

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Б2.П2 Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

Уровень высшего образования

академический бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация

Концертно-камерный певец. Преподаватель

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

Декан факультета

_____ (В.Ю. Шейченко)

Заведующий кафедрой

_____ (З.Д. Солодилова)

Воронеж
2017

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 07.06.2016 г. № 671, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367, и утвержденным учебным планом подготовки.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от « ____ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчики:

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства
ВГИИ _____

Согласовано:

Заведующий библиотекой _____ /Е.А. Лазанская
« ____ » _____ 2017 г.

Начальник учебного отдела _____ / Е.П. Хисная
« ____ » _____ 2017 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	13
5. МЕСТО, ВРЕМЯ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ	14
6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	15
6.1. Руководство производственной практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	16
7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ	16
7.1. Критерии оценки	17
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ	17
9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	17
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	17
10.1. Основная литература	18
10.2. Дополнительная литература	18
10.3. Интернет-ресурсы	19
11. ПРИЛОЖЕНИЯ	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – производственная.

1.2 Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1.3 Способ проведения практики – стационарная.

1.4 Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности представляет собой вид учебной деятельности студентов в рамках образовательного учреждения (Института) и за его пределами, основу которой составляет серия сольных и ансамблевых концертных выступлений, позволяющая развивать и актуализировать творческий потенциал музыканта-исполнителя, сделать более эффективным, качественным изучение музыкального произведения, обеспечив его «дозревание» в сценической ситуации и обрести разнообразный опыт концертных выступлений.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Цель производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение исполнительского опыта, вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку студента и призвана решить следующие *задачи*:

- совершенствование навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара;
- совершенствование навыков концертного исполнения, уровня исполнительской культуры;
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Данные задачи творческой практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская,
- музыкально-просветительская,

и задачами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности – участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

- концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);

– участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области музыкально-просветительской деятельности:

– разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

– участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со средствами массовой информации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: – правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;
		Уметь: – применять правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
		Владеть: – навыками применения правил коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: – принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов; – этические нормы и основные модели организационного поведения
		Уметь: – работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; – умеет устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат
		Владеть: – в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;

ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать: методы организации практической и / или теоретической деятельности с целью повышения своей квалификации и мастерства
		Уметь: – демонстрировать навыки и свои возможности для получения положительных результатов; – организовывать свое время для самообразования
		Владеть: – навыками самоорганизации и самообразования
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: – основы здорового образа жизни – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.
		Уметь: – использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, здорового образа и стиля жизни
		Владеть: – методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать: – специфику самообразования в профессиональной деятельности
		Уметь: – применять на практике приемы самоорганизации и самообразования
		Владеть: – владеет навыками применения на практике приёмов самоорганизации и самообразования
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: – специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		Уметь: – творчески решать задачи музыкально-исполнительской деятельности; – осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства.
		Владеть: – музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: – цель, задачи, планируемые результаты своей деятельности
		Уметь: – критически оценивать результаты собственной деятельности

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критической оценки результатов собственной деятельности
ОПК-3	<p>способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать стилевые особенности музыкального произведения; пользоваться музыкально-теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности; – использовать знания в области теории и истории музыки при разучивании и исполнении музыкального произведения;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воплощения стилевых особенностей музыкального произведения в своей исполнительской деятельности; – навыками использования музыкально-теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; – чувством стиля в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-1	<p>способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров; – принципы актерского поведения на сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса; – психологические особенности проявления на концертной эстраде артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на высоком художественном и техническом уровне программы, выносимые на защиту ВКР; – учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; – пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; – демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; – навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

<p>ПК-2</p>	<p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; – применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации исполняемого произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, создать убедительный сценический образ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; – навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения; – навыками решения основных задач исполнительской деятельности; – навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности.
<p>ПК-3</p>	<p>способность пользоваться методологией анализа и особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>Знать:</p> <p>способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; – использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; – анализировать в общих чертах певческий процесс <p>Владеть:</p> <p>– методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности</p>

ПК-4	<p>способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; – особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора
ПК-5	<p>способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; – правильно воспроизводить нотный и словесный текст;
ПК-6	<p>готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; – навыками применения в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; – нормы и способы подготовки произведения (программы) к публичному выступлению (студийной записи); – задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать над музыкальным произведением; – подготовить произведение (программу) к публичному выступлению (студийной записи); – организовывать репетиционный процесс.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы над музыкальным произведением; – навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению (студийной записи); – навыками организации репетиционного процесса.

ПК-7	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<p>Уметь: предпринимать попытки: – использовать механизмы музыкальной памяти; – пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности; – управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально - исполнительской деятельности; – проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть: – навыками использования механизмов музыкальной памяти; – навыками использования образных представлений; – навыками управления своим эмоциональным состоянием; – навыками проявления творческого воображения в исполнительской деятельности.</p>
ПК-8	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	<p>Уметь: – организовывать репетиционную и концертную работу, вести самостоятельную работу с концертмейстером.</p> <p>Владеть: навыками организации репетиционной сольной, ансамблевой) и концертной работы</p>
ПК-9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p>Уметь: постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства</p> <p>Владеть: навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.</p>
ПК-10	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<p>Уметь: – работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области академического пения; – расширять исполнительские возможности посредством освоения и накопления нового репертуара;</p> <p>Владеть: – навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области академического пения</p>
ПК-11	способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p>Уметь: -составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых; – ставить задачи музыкально-просветительской деятельности; отвечать запросам современных слушателей</p> <p>Владеть: – навыками составления программы выступлений – сольных и ансамблевых; – навыками постановки задач музыкально просветительской деятельности; – навыками исследования запросов современных слушателей</p>

ПК-12	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать основные задачи исполнительской деятельности; – осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; – вести самостоятельную работу с концертмейстером; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками решения основных задач исполнительской деятельности; – навыками осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры;
ПК-13	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях; – работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; – использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях; – навыками работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; – навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств
ПК-14	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно изучать произведения вокального репертуара под собственный аккомпанемент <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-15	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; – воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов; – применять разнообразные способы и приемы борьбы со сценическим волнением. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, позволяющим исполнять сольные концертные программы; – навыками сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; – средствами воплощения стилистических особенностей музыки различных жанров, исторических периодов;

ПК-16	способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	<p>Знает: – специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности</p> <p>Умеет: – исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества том числе в ансамбле с концертмейстером</p> <p>Владеет: – навыками исполнения музыкальных произведений в различных видах ансамбля, в том числе в ансамбле с концертмейстером</p>
ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	<p>Уметь: – применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: – навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>
ПК-28	готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования	<p>Знать: – нормативные правовые акты при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования</p> <p>Уметь: – применять менеджерские навыки при организации и планировании собственной концертной деятельности, осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования</p> <p>Владеть: – готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.</p>
ПК-29	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями,	<p>Уметь: – исполнять вокальную партию в различных модусах (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); – использовать на практике методы компетентной организации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; – осуществлять связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами)</p>

<p>осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>Владеть: навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках</p>
--	---

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательным разделом образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся к музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской видам деятельности.

4.1 Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности студентов, необходимых для освоения учебной практики

Студент должен:

знать основы профессионального владения голосом и вокальной техникой; основы актерского мастерства, принципов работы над оперным репертуаром; требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

уметь применять на практике основные элементы актерского мастерства, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером, вести самостоятельную работу с концертмейстером;

владеть: вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками чтения с листа вокальных партий, игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач музыкально-исполнительской деятельности;

иметь мотивацию к успешной профессиональной деятельности и готовность к профессиональной рефлексии.

4.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности представляет собой форму организации образовательного процесса, прохождение которой происходит в тесном взаимодействии со следующими курсами параллельно изучаемых дисциплин:

Б1.Б.3	Иностранный язык
Б1.В.ОД.8	Вокальный ансамбль
Б1.В.ОД.9	Основы актерского мастерства
Б1.Б.14	Сольное пение
Б1.В.ДВ.7.1	Техническое развитие голоса
Б1.Б.15	Оперный класс
Б1.Б.16	Камерное пение
Б1.В.ОД.11	Изучение оперно-ораториального репертуара
Б1.В.ОД.4	Иностранный (французский) язык в профессиональной сфере
Б1.В.ОД.5	Иностранный (немецкий) язык в профессиональной сфере

Знания, умения и навыки, формируемые в ходе освоения производственной практики представляет основу для следующих дисциплин (модулей):

БЗ	Государственная итоговая аттестация
----	-------------------------------------

5. МЕСТО, ВРЕМЯ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕКОЙ) ПРАКТИКИ

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на базе кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «ВГИИ», реализующей программу академического бакалавриата в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики в течение всего периода обучения, без отрыва от теоретических и практических занятий и реализуется в форме самостоятельных занятий.

Сценическими площадками для проведения производственной практики являются концертные залы детских музыкальных школ, филармонии, театра оперы и балета, библиотеки искусств им. А.С. Пушкина, Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина.

Время проведения практики: 5-8 семестры.

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачётных единицы.

Продолжительность практики составляет 108 часа.

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах			
		5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<i>1</i>	2	3			4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:					
Аудиторная работа (всего):					
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):					
в том числе					
<i>групповые</i>					
<i>мелкогрупповые</i>					
<i>индивидуальные</i>					
Внеаудиторная работа (всего):					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)					
Самостоятельная работа обучающихся	144	36	36	18	18
Экзамены					

Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)					Зач
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	108			
	ЗЕТ	3			

6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включает разные виды (в том числе академические, классные, кафедральные) выступления, выездные просветительские концерты участие в различных конкурсах, смотрах, фестивалях, открытых уроках, мастер-классах и др.) и представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

пассивной (ознакомительной) практики:

- посещение филармонических концертов, конкурсов, спектаклей театра оперы и оперетты, академических вокальных вечеров и контрольных мероприятий;

- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

и **активной** формы практики, в процессе которой студент должен:

- самостоятельно строить процесс музыкально-просветительской работы, определить методы и способы выполнения профессиональных задач;

- адекватно выбирать музыкальный и текстовый материал с учетом запросов целевой аудитории;

- проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

- выстраивать концепцию выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и задач музыкально-просветительской деятельности;

- самостоятельно работать с нотными и текстовыми источниками, готовиться к концертным выступлениям и просветительской деятельности, принимать участие в концертных программах на различных сценических площадках;

- взаимодействовать с партнерами в работе над просветительскими программами;

- брать на себя роль организатора и координатора в процессе подготовки просветительского концерта;

- выполнять функции ведущего концертной программы.

Студент должен выступить на концертной площадке не менее 4 раз в течение учебного года. Презентация практики проходит в форме открытых концертов, творческих вечеров и т.п., которые фиксируются в Отчете по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (дата, место выступления, репертуар).

Репертуар студента для публичных концертных выступлений должен соответствовать его уровню музыкально-исполнительской подготовленности.

При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студенту. Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до высокой степени совершенства.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе презентации ее результатов проводится обсуждение на выпускающей кафедре с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. При этом дается оценка компетенций, связанных с формированием у обучающегося достаточного уровня профессиональной культуры.

Прохождению практики предшествуют консультации руководителя практики в виде установочного занятия.

Формами исполнительской концертной деятельности являются любые формы музыкально-художественной деятельности, связанные с вокальным исполнительством (сольным, ансамблевым), среди них:

- 1) участие в кафедральных, в том числе академических и классных концертах, факультетских публичных мероприятиях;
- 2) сольный концерт;
- 3) выступление в концерте с отдельными номерами;
- 4) участие в тематических концертах, концерте-лекции, музыкальной композиции, творческом вечере и т.п.
- 5) участие в исполнительском конкурсе или фестивале;
- 6) прослушивание к конкурсу или фестивалю;
- 7) участие в кастингах, театральных постановках;
- 8) иллюстраторская деятельность;
- 9) мастер-класс (открытый урок);
- 10) другие творческие проекты.

В период прохождения практики **обучающийся обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики. По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении производственной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

6.1. Руководство производственной практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Заведующий кафедрой:

- осуществляет общее руководство и контроль исполнительской практики;
- определяет совместно с педагогом по специальности сценические площадки для исполнительской практики;
- заботится об условиях труда студента на практике.

Руководитель практики студента:

- осуществляют подготовку программы (репертуара) студентами для показа в рамках практики;
- подводит совместно со студентом итоги творческой практики и анализирует их;
- составляет отзыв-характеристику и выставляет студенту зачет по итогам исполнительской практики;
- готовит отчетную документацию по практике;
- представляет на кафедру отчет о проведении практики для обсуждения на заседании кафедры.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

По итогам производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент составляет отчет о прохождении практики, с фиксацией всех выполненных мероприятий и анализом проделанной работы.

Формой промежуточной аттестации по итогам практика является зачет в 8 семестре. Содержание зачета включает в себя представление и защиту на кафедре отчетной

документации студента – «Отчет о прохождении производственной практики» (Приложение 1).

7.1. Критерии оценки

- активность концертной и концертно-просветительской работы в ходе прохождения практики;
- масштабность и значимость творческих мероприятий;
- количество, уровень сложности и качество исполненных программ;
- отзыв руководителя практики.

Оценка «зачтено» выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики.

Аттестационные требования по творческой практике (годовой план-минимум):

1. Предоставление списка сценических выступлений с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (в печатном виде, в файле).

2. Участие в зачётных, академических вечерах Обязательным минимумом является три выступления в год.

3. Участие в прослушивании для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар).

Студент, не выполнивший учебную (творческую) практику в установленном объеме, не допускается к Государственной итоговой аттестации.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

ФОС по практике оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

10.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. Л., 1986.
3. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors
- Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors
4. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974. – 64 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
6. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
10. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.

10.2. Дополнительная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
7. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
8. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
9. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.

10. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
11. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
12. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
13. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
14. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988. – 98 с.
15. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
17. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
18. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
19. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
20. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – Издательство «Союз художников». 2007. – 240 с.
21. Огородное, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: Music Planet. - 2014.
22. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
23. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
24. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
25. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.

10.3. Интернет-ресурсы

<http://operaclassic.net/> (Оперные театры мира, оперное творчество русских и зарубежных композиторов, дирижеров, певцов, ссылки)

<http://www.classicalforum.ru/>

<http://create-daydream.narod2.ru/Belcanto/> (оперные постановки, творчество певцов)

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

http://mus-info.ru/articles/italian_oper.shtml (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://imslp.org> (Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»)

www.classic-online.ru (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> (Проект «Нотный архив России»)
<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>
<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>

11. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Форма отчета студента о прохождении производственной практики

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности

Студентом _____ курса _____ формы обучения

Ф.И.О.

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Квалификация Концертно-камерный певец. Преподаватель

Руководитель практики

должность

Ф.И.О.

**Воронеж
2017**

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

Дата	Вид деятельности практиканта </>	Место проведения	Программа (содержание)	Подпись руководителя практики

</> **Виды деятельности практиканта в ходе практики:**

- 1) участие в концертах класса;
- 2) участие в выездных концертах;
- 3) участие в концертах института;
- 4) участие в мастер-классах;
- 5) участие в конкурсах различного уровня;
- 6) участие в творческих проектах;
- 7) посещение концертов кафедры, института;
- 8) посещение академических концертов других курсов;
- 9) посещение филармонических концертов, театральных спектаклей

Подпись обучающегося

подпись

(_____)

фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20 ____ г.

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом
производственной практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ОТЗЫВ

**о прохождении производственной практики по получению
профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

студента _____

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство
направленность – «Академическое пение»

Руководитель _____

Практика проходила в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса.

Обучающийся _____ прошел _____ практику _____

_____ (указать место прохождения практики)

В результате прохождения производственной практики обучающийся _____ демонстрирует следующие компетенции:

ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в

	использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-6	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-7	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-8	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-10	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-11	способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-12	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-13	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-15	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-16	способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16); на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-29	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры
-------	---

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

Программа практики _____

(Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики

Рекомендации и предложения:

Руководитель _____ /Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.