в представленном реферате полно раскрыл заявленную тему, изложил материал логично, грамотно, кто глубоко и прочно усвоил материал и в защитном слове изложил его ясно, убедительно, кто свободно владеет профессиональной лексикой, кто умеет тесно увязывать теорию с практикой, кто понимает затронутые в реферате проблемы в историческом контексте, кто демонстрирует сформированные практические умения;
- **«хорошо»** – выставляется тому, кто демонстрирует все те же знания, умения, владения, однако с меньшей степенью свободы и глубины их проявления, допуская при этом незначительные неточности, погрешности;
- **«удовлетворительно»** – выставляется тому, кто обнаруживает нарушение логической последовательности в изложении материала, допускает недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в практических вопросах, демонстрирует неглубокое владение материалом избранной темы;
- **«неудовлетворительно»** – выставляется тому, кто не смог с необходимой степенью полноты раскрыть заявленную тему в реферате, кто обнаружил лишь частичное знание материала, кто не смог убедительно произнести свое защитное слово, кто допустил существенные ошибки и испытывал затруднения при увязывании теоретических вопросов с практическими, у кого оказались слабо развиты практические умения.

## **7. Материально-техническое обеспечение практики.**

В распоряжении студента находятся фонды библиотеки и фонотеки, компьютерный класс ВГИИ. Фонды содержат достаточное количество фортепианной методической, психолого-педагогической, музыкально-исторической, нотной литературы, также записи произведений на разных носителях. Богатый материал имеется на различных интернет-сайтах.



## 8. Образцы оформления титульного листа и Содержания реферата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего  
курса фортепиано

### Тема реферата

Дипломный реферат

по направлению подготовки \_\_\_\_\_

Выполнил студент 4 курса  
Отделения \_\_\_\_\_  
Музыкального факультета  
**Сидоров Андрей Иванович**

Научный руководитель:  
кандидат искусствоведения  
доцент кафедры \_\_\_\_\_  
**Петрова Л.С.**

Воронеж

20\_\_ г.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
|   | с. |
| Введение.....   | 3  |
| I. Краткая характеристика фортепианного творчества Д.Д.Шостаковича 1930-х годов. Особенности стиля..... | 5  |
| II. Д.Д.Шостакович – пианист.....   | 7  |
| III. Исполнительские комментарии к Первой части Концерта №1.....  | 10 |
| 1) История создания Концерта №1.....  | 10 |
| 2) Образный строй и форма Концерта №1.....  | 11 |
| 3) Исполнительские комментарии к Первой части Концерта №1.....  | 15 |
| Список использованной литературы.....   | 24 |
| Список прослушанных произведений в интерпретации Д.Д. Шостаковича.....                                  | 25 |

## Содержание

|  |    |
|--|----|
|  | с. |
| Введение.....  | 3  |
| I. Жизненный и творческий путь Ф.М.Блуменфельда.....                       | 4  |
| II. Фортепианно-педагогические принципы Ф.М.Блуменфельда.....              | 8  |
| 1) «Сделать музыку понятной».....  | 8  |
| 2) Развитие внешнего и внутреннего слуха – основа воспитания пианиста..... | 9  |
| 3) Пение на фортепиано.....  | 17 |
| 4) Оркестровость звучания.....   | 20 |
| 5) Воспитание технических навыков.....                                     | 22 |
| 6) Выбор репертуара.....   | 24 |
| Список литературы.....   | 25 |