

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1» (Б2.П.4)

Специальность:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид:	Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Форма обучения:	очная
Кафедра:	камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 21 июня 2018 г., протокол № 10.

Разработчик:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целями преддипломной практики 1 являются: подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачами преддипломной практики 1 являются: закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве ансамблиста; достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1 В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Преддипломная практика 1» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.4) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

В результате освоения содержания творческой практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 1 выпускник должен закрепить обладание следующими **профессиональными компетенциями:**

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 1 выпускник должен:

знать:

репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению, специфику исполнительской работы в составе ансамбля;

уметь:

совместно с участниками ансамбля создавать коллективную интерпретацию музыкального произведения, планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

владеть:

практикой подготовки к публичному выступлению; методами коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

4.1. Структура практики

4.1.1. Распределение трудоёмкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера по семестрам

Вид учебной работы	Трудо- ёмкость в часах	1	2	3	4
		семестр	семестр	семестр	семестр
		Трудо- ёмкость в часах	Трудо- ёмкость в часах	Трудо- ёмкость в часах	Трудо- ёмкость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия в том числе:	16				16
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ) в том числе:					
групповые					
мелкогрупповые					
индивидуальные	16				16
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	56				56
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	3				3
ИТОГО: Общая	часов	72			72
трудоёмкость	зач. ед.	2			2

Общая трудоёмкость преддипломной практики 1: 2 зачетные единицы (72 часа), самостоятельная работа – 56 часов, время проведения – 4 семестр.

4.2. Содержание практики

Преддипломная практика 1 проводится в 4 семестре в соответствии с графиком учебного процесса.

Преддипломная практика 1 проводится под общим руководством преподавателя кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

Преддипломная практика 1 проводится по индивидуальному плану ассистента-стажера, составленному с участием руководителя, утвержденному кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

К видам преддипломной практики 1 относятся все формы публичных выступлений ассистента-стажера, в том числе выступления на специальных закрытых и публичных прослушиваниях, проводимых с целью подготовки к защите выпускной квалификационной работы, на исполнительских конкурсах, при реализации культурно-просветительских проектов.

4.3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Успешное освоение программы преддипломной практики 1 требует от ассистента-стажера умения вести самостоятельную внеаудиторную работу без непосредственного участия педагога, в том числе:

- изучать концертную программу, утвержденную в качестве выпускной квалификационной работы;
- изучать методику работы над музыкальными произведениями и освоением исполнительской техники.

В период прохождения преддипломной практики 1 ассистент стажер должен проявлять инициативу и самостоятельность в исполнительской работе, в том числе – в репетиционной работе в составе камерно-инструментального ансамбля, закрепляя навыки, полученные в период обучения.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Ассистент-стажер отчитывается на заседании кафедры о прохождении преддипломной практики 1 в четвертом семестре. Контроль осуществляется в форме зачета, на который ассистент-стажер представляет:

- письменный отчет о результатах преддипломной практики 1;
- концертную программу, подготовленную в период прохождения преддипломной практики 1.

При подведении итогов преддипломной практики 1 оценивается:

- активность исполнительской работы ассистента-стажера, качество выступлений с концертной программой выпускной квалификационной работы;
- владение практическими навыками репетиционной работы ассистента-стажера в составе камерно-инструментального ансамбля.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов – Москва, 1979.
2. Аджемов, К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля // К. Аджемов. – Москва, 1979.
3. Белецкий, И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. – Москва, 1962.
4. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва, 1979.
5. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. Давидян. – Москва, 1996.
6. Бондурянский, А. Фортепианные трио И. Брамса / А. Бондурянский. – Москва, 1986.
7. Бялый, И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра / И. Бялый. – Москва, 1989.
8. Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987.
9. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т. Гайдамович. – Москва, 1982.
10. Гайдамович, Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – Москва. 1993.

11. Гайдамович, Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т. Гайдамович. – Москва, 1987.
12. Гинзбург, Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.
13. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971
14. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. – Москва, 1976.
15. Давидян, Р. Квартетное искусство / Р. Давидян. – Москва, 1971.
16. Должников Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – Москва, 1991.
17. Должников, Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – Москва, 1983.
18. Зыбцев, А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.4.
19. Кондратьева, О. О некоторых чертах камерно-ансамблевого творчества А. Рубинштейна / О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
20. Кучакевич, К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – Москва, 1991.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1964.
22. Мильман, М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
23. Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения / Л. Миронов. – Москва, 1974.
24. Оленев, М. Из истории западноевропейского фортепианного квинтета конца 18-19 века // Камерный ансамбль. Вып. 2. // Р. Давидян. – Москва, 1996.
- Поляков, В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
25. Понятовский, С. История альтового искусства / С. Понятовский. – Москва, 1984.
26. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – Москва, 1961.
27. Раабен, Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Москва, 1964.
28. Раабен, Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Л. Раабен. – Ленинград, 1964.
29. Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Раабен. – Ленинград, 1963.
30. Сухов, С. редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вейнера и ее использование в классе камерного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
31. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.
32. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва, 1983.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://intoclassics.net/> - Погружение в классику
<http://classic-online.ru/> - классическая музыка

<http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека «Петруччио»
<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный сайт Б. Тараканова
<http://www.libnote.ru/stati/215-fortepiannyj-ansambl.html> - Нотный архив «Фортепианный ансамбль»
<http://vs-composer.narod.ru/fortep-ansambl.html> - официальный сайт В. Сапарова
http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/s5p0.html - Классическая музыка -каталог ссылок
<http://notoboz.ru/files/> - большой нотный архив
<http://www.libnote.ru/stati/215-fortepiannyj-ansambl.html> - ноты для фортепианного ансамбля
<http://narnel.far.ru/23-1.html> - Классическая музыка.
http://beethovn.ru/sounds/cat_proizvedeniya_dlya_fortepiano - Бетховен Произведения для фортепиано
<http://rutracker.ru> - видео, музыка

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Малом зале Института, в котором имеется два концертных рояля. Ассистенты-стажеры имеют право пользоваться фондами библиотеки, фонотеки ВГИИ, а также работать в кабинете информатики ВГИИ.

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____