

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид подготовки – Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификации - Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

Секция оркестрового дирижирования

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика 2» разработана в соответствии с примерной образовательной программой, утвержденной приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.08.2015 г., №848.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена на заседании секции оркестрового дирижирования от «29» октября 2018 г. Протокол № 3

Разработчик:

Мисирханова Г.Д., доцент кафедры оркестровых народных инструментов

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика 2.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Целью преддипломной практики 2 (научно-исследовательской) является апробация ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите.

Задачи практики:

совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Преддипломная практика 1» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Знать: современные источники получения информации. Уметь: реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.

<p>ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать: современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного реферата; структуру научно-исследовательской работы. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</p>
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Кол-во часов
		4 семестр
<i>1</i>	2	3
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	8	8
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): контактная работа, индивидуальные	8	8
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	64	64
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
Всего: общих часов трудоемкости	зач. ед.	2
	часов:	72
		72

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Контактная работа					СР
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Апробация положений дипломного реферата в процессе устных публичных выступлений, совершенствование навыка ведения научных дискуссий, опыт представления материалов в печати, интернете.	44						44
2	Анализ совместно с руководителем практики полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера.	14					4	10
3	Завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.	14					4	10
Итого часов:		72					8	64

4.2.2. Содержание разделов практики

1. Апробация положений дипломного реферата проводится в различных формах:

Участие ассистента-стажера в научно-практических конференциях, научных диспутах, проведение открытых лекций для студентов вузов по проблематике дипломного реферата. Публичные выступления способствуют совершенствованию навыков представления, аргументирования и дискутирования в процессе защиты научных положений дипломного реферата. Публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и интернете.

2. Анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера проводится совместно с руководителем практики.

3. Завершение корректуры текста дипломного реферата с учетом полученных замечаний в период прохождения практики.

Примерная тематика рефератов.

1. Внушающие воздействия в дирижировании.
2. Образно-выразительные средства в дирижировании.
3. Современные типы фактуры в музыке для оркестра русских народных инструментов.
4. Дирижерская деятельность Н.Н. Калинина.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1.	Подготовка к устным публичным выступлениям	Написание тезисов и планов-конспектов выступлений, оттачивание формулировок для аргументации положений докладов	Методическая и научная литература по теме дипломного реферата	Обсуждение с руководителем практики результатов выступлений

2.	Представление материалов НИР в печати и интернете	Написание текстов статей для публикации	Методическая и научная литература по теме дипломного реферата	Обсуждение с руководителем практики полученных отзывов и рецензий
----	---	---	---	---

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов стажеров

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на развитие практических навыков публичных выступлений и подготовку материалов НИР к публикации, а также разработку стратегии процедуры защиты дипломного реферата.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Апробация положений дипломного реферата в различных формах (конференциях, научных диспутах и пр.).	УК-4	Собеседование Выступление
2	Анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера.	ПК-2	Обсуждение с руководителем
3	Завершение корректуры текста дипломного реферата с учетом полученных замечаний в период прохождения практики.	ПК-2	Обсуждение с руководителем Зачет
4	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-4, ПК-2	Совершенствование навыков публичных выступлений

5.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Выступление по теме реферата	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Реферат не готов к защите. Обучающийся демонстрирует полное непонимание задач.
	Низкий («удовлетворительно»)	В ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Проведена большая работа, реферат в целом готов к защите. Присутствуют небольшие неточности в ответах.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных при-

		меров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
--	--	--

5.3. Требования к формам и содержанию промежуточного контроля результатов практики

Требования к проведению зачета

Зачет проводится в форме представления работы, выполненной ассистентом-стажером в семестре, и проведении предзащиты дипломного реферата.

Критерии оценки на зачете:

Оценка «зачтено» выставляется при условии выполнения плана практики и убедительной защиты положений дипломного реферата.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. Андерсен А., Овсянкини Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
2. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк – СПб.: Питер, 2007. – 173 с.
3. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. – М.: Академия, 2005. – 96 с.
4. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.
5. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007. – 247 с.
6. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
7. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005. – 207 с.
8. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
9. Наука глазами гуманитария / ред. Лекторский В.А. – М.: Прогресс–Традиция, 2005. – 345 с. [Университетская библиотека онлайн].
10. Поппер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.
11. Петров Ю.А., Захаров А.А. – Общая методология мышления. – М.: Московский философский фонд, 2004. – 56 с.
12. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. – М.: КомКнига, 2006. – 127 с.
13. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007. – 243 с.

6.2. Дополнительная литература:

14. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. – 320 с.
15. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – Спб.: Композитор, 2006. – 648 с.
16. Воровщикова С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: «5 за знания», 2007. – 352 с.

17. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М.: Русский язык, 1991.
18. Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тверь, 1996.
19. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.
20. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. – М.: Академия, 2008. – 426 с.
21. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. – М.: ЛКИ, 2007. – 301 с.
22. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.
23. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. – М.: Либерия-бибинформ, 2007. – 143 с.
24. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М.: Высшая школа, 1984.
25. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. – 269 с.
26. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д., 2006.
27. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. – М.: Буки, 2011. – 20 с.
28. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. – Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.

6.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://portal.tpu.ru/SHARED/a/AMEZHIBOR/disciplines/> - сайт учебных пособий тамбовского педагогического университета
2. <http://www.bookresearch.ru/creatingAnnotation.htm> - правила подготовки аннотации
3. <http://mks-klining.ru/view.php?div=school&id=8> – работа студента над аннотацией хороших произведений
4. http://rus-gmo.at.ua/load/uchis_uchitsja/17 - Педагогический Олимп («Учись учиться»). Сайт, посвященный образовательным технологиям.
5. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.
6. <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь
7. orentexnn.ru – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.
8. <http://informatikaiikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории для занятий ВГИИ
2. Кабинет информатики ВГИИ
3. Фонды Информационно-библиотечного фонда ВГИИ