

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Вид – Сольное исполнительство на баяне

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель теоретических дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Срок обучения: 2 года

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Заведующий отделом
ассистентуры-стажировки _____ М.Ф.Швецов

Заведующий кафедрой оркестровых
народных инструментов _____ М.Ф.Швецов

Воронеж
2018

Рабочая программа практики разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры «22» июня 2018г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ (М.Ф. Швецов)

Разработчик:

М.Ф.Швецов профессор кафедры оркестровых народных инструментов _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Творческая (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение 1–4 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** ассистента-стажера.

Целью данного вида практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами данной практики является самостоятельная подготовка концертных программ по сольному (ансамблевому) исполнительству, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Курс Б2.П.3 «Творческая практика» принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

Проводится ассистентами-стажерами самостоятельно и рассредоточен в течение 1–4 семестров.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на баяне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; Уметь составлять концертные программы; анализировать собственное исполнение; Владеть различными методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности; Уметь ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре; Владеть сольной концертной программой;
ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просвети-	Знать специфику творческой сольной (ансамблевой) работы; Уметь планировать репетиционный процесс; работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения; Владеть различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; основами конференса; подробными сведениями об исполняемых произведениях и их авторах;

<p>тельские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	
--	--

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

В процессе прохождения творческой практики и в ходе ее презентации должно проводиться широкое обсуждение достигнутых ассистентом-стажером результатов на соответствующих кафедрах образовательного учреждения. При этом необходимо дать оценку приобретенным ассистентом-стажером знаниям, умениям и, в целом, профессиональной культуре. Презентация творческой практики должна проходить в форме открытых концертов, творческих вечеров и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Объем творческой практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:						
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные						
Консультации						
Курсовая работа						
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	936	252	252	252	180	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3		3	
ИТО-ГО: Общая трудоемкость	часов	936	252	252	252	180
	зач. ед.	26	7	7	7	5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование творческой практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Роль творческой практики в профессиональном становлении музыканта.	234							234
2.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	234							234
3.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	234							234
4.	Применение в творческой практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	234							234
Итого:		936							936

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Роль с практики в профессиональном становлении музыканта.	Выяснение уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера, обзор направления исполнительской деятельности.
2	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
3	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий в течение 1-2 семестров.
4	6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	7.1.№№ 1, 2, 3	Собеседование с руководителем.
2	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.	7.1 № 2, 3	Собеседование с руководителем.
3	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий в течение 1-2 семестров.	7.1 № 2, 3,	Прослушивание выступлений ансамблей ассистентов-стажеров на экзамене с последующим обсуждением.
4	6. Применение в творческой практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры. Запись фонограммы в студии звукозаписи.	7.2 № 1, 3	Прослушивание концертных выступлений ассистента-стажера в различных слушательских аудиториях.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Ассистенту-стажеру следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выборе репертуара для самостоятельного изучения. Следует учитывать, что в рамках прохождения творческой практики ассистент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля* и *сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать ассистента-практиканта на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности ассистентуры-стажировки, участия в исполнительских конкурсах и фестивалях с целью дальнейшего совершенствования *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности ассистента-практиканта должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень

сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1=3	ПК-11	Самостоятельная работа
2.	Раздел 4	ПК10	Самостоятельная работа
3.	Текущая аттестация (зачет)	ПК-10, ПК-11, ПК-12	Самостоятельная работа

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствие значительных публичных выступлений и неучастие в творческих конкурсах; формальная работа в творческих коллективах или концертных организациях; отсутствие инициативы и самостоятельности в организации собственной творческой работы;
	Низкий («удовлетворительно»)	незначительное число публичных выступлений в концертах; эпизодическое участие в конкурсах и фестивалях искусств, вялая работа в творческих коллективах или концертных организациях, несвоевременное оформление документации
	Средний («хорошо»)	достаточное число публичных выступлений в концертах, активное участие в конкурсах и фестивалях искусств, постоянная работа в творческих коллективах или концертных организациях, своевременное оформление документации
	Высокий («отлично»)	большое число публичных выступлений в концертах, результативное участие в конкурсах и фестивалях искусств, активная работа в творческих коллективах или концертных организациях, своевременное оформление документации (семестровые отчёты ассистента-стажера и руководителей практики на местах) за весь период прохождения практики)

6.3 Требования к форме и содержанию текущей и промежуточной аттестации

Критериями для выставления *зачёта* во 2-ом и 4-ом семестрах служат

- результаты публичных выступлений на экзаменах и концертах,
- участие в конкурсах и фестивалях искусств,
- работа в творческих коллективах и концертных организациях,
- грамотно оформленная документация (семестровые отчёт ассистента-практиканта; отчёт о творческой деятельности за весь период прохождения практики).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
2. КУЗОВЛЕВ В. воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
3. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
3. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
4. БЛИНОВ Е. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург, 2008
5. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
6. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
7. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
8. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
9. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
10. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
11. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
12. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004
13. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования – Дубна, 2007
14. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
15. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
16. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
17. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
18. ЛЮБЛИНСКИЙ Л. Теория и практика аккомпанемента. – Л., 1972
19. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб., 2004
20. МАНИЛОВ В. «Учись аккомпанировать на гитаре» – Киев, 1983
21. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
22. СМИРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
23. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977

24. ШАХОВ Г. Работа баяниста (аккордеониста) над аккомпанементом вокальных произведений: Учебное пособие. – М., 1993
25. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна. – М., 2008

7.3. Программное обеспечение курса и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
4. Кабинет информатики ВГИИ.
5. Кабинет звукозаписи ВГИИ.