

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)**

**Вид подготовки – Дирижирование оркестром народных инструментов**

**Квалификации – Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Форма обучения - очная**

**Срок обучения - 2 года**

**Секция оркестрового дирижирования**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» разработана в соответствии с примерной образовательной программой, утвержденной приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.08.2015 г., №848.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена на заседании секции оркестрового дирижирования от «29» октября 2018 г. Протокол № 3

**Разработчик:**

Мисирханова Г.Д., доцент кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** творческая практика.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель данного вида практики** – приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в различных творческих мероприятиях – конкурсах, фестивалях и др., необходимых для воспитания исполнителя, приобщение ассистента-стажера к творческой деятельности секции и института.

**Задачи практики:**

- самостоятельная подготовка концертных программ;
- приобретение практических навыков дирижера-исполнителя;
- знакомство со спецификой исполнительства в различных слушательских аудиториях;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в результате изучения дирижерских дисциплин;
- накопление репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Творческая практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

В процессе прохождения творческой практики и в ходе ее презентации должно проводиться широкое обсуждение достигнутых ассистентом-стажером результатов на соответствующих кафедрах. При этом необходимо дать оценку приобретенным ассистентом-стажером знаниям, умениям и, в целом, профессиональной культуре. Презентация творческой практики должна проходить в форме открытых концертов, творческих вечеров и т.п.

В процессе освоения данной практики ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5 Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> – оригинальные произведения различных стилей, жанров, форм, написанные для оркестра народных инструментов; – оперные, балетные, симфонические произведения музыкальной классики и современности, как в существующих переложениях для оркестра народных инструментов, так и с целью расширения репертуара. <b>Уметь:</b> - принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации произведений; – учитывать особенности работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами.

	<p><b>Владеть:</b></p> <p>- профессиональными навыками техники дирижирования, необходимых для точного и профессионально грамотного раскрытия музыкально-драматургического замысла композитора.</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p><b>Знать:</b> аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой дирижирования.</p>
<p>ПК-7</p> <p>Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><b>Знать:</b> основные элементы мануальной техники дирижирования; приемы дирижерской выразительности.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
<p>ПК-9</p> <p>Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><b>Знать:</b> в полном объеме музыкальные произведения для ОРНИ; исполнительские и композиторские персоналии в сфере ОРНИ.</p> <p><b>Уметь:</b> распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки, наиболее распространённые в народно-инструментальном исполнительстве; демонстрировать в работе с оркестром наиболее характерные черты основных направлений народного исполнительства.</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве навыками демонстрации наиболее характерных образцов народной музыки, воплощения применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма; навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня в сфере оркестрового исполнительства.</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Творческая практика» – 26 зачетных единиц (936 часов), зачеты во 2 и 4 семестрах. Время прохождения практики - 1–4 семестры. Виды отчетности – обсуждение результатов, достигнутых ассистентом-стажером в ходе практики, на заседаниях кафедры. При этом дается оценка приобретенным знаниям, умениям и профессиональной культуре в целом. Работа оценивается на основании результатов наблюдения педагога-консультанта за работой ассистента-стажера и письменного отчета ассистента-стажера.

### 4.2. Содержание дисциплины

В течение всего периода обучения творческая практика проводится в виде самостоятельных занятий. Результаты практики представлены в форме концертов, творческих вечеров, участия в конкурсах и др. В качестве базы для проведения практики, помимо академии, могут служить организации, где существуют оркестровые коллективы: музыкальные школы и колледжи, студии, дворцы культуры, дворцы молодежи и т.д.

Выбор этих учреждений должен соответствовать требованиям практики. В процессе прохождения творческой практики ассистент-стажер должен прививать участникам коллективов интерес к оркестровому исполнительству, хороший вкус, творческую дисциплину, расширять музыкальный кругозор оркестрантов.

Творческая практика ассистента-стажера - дирижера оркестра народных инструментов должна базироваться на следующих методических принципах:

- систематичность репетиционной работы;
- выработка и совершенствование исполнительских навыков участников оркестра;
- работа над выразительностью исполнения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

Вся творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Ассистент-стажер должен проявлять инициативу и заинтересованность во всех ее видах, активно участвовать в концертах, конкурсах и пр. Необходимо понимать, что только в практической работе проявляются и закрепляются предпосылки овладения профессией. Преподаватель – руководитель творческой практики ассистента-стажера должен составлять план работы на каждый семестр и ознакомить с ним ассистента-стажера. Он также:

- планирует и организует проведение всех видов учебной работы и отчетности;
- ведет наблюдение за работой ассистента-стажера, посещая его занятия с оркестровыми коллективами.
- оказывает методическую и практическую помощь по всем вопросам.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подбор репертуара. Составление концертной программы.	ПК-5	Собеседование
2	Систематическая репетиционная работа с оркестром.	ПК-5, ПК-6	Практические занятия, творческие задания.
3	Выработка и совершенствование дирижерских навыков.	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9	Практические занятия, творческие задания, зачет
4	Работа над выразительностью исполнения.	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9	Практические занятия, творческие задания, экзамен
5	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9	Дирижирование программой, ответы на вопросы собеседования

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа (дирижирование программой)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся допускал существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся проводил практику неинтересно, с методическими ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо работал над программой, при дирижировании были допущены незначительные ошибки;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполнял программу; профессионально проводил репетиционный процесс.

## 6.3. Требования к формам и содержанию контроля практики

### *Примерные требования к зачету.*

Оценка «зачтено» выставляется во 2-ом и 4-ом семестрах по результатам публичных выступлений на экзаменах и концертах, участии в конкурсах и фестивалях искусств, по работе в творческих коллективах и концертных организациях, что должно быть отражено в документации ассистентуры-стажировки и в отчёте ассистента-практиканта о творческой деятельности за весь период прохождения практики.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### *1. Рекомендуемая литература (основная)*

- Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.  
 Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1987.  
 Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. – М., 1986  
 Мусин И. Язык дирижерского жеста.- М.,2006..  
 Пазовский А. Записки дирижёра. – М., 1968.  
 Поздняков А. Дирижёр-аккомпаниатор. – М., 1975.  
 Рождественский Г. Треугольники. Триптих.– М., 2001.  
 Чайкин Н.Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. – М., 1966 г.  
 Шишаков Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра.- М.,2005.

### *2. Дополнительная литература*

- Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.  
 Крутяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1987.  
 Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.  
 Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Справочник. М., 2004.  
 Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. – М., 1978.

Под редакцией Л. Гинзбурга. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – М., 1975.

### *3. Интернет-ресурсы:*

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Б.Тараканова;  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – большой выбор произведений и исполнителей;  
[www.classical.ru](http://www.classical.ru) – большой выбор произведений для прослушивания;  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com) – огромное количество информации о классической музыке;  
[www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru) – исполнители классической музыки;  
[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru) – возможность заказать ноты и книги о музыке;  
[www.dirigent.ru](http://www.dirigent.ru) - об искусстве дирижирования.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по творческой практике в институте имеются: Большой и Малый концертные залы, полный комплект инструментов оркестра народных инструментов, пульты и стулья на сцене, учебные аудитории, Информационно-библиотечный центр.