

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.1 Педагогическая практика

Уровень высшего образования:

академический бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

Декан факультета _____ (В.Ю. Шейченко)

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Воронеж
2018

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 07.06.2016 г. № 671, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367, и утвержденным учебным планом подготовки.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от «_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (Солодилова З.Д.)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Учебно-методическим советом академии «_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель Учебно-методического совета _____ (Федоровская О.И.)

Разработчик:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства _____

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – **производственная**.

1.2 Тип практики – **педагогическая практика**.

1.3 Способ проведения практики – **стационарная**.

1.4 Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

1.5 Наименование (направленность) практики – **педагогическая практика**.

Производственная (педагогическая) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) в части освоения видов профессиональной деятельности:

– педагогическая деятельность.

2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели производственной (педагогической) практики:

– формирование у бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

– закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и методики;

– выработка умений применять полученные знания в педагогической деятельности.

Задачами практики является формирование у бакалавров целостного представления о педагогической деятельности в образовательных организациях, в том числе:

– практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,

– приобретение опыта педагогической деятельности;

– практическое овладение методикой преподавания академического пения;

– формирование навыков самостоятельного планирования и проведения индивидуальных занятий с учеником;

– развитие педагогических способностей будущих преподавателей,

– воспитание творческого отношения студента к педагогической деятельности, потребности к самообразованию и самосовершенствованию профессиональных педагогических знаний и умений;

– формирование творческого подхода к педагогической деятельности;

– приобретение опыта диагностики уровня собственного профессионального и личностного развития.

Данные задачи учебной (педагогической) практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

– педагогическая деятельность

и задачами профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

– обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

– изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

– развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

– планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП бакалавриата при прохождении производственной (педагогической) практики обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Этапы формирования компетенции	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>Знать</i>	основы философские категории
		<i>Уметь</i>	использовать основы философских знаний для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; раскрывать и объяснять причинно-следственные связи;
		<i>Владеть</i>	навыками использования философских знаний
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>Знать</i>	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории
		<i>Уметь</i>	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений
		<i>Владеть</i>	навыками использования анализа этапов и закономерностей исторического развития общества
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<i>Уметь</i>	применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		<i>Владеть</i>	навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>Знать</i>	правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
		<i>Уметь</i>	применять правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках

		<i>Владеть</i>	навыками применения правил коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<i>Знать</i>	принципы функционирования профессионального коллектива, этические нормы и основные модели организационного поведения
		<i>Уметь:</i>	учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия;
			устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат;
<i>Владеть</i>	в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;		
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i>	специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта
		<i>Уметь:</i>	определять условия достижения высокого профессионального уровня, корректировать свою музыкально-педагогическую деятельность на основе развития педагогической интроспекции
		<i>Владеть:</i>	навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной, в том числе педагогической деятельности
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i>	основы здорового образа жизни
			влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.
		<i>Уметь:</i>	использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, здорового образа и стиля жизни
<i>Владеть</i>	методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		

ОК-8	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i>	характер влияния вредных и опасных производственных факторов на человека, в том числе на голосовой аппарат певца
		<i>Уметь:</i>	оценивать последствия воздействия опасных и вредных производственных факторов на человека, в том числе на голосовой аппарат певца
		<i>Владеть:</i>	основными методами защиты в процессе трудовой деятельности при авариях, бедствиях, катастрофах
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<i>Знать:</i>	цель, задачи, планируемые результаты своей деятельности
		<i>Уметь:</i>	критически оценивать результаты собственной, в том числе педагогической деятельности
		<i>Владеть:</i>	навыками критической оценки результатов собственной, в том числе педагогической деятельности
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>Знать:</i>	основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		<i>Уметь:</i>	использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		<i>Владеть:</i>	навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-14	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>Уметь</i>	самостоятельно изучать произведения педагогического репертуара под собственный аккомпанемент
		<i>Владеть:</i>	навыками использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i>	основы знаний об устройстве голосового аппарата
			приспособительные возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром
			основы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности
			принципы охраны и гигиены голоса
<i>Уметь:</i>	применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности		
<i>Владеть:</i>	навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности		
ПК-18	способность осуществлять педагогическую деятельность в	<i>Знать:</i>	специфику вокально-педагогической работы с учащимися разного возраста

	организациях, осуществляющих образовательную деятельность		основные принципы вокальной методики и педагогики
			различные методы и приемы постановки певческого голоса
		<i>Уметь:</i>	осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания, обучения и оценивания успеваемости обучающихся
			анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт преподавания
		<i>Владеть:</i>	навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
			навыками общения с обучающимися различного возраста и различного уровня подготовки
			культурой профессиональной речи
ПК-19	способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<i>Знать:</i>	основные составляющие комплекса знаний в области музыкальной педагогики и психологии
			положения традиционных и современных методик обучения в области вокального искусства
		<i>Уметь:</i>	применять имеющийся комплекс педагогических и психолого-педагогических знаний на практике
			проводить психолого-педагогические наблюдения
		<i>Владеть:</i>	педагогическими технологиями, современными методами, формами и средствами обучения
			навыками применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности
ПК-20	способность изучать и накапливать педагогический репертуар	<i>Знать:</i>	основной педагогический репертуар в соответствии с типом голоса
		<i>Уметь:</i>	подбирать репертуар для ученика в зависимости от его тира голоса, музыкальных и вокальных данных
			использовать в процессе занятий с учеником педагогический и исполнительский показ изучаемых произведений
		<i>Владеть:</i>	педагогическим репертуаром согласно программным требованиям
			навыком педагогического и исполнительского показа при изучении произведений педагогического репертуара
ПК-21	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе,	<i>Знать:</i>	принципы, методы, структуру и формы организации урока в вокальном классе
			методику подготовки к уроку
			методологию анализа урока

	методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	<i>Уметь:</i>	методически грамотно строить урок, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
		<i>Владеть:</i>	навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методик подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
ПК-22	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<i>Знать:</i>	специфику работы над музыкальным произведением, принципы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
		<i>Уметь:</i>	воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
		<i>Владеть:</i>	навыками воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i>	информационные источники, отражающие происходящее в музыкальной педагогике и методике вокального обучения; достижениях в области теории и методики вокального обучения
		<i>Уметь:</i>	ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики
		<i>Владеть:</i>	навыками работы с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания

			анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики
ПК-24	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	<i>Знать:</i>	принципы методико-исполнительского анализа музыкального произведения
		<i>Уметь:</i>	технологии сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
			анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения
<i>Владеть:</i>	проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций		
	навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с обучающимися		
ПК-25	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<i>Знать:</i>	методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
		<i>Уметь:</i>	использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении и анализе уроков
		<i>Владеть:</i>	навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-26	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<i>Знать:</i>	основные учебно-методические труды в области вокальной методики и исполнительства
		<i>Уметь:</i>	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов
			пользоваться справочной литературой
<i>Владеть:</i>	навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе		
ПК-27	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	<i>Знать:</i>	специфику образовательной деятельности
		<i>Уметь:</i>	планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру
			правильно оформлять учебную документацию

		<i>Владеть:</i>	навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, сценической и исполнительской музыкальной культуры
--	--	-----------------	--

4 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная (педагогическая) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку обучающихся и приобретения ими опыта профессиональной деятельности.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин ОПОП: «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения вокалу», «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «История музыки», «История вокального искусства», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Фортепиано», «Психология и педагогика разных возрастных групп».

5 МЕСТО, ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ И ЕЕ ОБЪЕМ

5.1 Место и время проведения педагогической практики

Педагогическая практика проводится на базе кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «ВГИИ», реализующей программу бакалавриата в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики.

Время проведения практики: 4-7 семестры.

6 СТРУКТУРА И ТРУДОЕМКОСТЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоёмкость практики составляет 4 зачётных единицы. Продолжительность практики составляет 144 академических часов.

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах			
		4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
<i>1</i>	2	3			4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	64	16	16	16	16
Аудиторная работа (всего):	64	16	16	16	16
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):	64	16	16	16	16

в том числе					
<i>групповые</i>					
<i>мелкогрупповые</i>					
<i>индивидуальные</i>	64	16	16	16	16
Внеаудиторная работа (всего):					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)					
Творческая работа (эссе)					
Самостоятельная работа обучающихся	80	20	20	20	20
Экзамены					
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Зач с оц.		Зач с оц.
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144			
	ЗЕТ	4			

7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Содержание производственной педагогической практики определяется руководителем практики студента и включает обязательное выполнение каждым обучающимся индивидуальных заданий в рамках практики.

Этапы практики:

1. Организационно-подготовительный этап: подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием руководителя; подготовка нормативно-методических материалов, составление индивидуальных планов обучающихся.

2. Основной этап: реализация индивидуальной программы практики обучающегося.

3. Аттестационный этап: подведение итогов практики, оформление отчетной документации, подготовка к защите педагогического проекта – проведение открытых уроков, представление отчета по практике.

7.2 Содержание практики, структурированное по этапам (разделам)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности студента в ходе практики, включая самостоятельную работу	Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля
			Ауд.	СРС	
1.	Организационно-подготовительный этап	Знакомство с программой и содержанием педагогической практики. Инструктаж по регламенту организации практики, обязанностей студента, ведению и оформлению	1	1	Собеседование

		документации практики. Подготовка индивидуального плана Теоретическая подготовка к решению задач практики.			
2.	Основной (учебный) этап		63	79	
2.1.	<i>Пассивная педагогическая практика (практика наблюдения)</i>	<u>Исследовательская деятельность:</u> – наблюдение и рефлексивный анализ занятий, организации и содержания педагогического процесса в классе педагога по специальности со студентами класса всех курсов; – конспектирование методических установок педагога по специальности; – наблюдение и рефлексивный анализ уроков педагога - консультанта с учеником студента-практиканта; – освоение педагогического опыта ведущих педагогов кафедры – посещение и рефлексивный уроков ведущих педагогов специального и камерного классов; – наблюдение и анализ занятий практикантов; – посещения мастер-классов, открытых уроков; – работа с нормативными документами, регламентирующим образовательный процесс (ознакомление с ФГОС, ООП, учебными планами, рабочими программами; – самостоятельная работа с научно-методической литературой; <u>Учебная деятельность:</u> – индивидуальные занятия и консультации студента с руководителем практики в течение семестра; <u>Подготовка портфолио:</u> – ведение дневника педагогической практики с конспектированием наблюдений.	15	30	Отчет по результатам выполнения плана посещения занятий педагогов специального класса и студентов-практикантов; отчет по анализу уроков студентов-практикантов; собеседование по актуальным вопросам вопросам вокальной методики.
2.2.	<i>Активная педагогическая практика</i>	<u>Учебно-организаторская деятельность:</u> – проведение студентом занятий с учеником в присутствии педагога – консультанта; – самостоятельное проведение студентом урока с учеником. – ассистентская практика (факультативно) в классе педагога по специальности (проведение пробных уроков с учениками специального	46	46	Отчет по результатам проведенной психолого-педагогической диагностики, целеполагания, планирования; присутствие на промежуточных консультациях с

		<p>класса).</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка и проведение открытого урока. <p><u>Исследовательская деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельная работа методической и нотной литературой. – изучение и систематизация координационно-тренировочного материала (упражнения, тренинги, вокализы). – подбор, изучение и систематизация учебного вокально-педагогического репертуара. <p><u>Диагностическая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – предварительное знакомство студента с учеником, освоение психолого-педагогических методик изучения личности ученика, диагностика его вокальных данных, типа голоса, музыкальных способностей, предварительные консультации педагога-консультанта. <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка студента к уроку. – составление индивидуального плана ученика. – составление календарного планирования работы с учеником на время прохождения практики. – изучение и методический анализ сборников вокальных упражнений, вокализов и произведений учебного репертуара для разных возрастных групп учащихся и разных уровней образовательных учреждений (дмш, сузы). <p><u>Рефлексивная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самоанализ уроков, самооценка своей вокально-педагогической деятельности (педагогическая интроспекция). 		<p>руководителем-консультантом;</p> <p>заполнение дневника педагогической практики;</p> <p>присутствие на промежуточных консультациях с руководителем;</p>	
3.	Аттестационный этап	<p><u>Рефлексивная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ результата педагогической практики. <p><u>Подготовка портфолио и представление его к аттестации по итогам практики:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – оформление дневника педагогической практики и представление его на промежуточную и итоговую аттестацию; – оформление психолого-педагогической характеристики на ученика. 	2	3	<p>Представление отчетной документации и дневника педагогической практики;</p> <p>проведение открытого урока и защита педагогического проекта.</p>
		Всего	64	80	

7.3 Виды и содержание работ студента на практике

№ п/п	Виды работ студента на практике	Содержание раздела	Объём, час.
1. Самостоятельная теоретическая и методическая работа студента – 24 часа			
1.1.	Разработка индивидуального плана прохождения практики		1
1.2.	Работа с нормативными документами, регламентирующим и образовательный процесс (изучение и анализ образовательных программ, рабочих программ дисциплин программ дополнительного образования и СПО)	Ознакомление с образовательными стандартами, учебными планами, рабочими программами; изучение организационных форм и методов обучения в образовательных организациях; изучение учебно-методической литературы; изучение и анализ педагогического репертуара	10
1.3.	Участие в работе научно-методических семинаров, конференций кафедры (института)	Обсуждение научно-методических вопросов на методическом семинаре, конференции (вариативное задание)	2
1.4.	Изучение опыта преподавания учебных дисциплин	Посещение учебных занятий ведущих преподавателей образовательных организаций дополнительного образования; посещение и анализ открытых уроков, мастер-классов; посещение и анализ занятий других практикантов.	4
1.5.	Подготовка к проведению учебных и внеучебных занятий (внеаудиторных мероприятий).	Проектирование репертуарного плана ученика; работа студента над педагогическим репертуаром; проектирование фрагмента рабочей программы (фрагмента рабочей программы) по дисциплине; разработка конспектов учебных занятий; составление индивидуального плана ученика.	7
2. Самостоятельное проведение практикантом учебных и внеучебных мероприятий, в том числе прохождения ассистентской практики – 46 часов.			
2.1	Индивидуальные самостоятельные занятия студента с учеником	Подготовка к индивидуальным занятиям (планирование урока, подбор педагогического репертуара, методико-исполнительский анализ произведений репертуара, подбор упражнений, вокализов); разработка учебно-методического сопровождения выбранной дисциплины; самостоятельное проведение занятий; самоанализ проведенных занятий.	34
2.5	Проведение внеучебных занятий (внеаудиторных мероприятий)	Проведение внеаудиторных мероприятий со студентами в специальном классе по заданию руководителя (вариативное задание)	2

3. Контактная работа практиканта с преподавателем (руководителем практики) – 64 часа			
	Индивидуальные занятия студента с учеником в присутствии педагога-консультанта	Проведение и анализ занятий студента-практиканта с учеником. Работа над педагогическим репертуаром	32
	Индивидуальные консультации руководителя практики	Методика подготовки к индивидуальным занятиям (планирование урока, подбор педагогического репертуара, методико-исполнительский анализ произведений репертуара, подбор упражнений, вокализов); разработка учебно-методического сопровождения занятий). Составление плана прохождения практики и отчета по практике.	32
3. Деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития – 10 часов.			
3.1.	Планирование собственного профессионального и личностного развития	Отбор методов диагностики с целью изучения уровня собственного профессионального и личностного развития; диагностика уровня собственного профессионального и личностного развития; анализ достоинств и недостатков в своем профессиональном и личностном развитии; составление программы собственного профессионального и личностного развития.	10

7.4 Руководство и контроль за прохождением педагогической практики

Общее руководство и контроль за прохождением практики студентов осуществляет заведующий кафедрой, на которой осуществляется подготовка бакалавров.

Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана педагогической практики бакалавра осуществляет руководитель студента по педагогической практике.

7.3.1 Заведующий кафедрой:

–обеспечивает профессионально-педагогическую направленность преподавания специальных дисциплин, своевременную разработку программ педагогической практики;

–назначает руководителя практики по кафедре;

–организует изучение и обобщение передового педагогического опыта организации педагогического практики, принимает меры по внедрению достижений передового педагогического опыта в содержание и организацию педагогической практики;

–включает в план работы кафедры анализ хода и итогов педпрактики, принимает меры по ее совершенствованию.

7.3.2 Руководитель студента по педагогической практике:

–совместно со студентом разрабатывает индивидуальный план прохождения практики;

–обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики студента;

–осуществляет постановку задач по самостоятельной работе бакалавра в период практики с определением индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;

–оказывает методическую помощь практиканту при выполнении им индивидуальных заданий;

- осуществляет методическое руководство педагогической практикой;
- посещает занятия и другие виды работы студента с последующим их разбором;
- консультирует студента по вопросам вокальной педагогики и методики, подбору учебного материала (упражнений, вокализов, произведений), подготовке к открытому уроку;
- согласно учебному расписанию присутствует на занятиях практиканта с учеником с последующим их разбором;
- проводит показательные уроки с учащимися в присутствии практиканта с последующим совместным обсуждением и обобщением консультанта,
- совместно с практикантом проводит урок с пояснениями в ходе его,
- наблюдает за работой практиканта, анализирует и оценивает ее,
- осуществляет проверку учебно-методической документации практиканта,
- участвует в проведении открытых уроков, зачетов и экзаменов у студентов по педпрактике,
- осуществляет систематический контроль за ходом практики и работой студента;
- участвует в проведении открытых уроков, зачетов и экзаменов у бакалавров по педпрактике;
- принимает отчетную документацию бакалавра, дает на заседании кафедры характеристику студента при прохождении практики и предлагает итоговую оценку работы бакалавра;
- составляет отчет по итогам работы бакалавра;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по рационализации практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики.

Студент при прохождении практики получает от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняет запланированные мероприятия в рамках педагогической практики, отчитывается о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

8 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

По итогам- прохождения практики магистрант предоставляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальный план прохождения педагогической практики (*Приложение 1*);
- 2) отчет о прохождении практики (*Приложение 2*);
- 3) журнал (дневник) педагогической практики;
- 4) отзыв руководителя о прохождении практики (*Приложение 3*)

8.1 Отчет по практике

Содержание отчета по практике определяется руководителем практики, с учетом общих требований к прохождению практики и индивидуальных заданий практиканта.

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) задание на практику;
- 3) список использованных источников;
- 4) приложения.

Обязательные приложения к отчету:

- репертуарные планы, систематизированные упражнения координационно-голосового тренинга;
- психолого-педагогическая характеристика ученика;

• протоколы наблюдения и анализа посещенных студентом занятий других практикантов.

8.2 Журнал (дневник) педагогической практики

Журнал является обязательной формой отчетности и заполняется обучающимся непосредственно во время прохождения практики. В журнале фиксируется текущая педагогическая работа практиканта, выполнение учебного плана по практике.

Содержание журнала включает краткие сведения о выполняемой работе по конкретным датам с указанием объема времени (в часах), затраченного на выполнение конкретного вида работы.

8.3 Отзыв руководителя о прохождении практики

Отзыв руководителя должен раскрыть содержание выполненной магистрантом работы, анализ её качества, вывод об уровне теоретической и практической подготовленности бакалавра к профессионально-педагогической деятельности.

9 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос, анализ и разбор уроков, сдача педагогического репертуара в ходе совместных занятий руководителя с магистрантом; проверка журнала педагогической практики	В течение каждого семестра
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	5,7 семестры

10 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

10.1 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5 и 7 семестры)

На зачете в **5 семестре** студент должен:

- 1) представить отчет о выполнении индивидуального плана программы практики;
- 2) показать фрагмент урока с учеником;
- 3) выполнить практическое задание: сыграть на фортепиано упражнения для выработки разных видов вокализации, уметь объяснить цели того или иного упражнения;
- 4) ответить на вопросы.

На зачете в **7 семестре** студент должен:

- 5) представить портфолио, включающего отчет (дневник) о прохождении педагогической практики;
- 6) защитить педагогический проект, включающего в себя проведение открытого урока;
- 7) ответить на вопросы.

10.2 Примерный перечень контрольных вопросов к зачету в 5 семестре

1. Дидактические принципы вокального обучения.
2. Принципы резонансной техники пения.
3. Организационные формы вокального обучения. Урок как основная форма

вокального обучения. Структура вокального урока. Требования к проведению урока. Общие принципы методики проведения вокального урока.

4. Распевочная часть урока, её значение. Вокальные упражнения, их виды, задачи и принципы подбора вокальных упражнений.

5. Утомление: понятие, физиологическая природа. Факторы, препятствующие утомлению. Утомление в мышцах. Нагрузка и утомление. Закон «средних нагрузок». Переутомление и его предупреждение.

6. Вокализы, их характеристика, задачи и принципы подбора. Отношение к использованию вокализов в вокальной педагогике: «за» и «против».

7. Развитие различных видов вокализации и техники. Работа над подвижностью голоса, её основные методические принципы. Упражнения для развития подвижности голоса.

8. Работа над кантиленой. Упражнения для развития кантилены.

9. Характеристика основных голосовых дефектов и основные принципы работы по их исправлению.

10. Общая характеристика голосового аппарата певца, его основные отделы. Понятие о системной организации голосовой функции. Функциональная система вокальной речи.

11. Методические принципы формирования звуковысотного диапазона. Привести примеры упражнений для развития диапазона.

12. Содержание методико-исполнительского анализа произведений вокально-педагогического репертуара.

13. Начальный этап вокального обучения: особенности содержания и методики.

14. Мутация голоса. Виды мутации. Принципы вокальной работы с детскими и подростковыми голосами.

15. Принципы охраны певческого голоса. Режим и гигиена певца.

10.3 Примерный перечень контрольных вопросов к зачету в 7 семестре

1. Дыхательный аппарат певца. Дыхательные мышцы. Типы дыхания. Регуляция дыхания.

2. Сущность гипотезы «парадоксального дыхания».

3. Певческое дыхание в свете резонансной теории пения.

4. Каковы причины неправильного дыхания в пении.

5. Методы формирования навыка певческого дыхания.

6. Общий обзор строения гортани. Особенности строения и функционирования гортани у детей в пении.

7. Регистры голоса. Особенности регистрового строения детских голосов.

8. Учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.

9. Принципы и формы проектирования индивидуального учебного занятия.

10. Планирование учебного процесса. Принципы составления индивидуальных репертуарных планов.

11. Работа педагога с учеником над музыкальным произведением. Принципы методико-исполнительского анализа произведения педагогического репертуара.

12. СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

У Вашего ученика:

А. Фальшива интонация

– укажите причины:

– пути преодоления:

Б. Слабое, короткое дыхание

– укажите причины:

- пути преодоления:
- В. Звук вялый, встречаются подьезды
 - укажите причины:
 - пути преодоления:
- Г. Гласные звучат пестро
 - укажите причины:
 - пути преодоления:
- Д. Отсутствует кантилена
 - укажите причины:
 - пути преодоления:

10.4 Критерии оценивания результатов педагогической практики

- 1) отношение к практике, трудовая дисциплина, полнота выполнения программы практики;
- 2) овладение практическими умениями и навыками педагогической деятельности в совокупности с уровнем анализа и самоанализа педагогической деятельности (умение наблюдать, видеть учебный процесс, соотносить педагогическую практику с теорией, самостоятельность мышления);
- 3) умение разрабатывать и оформлять в соответствии с нормативными требованиями материалы учебно-методического сопровождения ФГОС (образовательные программы, учебно-методические комплексы и программы дисциплин) с учетом направления (профиля) подготовки и уровня образования.

10.5 Требования к проведению открытого урока практикантом

На открытом уроке студент должен продемонстрировать:

- знание комплекса вокально-координационных упражнений;
- умение обосновывать выбор для конкретного ученика вокально-тренировочного и музыкального репертуара, способность оценивать уровень сложности репертуара;
- умение составить психолого-педагогическую характеристику ученика;
- умение выстраивать структуру урока;
- умение комментировать использование тех или иных педагогических приемов;
- умение определять тип голоса ученика;
- умение выявлять дефекты голосообразования, анализировать их структуру, определять причинно-следственные связи в механизмах голосовых дефектов;
- способность создавать эмоционально-творческую атмосферу урока;
- проявления важнейших профессиональных качеств педагога-музыканта: музыкальности, артистизма, эмпатии, креативности (наличие импровизационных моментов урока, разнообразие приемов) и т.д.;
- владение коммуникативными, организационными и музыкально-исполнительскими компетенциями;
- результаты, достигнутые учеником под его руководством в ходе педагогической практики.

10.6 Оценка итогов педагогической практики

Отметка **«зачет (отлично)»** ставится при условии:

- реализации задач и содержания программы деятельности в полном объеме;
- демонстрации высокого уровня сформированности у бакалавра проектировочных, организаторских, аналитических, рефлексивных умений;

- проявления высокою уровня психолого-педагогической и методической подготовки бакалавра, высоком уровне сформированности профессиональных компетенций;

- проявления творчества, инициативы, самостоятельности, высокого уровня ответственности;

- качественного ведения документации.

Отметка **«зачет (хорошо)»** ставится при условии:

- реализации задач и содержания программы деятельности в полном объёме;

- демонстрации достаточно хорошего уровня сформированности у бакалавра проектировочных, организаторских, аналитических, рефлексивных умений;

- недостаточно свободного владения коммуникативными и организационными умениями;

- незначительных ошибок, просчетов в выборе приемов и способов работы с учеником;

- проявления достаточного хорошего уровня психолого-педагогической и предметно-методической подготовки бакалавра, продвинутом уровне сформированности профессиональных компетенций;

- качественного ведения документации.

Отметка **«зачет (удовлетворительно)»** ставится при условии:

- реализации магистрантом неполного перечня задач и содержания программы деятельности;

- демонстрации удовлетворительного уровня сформированности проектировочных, организаторских, коммуникативных, аналитических, рефлексивных умений;

- недостаточного проявления творчества, самостоятельности, инициативы;

- проявления психолого-педагогических, методических и предметных знаний и умений, сформированности профессиональных компетенций на пороговом уровне;

- недостаточно качественного ведения документации.

Отметка **«не зачет (неудовлетворительно)»** ставится при условии:

- не выполнение программы практики, отсутствие отчетной документации;

- профессиональные компетенции не освоены.

11 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

ФОС по практике оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

12 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

При организации практики используются следующие образовательные, профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии:

- **проектировочные технологии** (планирование этапов практики и определение методического инструментария для проведения исследования в соответствии с целями и задачами);

- **диалоговые технологии** (цели взаимодействия – развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия руководителя и студента строятся на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов);

- **технологии сопровождения** (позиция руководителя – «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник». Цели взаимодействия – активизация самостоятельности магистрантов, воспитание педагогической культуры, сотворчество);

–**развивающие проблемно-ориентированные технологии** (постановка и решение проблемных задач, допускающих различные пути их разработки);

–**рефлексивные технологии** (позволяющие практиканту осуществлять самоанализ педагогической работы, осмысление достижений и итогов практики).

13 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

14 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2002.

2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. – Загл. с экрана.

3. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1986.

4. Дмитриев, Л. Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.

5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.

6. Дмитриев, Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.

7. Емельянов, В. Н. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.

8. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум : учебное пособие для вузов / Е.Р. Ильина. - М. : Академический Проект [и др.], 2008. - 415 с.

9. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие. – М., 1988.

10. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.

11. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008, 592 с.

12. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения:

Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>. – Загл. с экрана.

13. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство «Прометей», 2011. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/78139>. – Загл. с экрана.

14. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2013. – 99 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75485>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

15. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2003.

16. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] : учеб. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Электрон. дан. – Москва : Издательство "Прометей", 2013. – 432 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63284>. – Загл. с экрана.

17. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 228 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93226>. – Загл. с экрана.

18. Аксарина, Н.А. Технология подготовки научного текста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74575>. – Загл. с экрана.

19. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.

20. Анисимов, В. П. диагностика музыкальных способностей: учебно-методическое пособие. – М., 2004.

21. Арон, И.С. Психология развития профессионала: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98171>. – Загл. с экрана.

22. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.

23. Баренбойм, Л. А. Некоторые вопросы воспитания исполнителя в системе К.С. Станиславского.– Л., 1974.

24. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.

25. Барышева, Т.А. Диагностика эстетического развития личности: учебно-методическое пособие. – СПб., 2000.

26. Вагаева, О.А. Технологии обучения в вузе: курс самостоятельной работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.А. Вагаева, Т.В. Гуськова. – Электрон. дан. – Пенза : ПензГТУ, 2013. – 91 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62480>. – Загл. с экрана.

27. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.

28. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.

29. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
30. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2008.
31. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>. – Загл. с экрана.
32. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>. – Загл. с экрана.
33. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения [Электронный ресурс] : мат. конф. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 248 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43391>. – Загл. с экрана.
34. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977.
35. Музыкальный энциклопедический словарь / Сост. Б. Штейнпресс и И. Ямпольский. – М., 1966.
36. Назайкинский, Е. В. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения. // Музыкальное искусство и наука. Вып.3. – М., 1978.
37. Назаренко, И. К. Искусство пения. – М., 1968.
38. Нормативно-правовое обеспечение образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Арсентьева [и др.]. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. – 280 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90973>. – Загл. с экрана.
39. Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 414 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93056>. – Загл. с экрана.
40. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л. С. Подымова, Л. И. Духова, Е. А. Ларина, О. А. Шиян; под ред. В. А. Слостенина. – М., 2007.
41. Современное музыкальное образование – 2013. Материалы XII международной научно-практической конференции [Электронный ресурс] : мат. конф. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49990>. – Загл. с экрана.
42. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
43. Хрестоматия по теории и технологиям обучения [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2003. – 188 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42318>. – Загл. с экрана.
44. Художественная интерпретация музыкального произведения: хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. – 94 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75011>. – Загл. с экрана.
45. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. – Загл. с экрана.

7.5 Интернет-ресурсы

- 1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542_160347260 (Вокальные техники и развитие голоса);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorser.com/>

2) видеозаписи мастер-классов:

http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_139929451 (Мастер-класс Е.В. Образцовой);

http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_139929613 (Мастер-класс Л. Паваротти);

http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_139930002 (Мастер-класс П.И. Скусниченко);

http://vkontakte.ru/id6011859#/video565126_152024476 (Мастер-класс Л. Казарновской);

<http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859>

15 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебные классы, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам и требованиям техники безопасности, оборудованные необходимой мебелью, установленным на стене зеркалом, роялем (пианино), нотным пюпитром.

16 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Программа учебной (педагогической) практики:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Руководитель программы _____

Зав. кафедрой _____

Форма индивидуального плана прохождения педагогической практики

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
(20__ / 20__ учебный год)**

Студентом ____ курса _____ формы обучения

Ф.И.О.

Направление подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»
Квалификация Концертно-камерный певец. Преподаватель
Кафедра вокального искусства
Срок прохождения практики: с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Руководитель практики

должность

Ф.И.О.

**Воронеж
2017**

Семестры _____

№ п/п	Планируемые виды деятельности	Количество (часов)	Календарные сроки проведения планируемой работы	Результат
1.	Самостоятельная работа студента (теоретическая и методическая)			
1.1				
1.2				
1.3				
...				
2.	Проведение учебных занятий, индивидуальной работы и внеаудиторных мероприятий, в том числе ассистентская практика			
2.1				
2.2				
2.3				
2.4				
...				
3.	3. Деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития			
3.1				
3.2				
3.3				
3.4				
...				
4.	Промежуточная аттестация			
4.1	Оформление документации			
4.2	Защита отчета на кафедре			

Студент _____ / Ф.И.О.

Руководитель _____ / Ф.И.О.

Форма отчета о прохождении студентом педагогической практики

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ
о прохождении педагогической практики
(20__ / 20__ учебный год)

Студентом ____ курса _____ формы обучения

Ф.И.О.

Направление подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация Концертно-камерный певец. Преподаватель

Кафедра вокального искусства

Срок прохождения практики: с «__»__ 20__ г. по «__»__ 20__ г.

Руководитель практики
(педагог-консультант)

должность

Ф.И.О.

Воронеж
2017

Основные итоги практики:

(заполняется студентом)

Предложения и пожелания:

Студент _____

_____/ Ф.И.О.

Дата _____

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

ЖУРНАЛ
по педагогической практике
студента-практиканта

_____ курса

кафедры _____

Ф.И.О. _____

Класс _____

Руководитель _____

20 ____ /20 ____ учебный год

Фамилия, имя, отчество ученика	Домашний адрес ученик телефон	Возраст	Место учебы (работы) ученика	Успеваемость	
				Оценка	
				за I полуг.	за II полуг.

Краткая характеристика ученика в начале 20__/20__ уч. года

Содержание рабочего плана на I полугодие 20__/20__ уч. года

Отчет о выполнении рабочего плана за I полугодие 20__/20__ уч. года

Характеристика работы ученика в конце I полугодия 20__/20__ уч. года

Содержание рабочего плана на I полугодие 20__/20__ уч. года

Отчет о выполнении рабочего плана за II полугодие 20__/20__ уч. года

Характеристика работы ученика в конце 20__/20__ уч. года

Концертные выступления ученика

Место	Дата	Оценка	Программа концертного выступления

Зачетная программа

Вывод

Посещаемость

Сентябрь _____

Октябрь _____

Ноябрь _____

Декабрь _____

Январь _____

Февраль _____

Март _____

Апрель _____

Май _____

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
по педагогической практике
студента-практиканта

кафедры вокального искусства

[приложение к журналу по педагогической практике]

Ф.И.О .студента_____

Класс_____

Руководитель практики_____

20____/ 20____ учебный год

20____/ 20____ учебный год

20____/ 20____ учебный год

СПИСОК УПРАЖНЕНИЙ

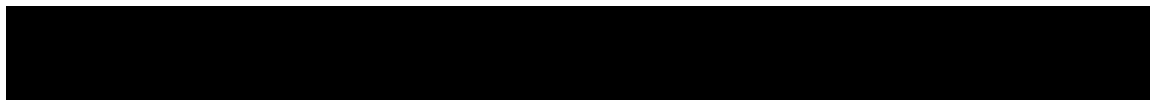
/указать цель/

1.



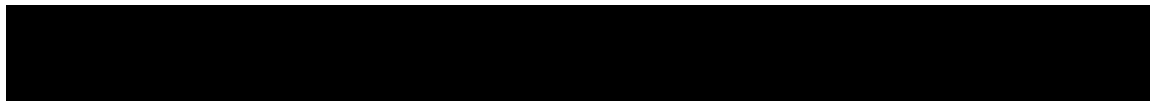
Цель _____

2.



Цель _____

3.



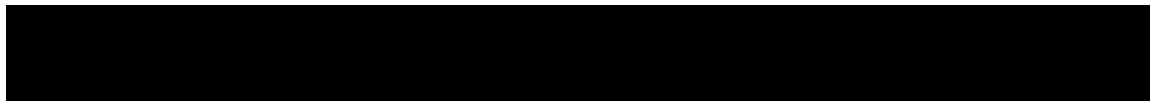
Цель _____

4.



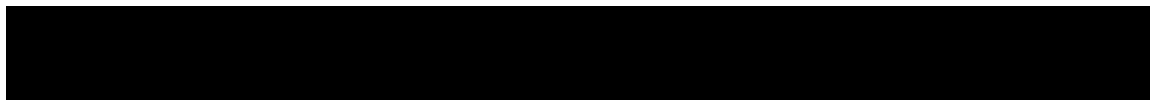
Цель _____

5.



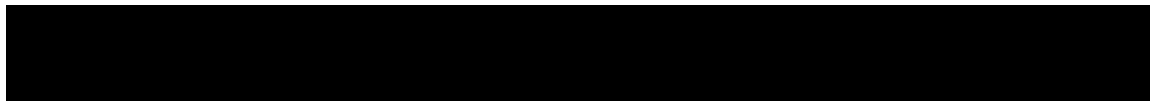
Цель _____

6.



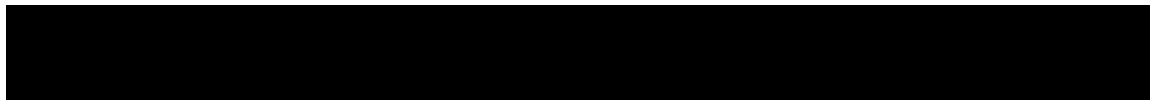
Цель _____

7.



Цель _____

8.



Цель _____

Фамилия ученика (-цы) _____

Подпись студента-практиканта _____

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Голос: тенор, баритон, бас,
сопрано, меццо-сопрано
/нужное подчеркнуть/

1 полугодие

Вокализы

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Романсы

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Арии

1. _____
2. _____
3. _____

Народные песни

1. _____
2. _____
3. _____

2 полугодие

Вокализы

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Романсы

1. _____
2. _____
3. _____
5. _____

Арии

1. _____
2. _____
3. _____

Народные песни

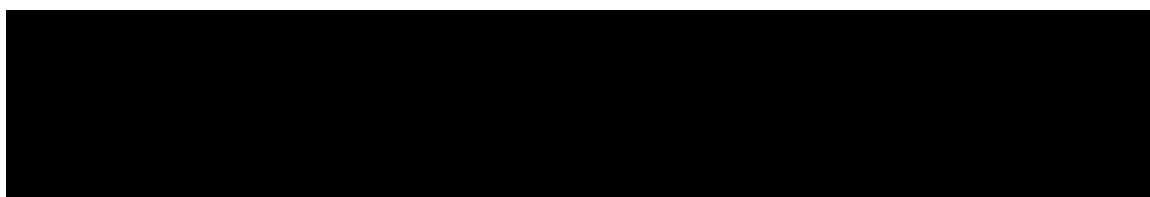
1. _____
2. _____
3. _____

Фамилия ученика (цы) _____

Подпись студента-практиканта _____

МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Примеры из произведения:



1. Исполнительский план

Подпись студента-практиканта

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИАГНОЗ УЧЕНИКА

1. <u>Особенности психики ученика:</u>	
музыкальная память	
внимательность	
быстрота формирования навыка	
воображение	
воля	
темперамент	
характер	
2. <u>Внешние данные певца:</u>	
постановка корпуса, головы, рта, во время пения	
3. <u>Голос:</u>	
тип	
тембр	
сила	
чистота звука	
диапазон	
вibrато	
4. <u>Вокально-технические данные:</u>	
дыхание (тип)	
опора звука	
регистровое строение	
резонирование (грудн., головное)	
атака звука	
позиция звука	
кантилена	
беглость	
стаккато	
филировка	
5. <u>Музыкально-исполнительские данные:</u>	
дикция	
ритм	
интонация	
фразировка	
выразительность исполнения	
музыкальность	
эмоциональная отзывчивость	
использование динамических и тембровых нюансов	
чувство стиля	

ДЕФЕКТЫ ГОЛОСА

форсированный голос	
отсутствие опоры звука	
отсутствие полетности	
нечистый тон голоса (песок)	
зажатый голос	
рассыпанный звук	
открытый звук (плоский)	
перекрытый звук (заглубленный)	
звук с носовым призвуком (гнузавость)	
горловой звук	
тремоляция голоса	
качание голоса	
прямой звук, без вибрато	
вялый звук и подъезды	
быстрая утомляемость голоса	
неровность силы голоса по диапазону	
фальшивая интонация	
короткое дыхание	
пестрота звучания гласных	
вялая дикция	
зажатость челюсти	
дрожание нижней челюсти	
не совсем верное положение губ, языка, головы и т. д.	
различные дефекты произношения (шепелявость и т. д.)	

Другие недостатки

Фамилия ученика (цы)

Подпись студента-практиканта

ОСНОВНЫЕ НЕДОСТАТКИ ГОЛОСА И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Основные недостатки голоса

Пути их преодоления

Фамилия ученика (цы)

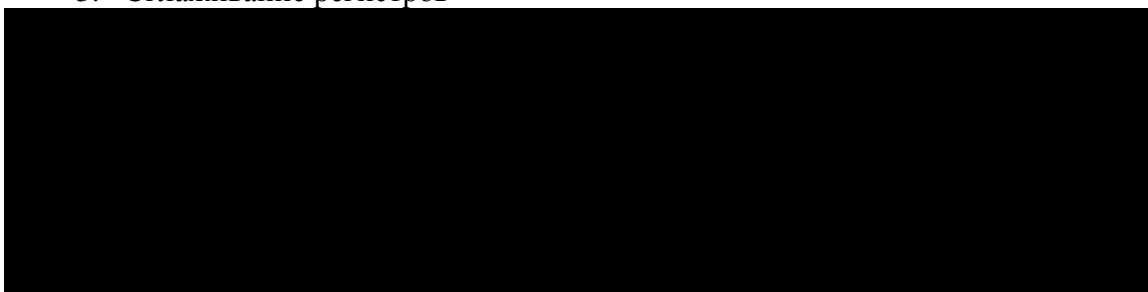
Подпись педагога-практиканта

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ВОКАЛИЗАЦИИ

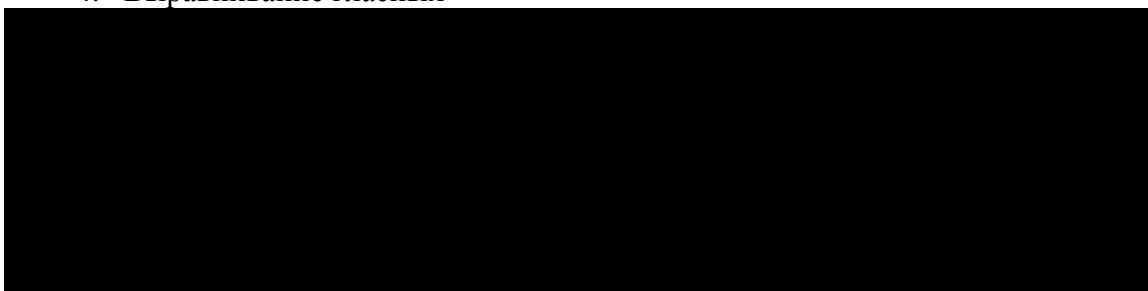
1. Развитие дыхания

2. Работа над кантиленой

3. Сглаживание регистров

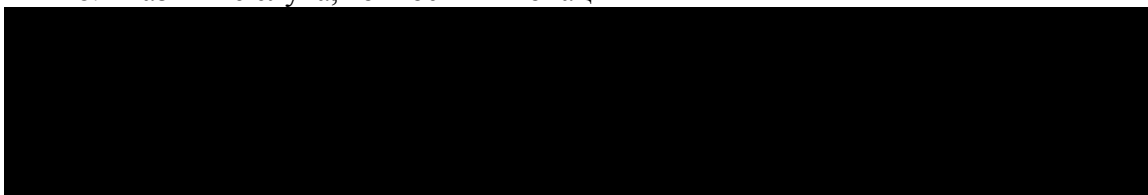


4. Выравнивание гласных

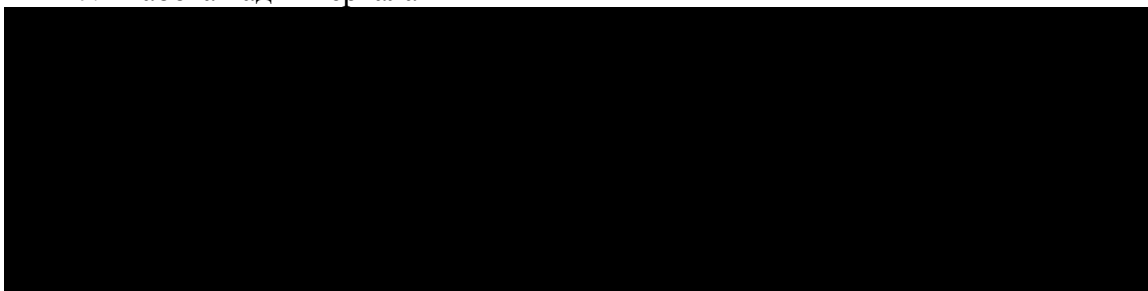


5. Развитие артикуляции

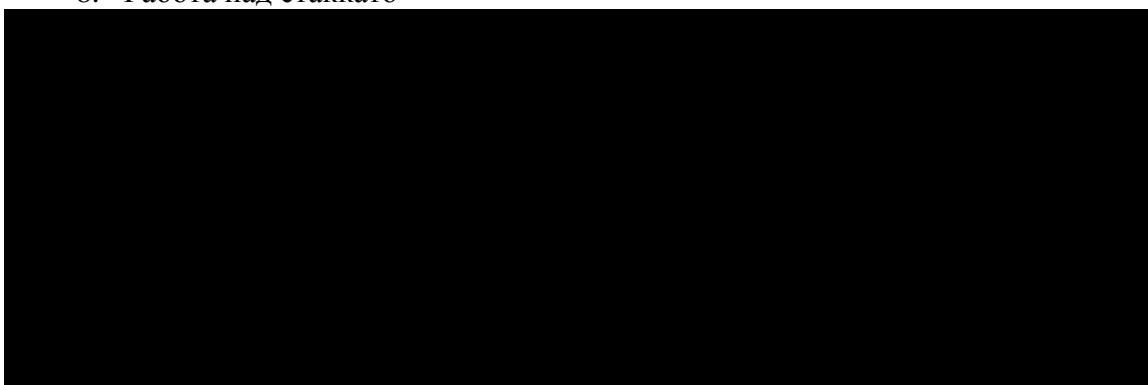
6. Развитие слуха, точности интонации



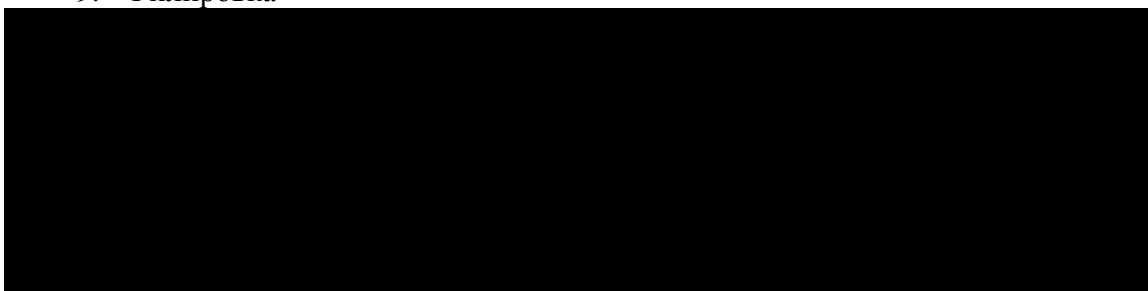
7. Работа над интервалами



8. Работа над стаккато



9. Филировка



10. Развитие техники беглости



Подпись студента

ЖУРНАЛ ПРАКТИКИ НАБЛЮДЕНИЯ

Дата посещения урока	ФИО ведущего урок	Содержание урока	Что бы я «взял» из этого урока?	Подпись

АНАЛИЗ УРОКА ДРУГОГО ПРАКТИКАНТА

Ф.И.О., возраст ученика _____

Тип голоса ученика _____

1. Начало урока /эмоциональный настрой, налаживание контакта, постановка задач и т. д. /

2. Упражнения и их последовательность:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

3. Замечания педагога по ходу исполнения каждого упражнения:

1/

2/

3/

4/

5/

6/

3. Какие гласные педагог использует в упражнениях: А, Е, И, О, У ? _____ (подчеркнуть)
4. Показывает ли педагог упражнения голосом? _____
5. При использовании упражнений педагог: подыгрывает мелодию; поддерживает пение гармоническими оборотами; просит петь соло без аккомпанемента? _____ /подчеркнуть /
6. Упражнения даются: в логической последовательности; бессистемно _____ / подчеркнуть /
7. Дает ли педагог возможность отдохнуть после каждого упражнения? _____
8. Играет упражнения полностью или только аккомпанемент? _____
9. Объясняет ли педагог словами вокальные задачи в упражнениях? _____
10. Какими путями педагог стремится добиться решения поставленных перед учеником задач? (просит повторить упражнение, объяснить словами и т. д.) _____
11. Поет ли ученик вокализы (если да, какие)? _____
12. Замечания педагога по ходу исполнения вокализов: _____
13. Педагог использует: показ голосов; объяснение словами? _____
14. Какие виды вокальной техники развивает педагог: кантилена; беглость; филировка? _____ /дописать либо подчеркнуть /
15. Фиксирует ли педагог внимание ученика на хороших звуках его голоса: да / нет?
16. Использует ли педагог беззвуковые упражнения: дыхательную гимнастику; физические упражнения: да / нет?
17. Прививает ли педагог ученику определенный тип дыхания? /да, нет? Если да, то какой? _____ /дописать либо подчеркнуть /
18. Следит ли педагог за положением гортани в процессе пения? /да, нет?
19. Какие виды атаки просит применять педагог: мягкая; твердая; придыхательная?
20. Педагог занимается: на одном участке диапазона / на всем его протяжении?
21. Осуществляя выравнивание регистров голоса ученика, педагог идет от: наиболее естественно звучащих нот; центрального участка диапазона вверх и вниз; нижних нот вверх; верхних /или средних/ нот вниз
22. Работает ли педагог над четкостью дикции: да / нет?
23. Работе каких артикуляционных органов педагог уделяет больше внимания: губы; язык; мягкое небо; глотка; рот? (подчеркнуть)
24. Пользуется ли педагог фонетическим методом при работе над голосом: да, нет?
25. Какому резонированию уделяет педагог больше внимания: головному; грудному?
26. Пользуется ли педагог приемами, способствующими опертому голосоведению /да, нет/ Если да, какими? _____ /дописать либо подчеркнуть /
27. Следит ли педагог за чистотой интонирования голоса? /да, нет/
28. Какие исполняются произведения?

29. Какие задачи ставятся перед исполнителем произведений?

30. Дает ли педагог ученику задание на дом (если да, какое)?

31. Объясняет ли педагог ученику свои методические приемы или нет?

32. Объясняет ли педагог ученику некоторые положения их теории вокала или ничего об этом не говорит?

33. Стремится ли педагог привить ученику педагогические навыки (если да, каким образом)

34. Состояние голоса ученика в конце урока (голос хорошо распет, болезненные ощущения в гортани, голос сипит и т. д.)

1. Атмосфера проведения урока: урок идет формально, пассивно, активно, творчески, на большом эмоциональном подъеме

_____ /дописать либо подчеркнуть /

II. КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ ПО УРОКУ

1. Подходит ли методика обучения к данному ученику? /да, нет/

2. Правильно ли определен тип голоса? /да, нет/

3. Правильно ли подобраны упражнения? /да, нет/

4. Соответствуют ли вокализы и вокальные произведения степени подвинутости ученика? /да, нет/

5. Замечания по подбору и исполнению упражнений и вокальных произведений:

6. Какой из основных принципов советской вокальной педагогики отсутствовал на уроке: индивидуальный подход; постепенность и последовательность; единство технического и художественного развития?

_____ / подчеркнуть /

7. Устраивает ли Вас манера общения педагога с учеником

_____ /да, нет/

III. Суть данного метода занятий с данным учеником:

Подпись практиканта, ведущего урок _____

Подпись педагога-практиканта _____

**Методические установки студента-практиканта
(примерный план изложения)**

Считаю необходимым следующее:

1. Постановка корпуса во время пения _____

2. Организация певческого дыхания /тип/ _____

3. Тембр голоса _____
4. Сила звука _____
5. Вибрато _____
6. Полетность голоса _____

7. Положение гортани _____
8. Атака звука _____

9. Регистры _____

10. Резонирование _____

11. Артикуляция _____

12. Вокальная речь _____

13. Опора певческого голоса _____

14. Интонирование _____

15. Определение типа голоса _____

16. Развитие диапазона _____

17. Работа над музыкально-педагогическим материалом:
упражнения _____

- вокализы _____

- произведения _____

18. Показ голосом _____

19. Объяснение словами _____

20. Беззвуковые упражнения для развития мышц _____

-
21. Развитие кантилены _____
-
22. Развитие техники беглости _____
-
23. Работа над техническими упражнениями /трелью, филировкой, каденциями, пассажами и т.д./ _____
-
24. Порядок выявления недостатка голоса и работа над ними _____
-
25. Фониатрическое обследование _____
-
26. Профессиональная гигиена _____
-
27. Режим певца _____

Подпись практиканта _____

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом
педагогической практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ОТЗЫВ

о прохождении производственной (педагогической) практики

студента _____

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство
направленность – «Академическое пение»

Руководитель практики _____

Производственная (педагогическая) практика проходила в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса.

Обучающийся _____ прошел _____ практику _____

_____ (указать место прохождения практики)

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся _____ демонстрирует следующие компетенции:

ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-14	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-18	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-19	способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-20	способность изучать и накапливать педагогический репертуар на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-21	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-22	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-23	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-24	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-25	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-26	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-27	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

Программа практики _____
(Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики:

Рекомендации и предложения:

Руководитель _____ /Ф.И.О.

« ___ » _____ 20__ г.