

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.2 Практика по получению профессиональных первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Уровень высшего образования

академический бакалавриат

**Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль) – Академическое пение**

Квалификация

Концертно-камерный певец. Преподаватель

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

Воронеж
2017

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 07.06.2016 г. № 671, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367, и утвержденным учебным планом подготовки.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от «_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства _____

Рецензент (ы):

Согласовано:

Заведующий библиотекой _____ /Е.А. Лазанская
«_____» _____ 2017 г.

Начальник учебного отдела _____ / Е.П. Хисная
«_____» _____ 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	9
5. МЕСТО, ВРЕМЯ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ	10
6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ	11
РАБОЧИЙ ПЛАН-ГРАФИК УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ	13
9. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ	13
9.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	14
10. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	14
11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	14
11.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	14
11.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	15
11.3. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	16
12. ПРИЛОЖЕНИЯ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – учебная.

1.2 Тип практики – практика по получению профессиональных первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

1.3 Способ проведения практики – стационарная.

1.4 Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

1.5 Наименование (направленность) практики – практика по получению профессиональных первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата, представляет собой вид учебной деятельности студентов, направленный на формирование компетенций обучающихся в процессе изучения организации и управления в музыкально-театральной сфере современных государственных учреждений культуры и формирования практических навыков применения нотной и методической литературы. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Цель учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности – закрепление знаний, практических умений и навыков, полученных в процессе освоения образовательной программы, а также формирование у обучающихся теоретических знаний и представлений об исполнительской научно-исследовательской деятельности в сфере вокального искусства с последующим применением в профессиональной сфере, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности.

Учебная практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку студента и призвана решить следующие *задачи*:

- закрепление и углубление полученных теоретических знаний в сфере музыкального, вокального образования;
- комплексное обретение общепрофессиональных и профессиональных компетенций студента;
- приобщение студента к социальной сфере творческой организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- приобретение практических навыков самостоятельного решения задач в области вокального искусства, обогащение исполнительского мастерства студентов в процессе знакомства с различными формами организации творческого процесса и изучения опыта работы творческого коллектива
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
- освоение работы с разнообразными источниками информации;
- формирование навыков самостоятельной работы, навыков самостоятельного формулирования выводов, полученных по результатам собственных наблюдений.

Данные задачи учебной практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская,
- музыкально-просветительская,

и задачами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности – участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

- концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
- участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;
- участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со средствами массовой информации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает: – правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;
		Умеет: – применять правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
		Владеет: – навыками применения правил коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает: – принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов; – этические нормы и основные модели организационного поведения
		Умеет: – работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; – устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы организации практической и / или теоретической деятельности с целью повышения своей квалификации и мастерства <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать навыки и свои возможности для получения положительных результатов; – организовывать свое время для самообразования <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоорганизации и самообразования
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы здорового образа жизни – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, здорового образа и стиля жизни <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творчески решать задачи музыкально-исполнительской деятельности; – осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цель, задачи, планируемые результаты своей деятельности <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать результаты собственной деятельности <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критической оценки результатов собственной деятельности

ОПК-3	<p>способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>Знает: – специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи</p> <p>Умеет: – различать стилевые особенности музыкального произведения; пользоваться музыкально-теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности; – использовать знания в области теории и истории музыки при разучивании и исполнении музыкального произведения;</p> <p>Владеет: – навыками воплощения стилевых особенностей музыкального произведения в своей исполнительской деятельности; – навыками использования музыкально-теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; – чувством стиля в процессе музыкально-исполнительской деятельности.</p>
ПК-3	<p>способность пользоваться методологией анализа и особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>Знать: – способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Уметь: – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; – использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; – анализировать в общих чертах певческий процесс</p> <p>Владеть: – методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности</p>
ПК-4	<p>способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Знать: – особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; – особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора</p> <p>Уметь: – читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; – правильно воспроизводить нотный и словесный текст;</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
ПК-5	<p>способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; – навыками применения в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК-6	<p>готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; – нормы и способы подготовки произведения (программы) к публичному выступлению (студийной записи); – задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать над музыкальным произведением; – подготовить произведение (программу) к публичному выступлению (студийной записи); – организовывать репетиционный процесс. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы над музыкальным произведением; – навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению (студийной записи); – навыками организации репетиционного процесса.
ПК-7	<p>готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Умеет:</p> <p>предпринимать попытки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать механизмы музыкальной памяти; – пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности; – управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности; – проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования механизмов музыкальной памяти; – навыками использования образных представлений; – навыками управления своим эмоциональным состоянием; – навыками проявления творческого воображения в исполнительской деятельности.

ПК-9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p>Умеет: постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства</p> <p>Владеет: навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.</p>
ПК-10	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<p>Умеет: – работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области академического пения; – расширять исполнительские возможности посредством освоения и накопления нового репертуара;</p> <p>Владеет: – навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области академического пения</p>
ПК-11	способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p>Умеет: – составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых; – ставить задачи музыкально-просветительской деятельности; – отвечать запросам современных слушателей</p> <p>Владеет: – навыками составления программы выступлений – сольных и ансамблевых; – навыками постановки задач музыкально-просветительской деятельности; – навыками исследования запросов современных слушателей</p>
ПК-12	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<p>Умеет: – решать основные задачи исполнительской деятельности; – осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; – вести самостоятельную работу с концертмейстером;</p> <p>Владеет: – навыками решения основных задач исполнительской деятельности; – навыками осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры;</p>

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика по получению профессиональных первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является обязательным разделом образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав вариативной части Блока 2 «Практики» образовательной программы и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся к музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской видам деятельности.

Для ее прохождения и формирования у обучающегося указанных выше компетенций не требуется предварительное освоение других дисциплин ОПОП.

Освоение учебной практики является необходимым условием для параллельного и последующего изучения предусмотренных учебным планом дисциплин: «Основы актерского мастерства», «Танец, сценическое движение», «Актерская пластика», «Безопасность жизнедеятельности», «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Изучение оперно-ораториального репертуара», «Основы научных исследований», а также прохождения творческих (учебной и производственной) практик, производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательской работы (НИР), преддипломной практики, Государственной итоговой аттестации.

5. МЕСТО, ВРЕМЯ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков носит ознакомительный характер и проводится на базе Воронежского государственного театра оперы и балета на основе долгосрочного договора.

Время проведения практики: 8 семестр.

Общая трудоёмкость практики составляет 1 зачётная единица.

Продолжительность практики составляет 36 часов.

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах
		8 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:		
Аудиторная работа (всего):		
в том числе:		
Лекции		
Семинары		
Практические занятия (всего):		
в том числе		
<i>групповые</i>		
<i>мелкогрупповые</i>		
<i>индивидуальные</i>		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе:		
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)		
Самостоятельная работа обучающихся	36	36
Экзамены		
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		зачет
ИТОГО: общая трудоёмкость	часов	36
	ЗЕТ	1

6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики, виды деятельности студента на практике, включая самостоятельную работу	Формы текущего контроля
1.	Организационный (подготовительный) этап	Участие в организационном собрании по практике. Цели, задачи и организация практики. Оформление дневника учебной (театрально-сценической) практики. Консультирование руководителя по организации и содержанию учебной практики.	Участие в организационном собрании; проверка дневника практики
2.	Производственный этап	<p>Ознакомление со структурой организации (театра), взаимосвязью ее подразделений, основными видами театральной деятельности.</p> <p>Оформление дневника практики.</p> <p>Ознакомление с работой основных театральных цехов. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Знакомство с организацией работы гримерного цеха. Наблюдение и анализ работы парикмахера-гримера. Инструктаж по технике безопасности. Изучение приемов выполнения грима, способов надевания париков, наклейки на лицо усов, бороды и т.д.</p> <p>Знакомство с организацией работы бутафорского цеха.</p> <p>Ознакомление с процессом монтировки оформления спектакля. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите.</p> <p>Изучение организации творческого процесса в театре.</p> <p>Ознакомление студента со всеми основными этапами работы над подготовкой и выпуском музыкального спектакля. Посещение и рефлексивный анализ индивидуальных дирижерских уроков и спевков с солистами. Посещение и рефлексивный анализ режиссерских сценических репетиций.</p> <p>Присутствие з оркестровых репетиций.</p> <p>Просмотр и рефлексивный анализ спектаклей текущего репертуара театра.</p> <p>Совершенствование практических навыков профессиональной деятельности в сценических условиях театра</p> <p>Подбор произведений для концертного репертуара.</p> <p>Составление программ концертного репертуара.</p> <p>Участие в концертах-лекциях Клуба любителей оперы (малая сцена театра)</p>	<p>собеседование; проверка дневника практики</p> <hr/> <p>собеседование, проверка дневника практики</p>
3.	Аналитический этап	Обобщение результатов изучения	собеседование

		организации творческого процесса в театре, изучение методической литературы, сбор и анализ материала	проверка дневника практики
4.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике Защита отчета по практике у руководителя	Собеседование Отчет по практике

По итогам учебной практики студент должен иметь ясное и чёткое представление о структуре театра как о целостном художественно-творческом организме, а также о месте и роли каждого театрального подразделения (творческого цеха) в создании и выпуске музыкального спектакля.

Рабочий план-график
учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

№ п/п	Наименование этапов практики	Содержание мероприятия и видов деятельности студента на практике
1	Подготовительный этап	самостоятельная работа с учебно-методической и научной литературой.
2	Производственный этап	1. Проанализировать практические методы творческого исполнительского процесса, а так же морально-психологический климат в творческом коллективе, отношения участников между собой. 4. Усвоить законы творческого, профессионального репетиционного процесса и исполнительского искусства, определив сильные и слабые точки репетиционного процесса.
3	Аналитический этап	1. Зафиксировать в дневнике-отчете личные впечатления от посещения репетиций и других мероприятий (дать краткий анализ); 2. Описать в дневнике-отчете организационную структуру учреждения, базу, контингент, цели и задачи. 3. Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по улучшению деятельности учреждения (коллектива).
4	Завершающий этап	Подготовка презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.1 Обязанности руководителя практики от кафедры:

- организация прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студентом в соответствии с учебным планом и программой;
- установка и поддержание связи с руководителем учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков от организации;
- разработка тематики индивидуального задания;

– проверка отчёта студента по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков и оценка результатов выполнения студентом программы учебной практики;

– оформление соответствующим образом пакета документов студента-практиканта по завершению прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

7.2. Обязанности руководителя практики – представителя базы практики:

– обеспечение своевременного инструктирования практиканта по правилам охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии, утверждённые в организации;

– установление и поддержание связи с руководителем практики от кафедры;

– предоставление и организация необходимых условий для прохождения студентом учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в соответствии с требованиями ОПОП, учебными планами и программами;

– осуществление систематического контроля за прохождением студентом учебной практики и выполнением её программы.

7.3 Обязанности студента-практиканта:

В период прохождения практики **обучающийся обязан:**

– полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;

– изучить программу практики;

– выполнять указания и рекомендации руководителя практики;

– своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики. По окончании практики студент должен сдать руководителю практики отчет о прохождении производственной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации включает в себя:

– компетенции и этапы их формирования;

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания;

– методические рекомендации по подготовке к контрольным мероприятиям.

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по учебной практике по получению профессиональных первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

По итогам учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студент составляет отчет о прохождении практики, с фиксацией всех выполненных мероприятий и анализом проделанной работы.

Формой промежуточной аттестации по итогам практика является зачет в 8 семестре.

На зачет студент представляет:

- отчет о выполнении учебной практики;

- отзыв руководителя работе студента по результатам практики.

Формы Отчета о прохождении учебной практики и отзыва руководителя по результатам практики представлены Приложениях 1 и 2.

В качестве оценочных средств могут быть использованы фотографии, и видеоматериалы, с посещений студентом дирижерский, режиссерских, оркестровых репетиций, творческих цехов, демонстрирующими выполнение им практики.

9.1. Критерии оценки

- активность студента в период прохождения практики;
- полнота выполненных студентом планируемых видов работ в ходе практики;
- отзыв руководителя практики.

Оценка «зачтено» выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики.

Оценка «не зачтено» выставляется при несоответствии критериям оценивания.

10. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

11.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. Л., 1986.
3. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974. – 64 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.

7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.

8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.

11.2. Дополнительная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.

2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.

3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.

4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.

5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.

6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.

7. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.

8. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.

9. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.

10. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.

11. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.

12. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.

13. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.

14. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988. – 98 с.

15. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.

16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.

17. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведе-ний. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

18. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.

19. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.

20. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – Издательство «Союз художников». 2007. – 240 с.

21. Огородное, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: Music Planet. - 2014.

22. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.

23. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.

24. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.

25. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. –592 с.

11.3. Интернет-ресурсы

<http://operaclassic.net/> (Оперные театры мира, оперное творчество русских и зарубежных композиторов, дирижеров, певцов, ссылки)

<http://www.classicalforum.ru/>

<http://create-daydream.narod2.ru/Belcanto/> (оперные постановки, творчество певцов)

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Форма отчета студента о прохождении учебной практики

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Студентом ____ курса _____ формы обучения

Ф.И.О.

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Руководитель практики

должность

Ф.И.О.

**Воронеж
2017**

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

Дата	Вид деятельности практиканта	Место проведения	Программа (содержание)	Подпись руководителя практики

Подпись обучающегося

подпись

(_____)

фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20 ____ г.

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом
учебной практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ОТЗЫВ

о прохождении учебной практики

**по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том
числе первичных умений и навыков научно-исследовательской
деятельности**

студента _____

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство
направленность – «Академическое пение»

Руководитель _____

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проходила рассредоточено в течение _____ семестра, в соответствии с графиком учебного процесса.

В результате прохождения производственной практики обучающийся _____ демонстрирует следующие компетенции:

ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-6	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-7	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы

	творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-8	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-10	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-11	способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

Программа практики _____
(Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (или указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики

Рекомендации и предложения:

Руководитель _____ /Ф.И.О.

« ___ » _____ 20__ г.