

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА)»

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид подготовки – Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификации – Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

Секция оркестрового дирижирования

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)» разработана в соответствии с примерной образовательной программой, утвержденной приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.08.2015 г., №848.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена на заседании секции оркестрового дирижирования от «29» октября 2018 г. Протокол № 3

Разработчик:

Мисирханова Г.Д., доцент кафедры оркестровых народных инструментов

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: педагогическая практика 1 (ассистентская практика).

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики 1 ассистента-стажера заключается в ассистировании им педагогической работы руководителя со студентами, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе, которые поставлены руководителем. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении; индивидуальные возможности студента.

Задачей практики является ознакомление с методиками опытных педагогов, ведущих данные дисциплины на кафедре, и поиск собственных педагогических воззрений в процессе изучения со студентом в классе различного репертуара, а также подготовки студента к открытым выступлениям.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

«Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)» проводится под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается ассистент-стажер как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 60 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажером занятий со студентами по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего образования, соответствующим специальности ассистента-стажера. Итогом этого процесса является открытый урок с последующим обсуждением на заседании кафедры.

Практики могут проводиться как в структурных подразделениях института, так и в иных образовательных учреждениях.

В процессе освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими профессиональными (ПК) компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	Знать: специфику педагогической работы со студентами вуза. Уметь: планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. Владеть: навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: традиционные и новейшие методики преподавания. Уметь: заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач. Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	48	16	16	16	
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	48 индивид.	16	16	16	
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	168	20	56	92	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3	Э	Э	
ИТОГО:	часов	216	36	72	108

Общая трудоемкость	зач. ед.	6	1	2	3
---------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Педагогическая практика	Кол-во зач.ед.	Кол-во час.	Аудит. занятия	Самост. занятия
1.	Практика преподавания дирижирования	3	114	30	84
2.	Практика преподавания инструментовки	2	66	14	52
3	Практика преподавания чтения партитур	1	36	4	32
	Итого:	6	216	48	168

4.2.2. Содержание разделов производственной практики

Тема 1. Практика преподавания дирижирования. Пассивная и активная формы практики включают в себя: наблюдение за работой преподавателя, проведение уроков по дирижированию. Составление учебных программ для студентов различного уровня подготовки. Обучение практическим навыкам преподавания.

Тема 2. Для обучения методике преподавания инструментовки необходимы обширные теоретические знания. Ассистент-стажер должен особенно хорошо изучить возможности переложения классической музыки для народного оркестра и критерии оценки произведений, пригодных для переложения. Необходимо воспитывать привычку к грамотному и аккуратному оформлению партитур.

Тема 3. Индивидуальная работа по чтению и анализу партитур требует от ассистента-стажера умения хорошо владеть фортепиано и глубокими теоретическими познаниями (гармонии, анализа форм и др.). Необходимо овладеть методикой проведения урока, который включает в себя следующие формы работы:

- анализ оркестровых партитур;
- исполнение на фортепиано отдельных голосов и групп партитуры, партитуру целиком;
- практическая работа по написанию переложения партитуры для фортепиано.

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

5.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СР
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Практика преподавания дирижирования	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений	Произведения из индивидуального плана студента.	Контроль преподавателя-консультанта (руководителя ассистентской практики) на уроках.

2	Практика преподавания инструментовки	Изучение методов работы над техникой и построением формы посредством инструментовки.	Произведения из индивидуального плана студента.	Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке.
3.	Практика преподавания чтения партитур	Различные формы работы на уроке: анализ партитур, игра на фортепиано, написание переложения.	Произведения из индивидуального плана студента.	Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

В качестве материала *для самостоятельного анализа*, кроме произведений из индивидуального плана студента по дисциплинам кафедры, могут использоваться произведения и их фрагменты из репертуара студента по другим практическим дисциплинам учебного плана, а также произведения по выбору студента.

В каждом семестре в рамках промежуточной и итоговой аттестации результаты практики должны обсуждаться всеми преподавателями на заседаниях кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Практика преподавания дирижирования.	ПК-1	Пассивная практика Зачет
2.	Составление учебных программ для студентов различного уровня подготовки.	ПК-3	Пассивная практика Зачет
3.	Обучение практическим навыкам преподавания.	ПК-3	Активная практика Экзамен
6.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ПК-1, ПК-3	Пассивная и активная формы практики включают в себя: наблюдение за работой преподавателя, проведение уроков по дирижированию.

6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Пассивная и активная виды прак-	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся слабо выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям,

тики		установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу с незначительными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполнил программу.

6.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Примерные требования к проведению зачета:

На *зачете*, проводимом *в 2 семестре*, ассистент-стажер проводит открытый урок по дирижированию. При выставлении оценки *«зачтено»* учитывается посещение ассистентом занятий опытных преподавателей кафедры (пассивная практика), участие в качестве члена комиссии на зачетах и экзаменах, проводимых кафедрой, умение профессионально оценить выступления студентов, участвуя в их обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (журналы ассистентской практики), мнение педагога-консультанта о проделанной работе.

Примерные требования к проведению экзамена:

На *экзаменах в 3 и 4 семестрах* ассистент-стажер проводит открытые уроки по дирижированию, инструментовке и чтению партитур. Оценивается его умение проводить урок по намеченному плану, владение репертуаром прикрепленного студента, грамотность при оформлении документации, а также учитывается мнение руководителя практики. Оценка *«зачтено»* выставляется, если все это сделано на высоком профессиональном уровне.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

- Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1985, 1990.
 Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. Практика, теория, эстетика. – М., 1975.
 Кан Э. Элементы дирижирования. – М., 1980.
 Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1965, 1972.
 Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1987.
 Малько Н. Основы техники дирижирования. – М., Л., 1965.
 Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
 Мусин И. Язык дирижерского жеста. – М., 2006.
 Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. – М., 1986.
 Пазовский А. Записки дирижёра. – М., 1968.
 Поздняков А. Дирижёр-аккомпаниатор. – М., 1975.
 Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – М., 1974.
 Тарасов Л. Искусство Артуро Тосканини. – М., 1974.

7.2. Рекомендуемая литература:

- Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1982.
 Баян и баянисты. Вып.1-7. – М., 1971-1984.
 Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.

- Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.
- Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
- Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. – М., 1981.
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М., 1985.
- Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. – М., 1978.
- Рождественский Г. Треугольники. Триптих. – М., 2001.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
- Фортунов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. – М., 2004.
- Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Л., 1985.
- Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

- www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей;
- www.classical.ru – большой выбор музыки для слушания;
- <http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Б. Тараканова;
- www.youtube.com – разнообразная информация о музыке;
- www.classicalmusic.com – о классической музыке;
- www.musicalarchive.ru – исполнители классической музыки;
- www.compozitor.spb.ru – заказ нот и книг о музыке;
- www.aveclassics.net – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов;
- <http://raritetclassic.com> – архивы классической музыки.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ