

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**
Специализация № 1 «**Артист драматического театра и кино**»
Уровень образования – **специалитет**

Квалификация выпускника – «**Артист драматического театра и кино**»

Форма обучения - **очная**
Нормативный срок обучения - **4 года**

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России
от 07.09.2016 № 1146,
зарегистрированным Минюстом России
от 21.09.2016 г. № 43746

Воронеж
2018

Содержание

1.	Общие положения	3
1.1.	Определение	3
1.2.	Нормативные документы для разработки образовательной программы	3
1.3.	Общая характеристика образовательной программы	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	4
2.1.	Области профессиональной деятельности выпускника	4
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника	4
2.3.	Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника	5
3.	Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4.	Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1.	Календарный учебный график	8
4.2.	Учебный план	8
4.3.	Рабочие программы учебных дисциплин	9
4.4.	Рабочие программы практик	10
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	12
5.1.	Кадровое обеспечение	12
5.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	13
5.3.	Материально-техническое обеспечение и социальная инфраструктура	17
5.4.	Финансовое обеспечение	19
6.	Условия реализации образовательной программы	19
6.1.	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы	19
6.2.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	21
6.2.1.	Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку	22
6.2.2.	Требования к организации учебной практики обучающихся	22
6.3.	Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников	23
6.4.	Специальные условия реализации образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья	25
7.	Оценка качества освоения образовательной программы	27
7.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	27
7.2.	Государственная итоговая аттестация	27
	Приложение 1. Календарный учебный график	
	Приложение 2. Учебный план	
	Приложение 3 Матрица соответствия компетенций	
	Приложение 4. Аннотации рабочих программ дисциплин	
	Приложение 5. Аннотации рабочих программ практик	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП, образовательная программа) по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино», реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств», представляет собой комплект учебно-методических документов, разработанный и утвержденный высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 № 1146 (зарегистрирован Минюстом 21.09.2016 № 43746).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов.

1.2. Нормативные документы для разработки образовательной программы

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 07 сентября 2016 г. № 1146;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. №1367 (ред. от 15 января 2015 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам специалитета»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 (ред. от 28 апреля 2016 г.) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Воронежского государственного института искусств (далее - Институт);

– Локальные нормативные акты Воронежского государственного института искусств.

1.3. Общая характеристика образовательной программы

ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино», предназначена для методического обеспечения учебного процесса, определяет планируемые результаты освоения образовательной программы и направлена на формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специализации.

Социальная значимость основной образовательной программы состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных кадров, способных эффективно, с использованием теоретических знаний, практических навыков и инновационных технологий осуществлять художественно-творческую, педагогическую и организационно-управленческую деятельность в области актерского искусства.

Целью ОПОП является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией преподавания дисциплин профильной направленности, и способами воплощения творческого замысла в сфере профессионального и любительского исполнительства.

ОПОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Срок получения образования по программе специалитета в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок обучения может быть увеличен по их желанию не более чем на один год.

Общая трудоемкость освоения ОПОП – 240 зачетных единиц, включая все виды контактной (аудиторной) и самостоятельной работы студентов. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам при продолжительности академического часа 45 минут. Объем ОПОП специалитета в очной форме обучения за один учебный год равна 60 зачетным единицам, а при обучении по индивидуальному плану – не более 75 зачетных единиц.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Области профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускника включает: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных и цирковых организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;

зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

Задачи:

в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

- подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- самостоятельно занимается актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

организационно-управленческая деятельность:

- при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

педагогическая деятельность:

- проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

в соответствии со специализацией № 1 «Артист драматического театра и кино»:

- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
- свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

3.1 Выпускник, освоивший программу специалитета должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого

потенциала (ОК-3);

– способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

– способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

– способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

– способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

– способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

3.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

– способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

– способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

– способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

– пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

– способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

– способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

– владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

3.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа:

художественно-творческая деятельность:

– готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

– умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического

представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

– готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

– способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

– владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

– способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

– умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

– умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

– умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

– владением основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

– умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

– умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

организационно-управленческая деятельность:

– способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

педагогическая деятельность:

– готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

– готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

– умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

3.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими специализации № 1 «Артист драматического театра и кино» программы специалитета:

– готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному

мышлению (ПСК-1.1);

– способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

– владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

– умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание и организация образовательного процесса по ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино», регламентируются учебным планом, годовым календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин (модулей); программами учебных и производственных практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

Календарные учебные графики (Приложение № 1) утверждаются на каждый учебный год и размещаются на официальном сайте Института до начала учебного года. В календарном учебном графике указываются периоды осуществления всех видов учебной деятельности и периоды каникул.

4.2. Учебный план

Учебный план (Приложение № 2) составлен с учётом общих требований к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы, сформулированных в ФГОС ВО по данной специальности. Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Блок 1 включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы специалитета и являющиеся обязательными для освоения данной ОПОП. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы специалитета, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы (при наличии). Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части Блока 1 в объеме 72 академических часов (2 з.е.); элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов (указанные академические часы являются обязательными для

освоения и в з.е. не переводятся).

Дисциплины Блока 1, относящиеся к вариативной части программы специалитета, и Блок 2 Практики определяют направленность (профиль) программы специалитета. Набор дисциплин, относящихся к вариативной части программы бакалавриата, и практик организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ОПОП с учётом рекомендаций соответствующей примерной ОПОП, а также с учетом преемственности сложившихся в Институте традиций по подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

После выбора обучающимся направленности (профиля) программы, набор соответствующих дисциплин и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен локальным актом Воронежского государственного института искусств.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и деловые тренинги, дискуссии, дебаты) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных навыков обучающихся. В рамках активных и интерактивных методов в учебных курсах предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества и работодателей, государственных и общественных организаций, мастер–классы экспертов и специалистов в соответствующей области.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 40 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока. Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения разделов образовательной программы (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин, практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах. Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

Матрица соответствия компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, и формирующих их составных частей ОПОП приведена в Приложении 3.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Рабочая программа учебной дисциплины разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает разделы, раскрывающие содержание дисциплины и учебно-методический аппарат. Рабочая программа дисциплины конкретизирует:

– цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы;

- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;

- тематическое планирование дисциплины с указанием отведенного на изучение каждой темы количества академических часов и видов учебных занятий

- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам);

- методические рекомендации по освоению дисциплины с указанием, в том числе, рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся и по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, перечня образовательных технологий, используемых в учебном процессе;

- оценочные средства для текущего контроля знаний обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине;

- описание учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины с указанием перечня основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;

- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, с указанием требований к оборудованию помещений для учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся, а также перечня информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Рабочие программы ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендаций по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, входящих в структуру ОПОП, размещаются на официальном сайте Института (Приложение № 4).

4.4. Рабочие программы практик

В соответствии с ФГОС ВО раздел образовательной программы «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с ФГОС ВО.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом, обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

В программе практики указывается:

- вид практики, способ и форма ее проведения;

- цели и задачи практики в соответствии с направленностью ОПОП;

- указание места практики в структуре образовательной программы;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- структура и содержание практики с указанием объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;
- методические рекомендации по освоению практики с указанием формы отчетности по практике и рекомендаций по фиксации хода практики, видов самостоятельной работы и форм оценочного контроля, методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся, по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, перечня образовательных технологий, используемых в учебном процессе;
- оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике;
- учебно-методическое и информационное обеспечение практики с указанием перечня основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики;
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики, с указанием требований к оборудованию помещений для учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся, а также перечня информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Основная профессиональная образовательная программа – программа специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино», предусматривает следующие виды практик: учебная практика, производственная, в том числе преддипломная практики.

Учебная практика — вид учебной деятельности, способствующий осознанию профессионального выбора и предполагающий подготовку обучающихся к целенаправленному освоению дисциплин, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данный вид практики может носить ознакомительный характер, направленный на получение первичного опыта базовых профессиональных компетенций. Производственная практика — вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. Производственная практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии и может проходить как с отрывом от учебных занятий, так и без отрыва в соответствии с графиком учебного процесса.

ОПОП включает следующие виды практик:

учебная практика:

- исполнительская практика;

производственная практика:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- исполнительская практика;
- преддипломная практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Института. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния

здоровья обучающихся и требований по доступности. Все виды практик, кроме преддипломной, проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах.

Программы практик ежегодно пересматриваются и обновляются в части перечня учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечня информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описания материально–технической базы, необходимой для проведения практики.

Аннотации рабочих программ практик, входящих в структуру ОПОП, размещаются на официальном сайте Института (приложение № 5).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино») осуществляется руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора. Выпускающая кафедра – кафедра мастерства актера.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 49 процентов для программы специалитета, ориентированной на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности выпускников. К научно-педагогическим работникам, имеющим ученую степень и (или) ученое звание, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих основную образовательную программу, составляет не менее 10 процентов для программы специалитета, ориентированной на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности выпускников.

Преподаватели вуза регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественный совет вуза и руководитель

факультета/кафедры. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ОПОП обеспечена необходимыми учебно-методическими и информационными ресурсами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет постоянный доступ к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронная информационно-образовательная среда доступна каждому обучающемуся из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% обучающихся.

Воронежский государственный институт искусств располагает собственной библиотекой. Общая площадь библиотеки 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 34 посадочных места. Библиотека имеет 8 автоматизированных рабочих мест для читателей, 6 мест для прослушивания и просмотра аудио и видеоматериалов, оснащена копировально-множительной техникой, что дает пользователю дополнительные возможности. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный каталог библиотеки доступен из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-

SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Абонемент», «Поиск».

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Общий объем библиотечного фонда составляет 144994 единиц хранения, в том числе 81242 экземпляров учебной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Объем фонда основной и дополнительной литературы по данной ОПОП соответствует минимальным нормативам обеспеченности вузов библиотечно-информационными ресурсами.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	11	9 + 5 год.компл. Собрание законодательства Российской Федерации http://www.szrf.ru/szrf/oglavlenie.phtml?nb=100 Бюллетень нормативных актов Федеральных органов исполнительной власти http://www.szrf.ru/szrf/oglavlenie.phtml?nb=105 Научно-технический центр правовой информации "Система" http://www1.systema.ru/
Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания	14	41 год.компл.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	9	51
Справочно-	282	422

библиографические издания:		
а) энциклопедии (энциклопедические словари):	127	190
универсальные	6	9
отраслевые (по профилю образовательной программы)	121	181
б) отраслевые словари и справочники (по профилю образовательной программы)	109	163
в) библиографические пособия:	46	69
Научная литература	372	501

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Библиотечный фонд включает **газеты**:

1. Воронежский курьер
2. Играем сначала
3. Коммуна
4. Культура
5. Мой друг – компьютер
6. Музыкальное обозрение
7. Российская газета, включая «Российскую газету «Неделя»

и специализированные журналы:

1. MUSICUS (Музыкальный)
2. Библиография
3. Библиосфера
4. Вестник Челябинской гос. академии культуры и искусств
5. Вопросы театра
6. Вопросы философии
7. ДИ – Диалог искусств
8. Живая старина
9. Иностранная литература
10. Информационные ресурсы России
11. Искусство
12. Искусство и образование
13. Искусство кино

14. Искусствознание
15. Культура и образование
16. Мир русского слова
17. Музыка и время
18. Музыка и электроника
19. Музыкальная Академия
20. Музыкальная жизнь
21. Музыкант-классик
22. Музыкаведение
23. Народное творчество
24. Наука и жизнь
25. Научные труды
26. Научный вестник Московской консерватории
27. Наше наследие
28. Новое литературное обозрение
29. Подъем
30. Родина
31. Русская галерея XXI век
32. Русское искусство
33. Современная драматургия
34. Старинная музыка
35. Театр
36. Театр. Живопись. Кино. Музыка
37. Театральные Новые Известия. Театрал
38. Традиционная культура
39. Третьяковская галерея
40. Фортепиано

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе к электронным информационным ресурсам:

1. Федеральный портал «Российское образование» – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, для доступа к информ. ресурсам требуется авторизация(дата обращения: 01.06.2017).

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>(дата обращения: 01.06.2017).

3. Портал Министерства культуры Российской Федерации – [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ. – М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2004. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

4. «Культура.РФ» – портал культурного наследия – [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ. – М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2013. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

5. Росинформкультура. Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности – [Электронный ресурс] / Рос. гос. б-ка. – М.: Российская государственная библиотека, 2016. – Режим доступа:<http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, (дата обращения: 01.06.2017).

6. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации – Минобрнауки России. – [Электронный ресурс] / Минобрнауки России. –

М.: Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>, (дата обращения: 01.06.2017).

7. Федеральное хранилище Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2006. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

8. Официальный сайт федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

9. Официальный сайт Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева – [Электронный ресурс] / Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». – М.: НМБТ, 2010. – Режим доступа: <http://taneevlibrary.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

10. Официальный сайт Ассоциации музыкальных конкурсов России – [Электронный ресурс] / Ассоциация музыкальных конкурсов России. – М.: АМКР. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

5.3. Материально-техническое обеспечение и социальная инфраструктура

Воронежский государственный институт искусств располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база ОПОП обеспечивает проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по данной специальности, в том числе парком музыкальных инструментов, обеспечивающим учебный процесс и самостоятельную работу обучающихся.

Для реализации данной образовательной программы имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения групповых (лекционных, семинарских), практических и индивидуальных занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, роялями, техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации (LED-телевизорами, переносной аудио- и видеоаппаратурой), нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, учебной литературой;

- учебные аудитории, предназначенные для занятий по дисциплинам «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «История музыки», «История искусств», в том числе оборудованные фортепиано, персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

- лингафонный кабинет на 16 посадочных мест;

- большой концертный зал (336 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

- малый концертный зал (156 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;

- компьютерный класс 23 кв. м., оснащенный 5 компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет, 2 МФУ, 2 принтерами, 1 телевизионной панелью, МИДИ-клавиатурой;

- библиотека, укомплектованная печатными изданиями и 8 автоматизированными рабочими местами для читателей;
- читальный зал на 34 посадочных места, оснащенный 10 компьютерами с выходами в сеть Интернет;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;
- отдел технических средств обучения (медiateка), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационную среду института (библиотека, читальный зал, компьютерный класс);
- мастерская по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

В Институте используется 86 компьютеров, 64 из которых находятся в составе локальных вычислительных сетей. Обеспечен свободный доступ к сети wi-fi на территории Института и общежития. В учебных целях используются 41 компьютер, из которых 11 доступны для студентов в свободное от основных занятий время. Институт располагает необходимым количеством лицензионных программных средств. Его состав обновляется по мере необходимости.

7 учебных кабинетов оснащены LED – телевизорами; для проведения занятий с мультимедийными технологиями используются переносные персональные компьютеры, аудио- и видеотехника, предоставляемая Информационно-библиотечным центром Института.

Сведения о материально-техническом обеспечении образовательной программы размещены на официальном сайте института <http://voronezharts.ru/sveden/objects> в разделе Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

В Институте обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных помещений составляет 5714 кв.м., из них – оборудованных кабинетов для лекционных и практических занятий – 2408,9 кв.м.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 163,9 кв.м и спортивную площадку (1800,6 кв.м). Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен:

- пунктом питания – столовая общей площадью 81,4 кв.м на 40 посадочных мест;
- оборудованным медицинским пунктом для обслуживания студентов и сотрудников площадью 17,2 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, построенном по типовому проекту (общая площадь 6703,3 кв.м.), которое имеет жилую площадь 2631,3 кв.м., все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

Обучающиеся имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Отдела дополнительного образования, выпускники – продолжить образование в аспирантуре или ассистентуре-стажировке. Абитуриенты имеют возможность обучаться на подготовительном отделении.

5.4. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы осуществляется в объеме, соответствующем установленным Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы

На обучение по программе специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино», принимаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Исполнение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы)
2. Мастерство актера (этюды)
3. Музыкальность и пластика
4. Собеседование

Исполнение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы - прослушивание)

Поступающий должен исполнить:

1. Стихотворение (русского или зарубежного поэта по выбору абитуриента).
2. Басня (И.А. Крылова или других авторов по выбору абитуриента).
3. Отрывок из прозаического произведения (объем – 1 страница; русского или зарубежного прозаика по выбору абитуриента).

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	высокохудожественное, безупречное исполнение программы; чистая речь, сильный речевой голос
99-90	безупречное исполнение программы;

	чистая речь, сильный речевой голос
89-80	уверенное исполнение с несущественными погрешностями; чистая речь, хороший речевой голос
79-71	малохудожественное исполнение программы; речь с дефектами, поддающимися исправлению; слабый речевой голос
70-0	ошибки в тексте исполняемой программы; речь с дефектами, не поддающимися исправлению; слабый речевой голос

Мастерство актера (этюды – устно)

Исполнение сценических этюдов на тему, предложенную экзаменационной комиссией в ходе вступительного испытания.

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	отлично развитое воображение и фантазия, эмоциональная память; поведение в этюде органичное, правдивое, целенаправленное
99-90	хорошо развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; исполнение этюда с незначительными погрешностями
89-80	развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; исполнение этюда с незначительными погрешностями
79-71	удовлетворительно развитое воображение, фантазия, эмоциональная память; исполнение этюда с погрешностями, повлиявшими на качество исполняемого творческого задания
70-0	слабо развитые фантазия и воображение; исполнение этюда с большими погрешностями или отказ от исполнения этюда

Музыкальность и пластика (прослушивание и просмотр)

1. Исполнение песни a'capella (проверка музыкального слуха).
2. Проверка ритмичности (воспроизведение предложенного экзаменаторами ритмического рисунка), координации движения (танец под предлагаемое музыкальное поппури на тему «Танцы народов мира», проверка индивидуальных пластических способностей).

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	безупречный певческий голос; безупречная ритмичность; отличное исполнение заданий по пластике
99-90	отличный певческий голос; задания по ритмике и пластике выполнены с незначительными погрешностями
89-80	хороший певческий голос; задания по ритмике и пластике выполнены с погрешностями
79-71	слабый певческий голос; задания по ритмике и пластике выполнены с множеством погрешностей
70-0	отсутствие музыкально-ритмического слуха, координации; исполнение заданий по ритмике и пластике с множеством погрешностей

Собеседование (устно)

Собеседование призвано выявить культурный и интеллектуальный уровень

абитуриента, круг его интересов и увлечений.

Темы собеседования:

- Жизнь и творчество К. С. Станиславского;
- Жизнь и творчество В. И. Немировича – Данченко;
- Жизнь и творчество Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда;
- Жанры литературы;
- Пьесы М. Горького, А. Чехова;
- Музыкальное искусство (известные русские композиторы, их произведения; известные современные исполнители);
- Роль театра в общественной жизни;
- Художники – передвижники;
- Творчество Г. Товстоногова, Л. Додина, М. Захарова, О. Ефремова;
- Воронежские театры;
- Русская поэзия (А. Пушкин, А. Фет, М. Волошин, М. Цветаева, А. Ахматова, А. Вознесенский, Б. Окуджава и др.).

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	отличные ответы на все поставленные вопросы; высокий уровень общекультурной подготовки
99-90	хорошие ответы на большинство вопросов; хороший уровень общекультурной подготовки
89-80	хорошие ответы на большинство вопросов при наличии видимых недочетов в освещении отдельных проблем
79-71	ответы удовлетворительные по сути, но недостаточно уверенные, выявившие проблемы в отдельных сторонах общекультурного облика абитуриента
70-0	ответы неудовлетворительные, с существенными пробелами в освещении ряда вопросов, низкий уровень общекультурного развития абитуриента

6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП для специализации № 1 «Артист драматического театра и кино» высшее учебное заведение обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе подготовки учебных дипломных спектаклей, исполняемых в учебном театре (Театр юного зрителя, Малая сцена).

6.2.1. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая) для ОПОП специалиста являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- Актерское мастерство
- Мастерство артиста драматического театра и кино
- Сценическая речь
- Сценическая речь в драматическом театре и кино
- Музыкальное воспитание
- Мастерство артиста-чтеца на эстраде
- Мастерство артиста на радио
- Мастерство артиста на телевидении
- Основы режиссуры

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2.2. Требования к организации учебной практики обучающихся

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы специалиста. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Раздел ОПОП подготовки специалиста «Практика» является обязательным и представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух модулей: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и преддипломная.

Учебная практика

Целью учебной (исполнительской) практики является изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

Задачей учебной практики является постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

Место учебной практики в учебном плане.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП. Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения учебной практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Организация театрального дела», «История театра».

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В *Приложении 2* к ОПОП (учебном плане) по учебной практике обозначены аудиторные занятия студента, которые должны проводиться в активной форме.

Производственная практика

Задачи производственной практики:

– формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;

– приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;

– реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;

– оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра (участие в театральных гостиных, выездных спектаклях, во вводах в спектакль).

Место производственной практики в структуре ОПОП:

Производственная практика адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Прохождению практики предшествуют дисциплины профессионального цикла, в том числе профильные: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела», «История театра» и другие.

6.3. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

В Институте сформирована социокультурная среда, создающая условия, необходимые для всестороннего развития личности, гражданского самоопределения и самореализации обучающихся, для максимального удовлетворения потребностей

студентов в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии.

В Институте разработана система социальной и воспитательной работы, создана концепция развития воспитательной системы вуза, определяющая научно-педагогические основы функционирования и развития воспитательной системы, содержания воспитания студентов. Стратегия воспитания обучающихся Института направлена на решение проблемы освоения студентами жизнедеятельности в целом, приобретения собственного опыта позитивных действий самоорганизации в социальном окружении, формирование компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера.

Внеучебная работа является важнейшей составляющей вузовского воспитательного процесса, осуществляемого в сфере свободного времени, которая обеспечивает формирование нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста. Социальная среда вуза позволяет студентам успешно реализовать свои возможности в широком аспекте социальных инициатив (концертно-исполнительной деятельности, творческих встреч, развития студенческого самоуправления).

В системе социально-воспитательной работы Института административной структурой Института, функционально ответственной за решение вопросов воспитательной работы со студентами, является Отдел по работе со студентами и молодежной политике, работающий совместно с Профсоюзной организацией студентов и Органом студенческого самоуправления «Ассамблея обучающихся ВГИИ». В систему вовлечены структурные подразделения Института: деканаты факультетов, кафедры. Воспитательная работа является компонентом профессиональной деятельности педагогов и отражается в индивидуальных планах работы на учебный год.

Студенческие организации активно участвуют в проведении праздничных и спортивно-туристических мероприятий, оказывают помощь в решении социальных и бытовых проблем обучающихся. Воспитательная среда Института позволяет успешно решать следующие задачи:

- вовлечение обучающихся в волонтерскую деятельность;
- повышение привлекательности здорового образа жизни и занятий спортом,
- популяризация культуры безопасности в молодежной среде;
- содействие развитию и реализации молодежных инициатив и проектов;
- вовлечение молодежи в работу творческих пространств (коллективное социальное творчество);
- гражданское и патриотическое воспитание;
- развитие самоуправления и молодежных общественных организаций;
- формирование социальной компетентности в развивающих игротехнологиях с учетом специфики Института.

В рамках гражданско-патриотического и правового воспитания студенты являются постоянными участниками городских молодежных акций, митингов и конференций. Студенческие объединения работают по следующим направлениям: культурно-массовое, социально-правовое, учебно-научное, спортивно-оздоровительное. Функционирует орган студенческой печати: газета «Арт-Блокнот».

Студенты принимают участие в международных, всероссийских, региональных, областных и городских конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертных программах, являются получателями гранта Президента Российской Федерации.

Студенты занимаются в спортивных секциях и принимают активное участие в вузовских чемпионатах, городских спортивных праздниках по следующим видам спорта и игровым состязаниям: лыжи, волейбол, баскетбол, настольный теннис, стрельба, шахматы.

Студенты регулярно входят в состав Молодежного правительства Воронежской

области, участвуют в Молодежных форумах и фестивалях.

В воспитательной среде первостепенное значение отводится организации социально значимых проектов: «Посвящение в студенты», «День первокурсника», «Отчетный концерт выпускников», «Новогодний бал» и др. Студенты организуют концертные выступления в домах престарелых и инвалидов, посещения детских домов и образовательных организаций для детей с ограниченными возможностями здоровья, ведут активную музыкально-просветительскую деятельность. Историко-патриотическое направление воспитания связано с организацией концертных, творческих мероприятий в дни празднования Победы в Великой Отечественной войне, конференций и круглых столов, посвященных истории Отечества.

Для студентов обеспечено бесплатное посещение театров, музеев, выставок.

Органы студенческого самоуправления принимают активное участие в формировании плана внеучебной работы Института, ежегодно утверждаемого на заседании Ученого совета Института.

В вузе ведется специальная работа по профилактике асоциального поведения студентов, табакокурения, потребления алкоголя и наркотиков в студенческой среде. Регулярно проводится анкетирование обучающихся, позволяющих выявить степень удовлетворенности образовательной средой Института и внести корректировку в стратегию взаимодействия с обучающимися и планирование деятельности вуза. Проблемы и перспективы организации воспитательной деятельности в вузе ежегодно рассматриваются на Ученом совете Института, заседаниях кафедр. Анализ воспитательной работы преподавателей является одним из критериев оценки их профессионального уровня.

Созданная воспитательная среда вуза позволяет оказывать обучающимся психологическую и материальную поддержку. Для студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, студентов, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, функционирует система льгот, социальной поддержки и материальной помощи, предусмотренных Положением о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся. Медицинское обслуживание осуществляется в специализированном медпункте. Для студентов Института обеспечено полноценное питание во время перерывов между занятиями в столовой в здании учебного корпуса.

Сложившаяся в Институте воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, позволяет за период обучения сформировать у студентов общекультурные компетенции, установленные ФГОС ВО.

6.4. Специальные условия реализации образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируется следующими локальными актами Института:

– Положением о порядке организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств»;

– Положением об организации учебных занятий по физической культуре, в том числе с обучающимися, являющимися инвалидами или лицами с ограниченными возможностями здоровья, в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств».

Адаптация образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ на основании личного заявления обучающихся.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Института с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования:

- формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования,
- разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту,
- выбор мест прохождения учебной и производственной практик с учетом состояния здоровья и рекомендаций медико-социальной экспертизы по допустимым условиям и видам труда, отраженных в индивидуальной программе реабилитации инвалида, а также в соответствии с требованием их доступности для данных обучающихся,
- организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся,
- разработка фондов оценочных средств, адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить достижение ими запланированных в ОПОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой;
- предоставление возможности обучаться по индивидуальному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год);
- составление при необходимости индивидуального графика обучения, предусматривающего различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому (с использованием возможностей информационно-образовательной среды);
- обеспечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям здоровья.

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив Института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального

сопровождения обучающихся инвалидов в Институте внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское студенческое движение, которое способствует социализации инвалидов, развивает процессы интеграции в молодежной среде.

7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам образовательной программы и её учебному плану, обеспечивают оценку качества сформированности общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают детализацию осваиваемых компетенций; показатели, критерии и шкалу оценивания сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуры оценивания; типовые контрольные вопросы и задания для практических занятий, зачетов и экзаменов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные уроки, тестирование, открытые уроки. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме показов отрывков, актов, спектаклей, концертов, исполнение концертных программ и пр. Кафедрой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП специалитета (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При оценке качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

7.2. Государственная итоговая аттестация

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы соответствуют ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста ОПОП 52.05.01 Актерское искусство включает защиту выпускной квалификационной работы. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной

итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Государственная итоговая аттестация выпускника по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает в себя защиту выпускной квалификационной работы, которая представляет собой исполнение роли или ролей в подготовленных в Институте дипломных спектаклях или исполнение роли в педагогических отрывках. Второй составляющей государственной итоговой аттестации является наличие портфолио выпускника театрального факультета, которое оформляется на электронном и бумажном носителе.

Цель государственной итоговой аттестации – объективная оценка качества подготовки выпускников по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» уровня освоения ими основной образовательной программы в соответствии с указанными в ФГОС ВО требования к его профессиональной подготовке.

Задачи государственной итоговой аттестации:

а) проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая;

б) специалист по специальности 52.05.01 Актерское искусство должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Художественно-творческая:

– подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

Организационно-управленческая:

– при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

Педагогическая:

– проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Требования к выпускной квалификационной работе

Процесс освоения выпускной квалификационной работы направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы. Уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе.
ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: этапы правильного творческого самочувствия. Уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие.

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Владеть: умением самостоятельного тренинга.
ОК-5 способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	
ОК-6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	
ОК-8 способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	
ОК-9 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: точки физических зажимов в организме. Уметь: снять физические зажимы. Владеть: навыками расслабления.
ОК-10 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
ОПК-1 способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	
ОПК-2 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	Знать: работу с Интернет-ресурсами. Уметь: пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики. Владеть: умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.
ОПК-3 способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	

ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<p>Знать: перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд.</p> <p>Уметь: обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества.</p> <p>Владеть: умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.</p>
ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	
ОПК-6 способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	
ОПК-7 способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	
ОПК-8 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
ОПК-9 владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	
ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<p>Знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии.</p> <p>Уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p>Владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.</p>
ПК-2 умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии	
ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p>Знать: перечислить возможности творческой инициативы.</p> <p>Уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа.</p> <p>Владеть: умением применить на практике творческую инициативу.</p>
ПК-4 способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
ПК-5 владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<p>Знать: основы правильного произношения в русском языке.</p> <p>Уметь: правильно применять слова и выражения в русском языке.</p> <p>Владеть: государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.</p>

<p>ПК-6 способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой</p>	<p>Знать: стилиевую природу авторского слова. Уметь: провести различия в образной системе драматурга. Владеть: умением продемонстрировать способность на практике.</p>
<p>ПК-7 умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	
<p>ПК-8 умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	
<p>ПК-9 умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	
<p>ПК-10 владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	
<p>ПК-11 умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	
<p>ПК-12 умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	
<p>ПК-13 способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции</p>	<p>Владеть: навыками проведения тренинга.</p>

ПК-14 готовность проводить актерские тренинги	
ПК-15 готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения. Уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность. Владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПК-16 умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: перечислить способы работы с искусствоведческой литературой. Уметь: проанализировать произведения литературы. Владеть: навыками пользования профессиональными понятиями и терминологией.
ПСК-1.1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Знать: теорию основ действенного анализа пьесы и роли. Уметь: проиллюстрировать на примере дипломного спектакля. Владеть: навыками практического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПСК-1.2 способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
ПСК-1.3 владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
ПСК-1.4 умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Знать: основные этапы творческого наследия мастеров театра. Уметь: проанализировать дипломный спектакль с точки зрения этапов творческого наследия. Владеть: навыками применения на практике творческого наследия мастеров сцены.

Требования к оформлению портфолио выпускника:

1. Учебные работы (этюды, наблюдения, отрывки);
2. Самостоятельные работы (отрывки, акты);
3. Выступления, концерты;
4. Фестивали, конкурсы;
5. Дипломные спектакли
6. Письменные работы, участие в конференциях.

Формы, уровни и критерии оценивания результатов по государственной итоговой аттестации

1. Выпускная квалификационная работа

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Исполнение ролей в дипломных спектаклях	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями исполняет роль в дипломном спектакле.
	Низкий («удовлетворительно»)	выставляется тому, кто имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает значительные затруднения в исполнении роли в дипломном спектакле
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто не до конца знает специфику работы в театре, умеет не так глубоко проникать в процесс создания художественного образа актерскими средствами. Не всегда проявлял творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле. Не всегда умеет использовать все возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; не достаточно владеет навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто глубоко и прочно знает программный материал, методы работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; умеет создавать художественные образы актерскими средствами, включать все возможности голоса и речи, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

2. Портфолио выпускника

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Творческое портфолио	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Отсутствует портфолио. Портфолио не предоставляет возможность оценить профессиональные достижения обучающегося.

	<p>Отсутствуют материалы о профессиональных достижениях или их количество ограничивается 5 названиями.</p> <p>Представленные материалы не соответствует направленности будущей профессиональной деятельности выпускника.</p> <p>Представленные сведения не подтверждены документально. Студент не может ответить на вопросы комиссии об особенностях проведенных работ и проектов, не имеющих документального подтверждения.</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.</p>
Низкий («удовлетворительно»)	<p>Портфолио не в полной мере демонстрирует разнообразие представленных материалов;</p> <p>Количество представленных материалов о профессиональных достижениях – от 10.</p> <p>Портфолио позволяет оценить удовлетворительный уровень профессиональных достижений.</p> <p>Большинство представленных сведений подтверждено документально. Студент не достаточно убедительно и развернуто отвечает на вопросы комиссии об особенностях проведенных работ и проектов, не имеющих документального подтверждения.</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
Средний («хорошо»)	<p>Портфолио демонстрирует полноту и разнообразие представленных материалов;</p> <p>Количество представленных материалов о профессиональных достижениях – от 15.</p> <p>Портфолио позволяет оценить хороший уровень профессиональных достижений.</p> <p>Большинство представленных материалов подтверждено документально. Студент убедительно и развернуто отвечает на вопросы комиссии об особенностях проведенных работ и проектов, не имеющих документального подтверждения.</p> <p>Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
Высокий («отлично»)	<p>Портфолио демонстрирует полноту и разнообразие представленных материалов.</p> <p>Количество представленных материалов о профессиональных достижениях – от 20.</p> <p>Портфолио позволяет оценить высокий уровень профессиональных достижений.</p> <p>Все представленные материалы подтверждены документально.</p> <p>Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>

Качественные показатели для оценки портфолио

1. Полнота и разнообразие представленных материалов.
2. Их соответствие будущей профессиональной деятельности выпускника.
3. Количество представленных материалов.
4. Достоверность представленных материалов (наличие документального подтверждения информации).

5. Уровень профессиональных достижений.
6. Качество оформления портфолио в соответствии с требованиями.

Для подтверждения соответствия уровня и качества подготовки требованиям ФГОС ВПО на основе выполнения и защиты квалификационной работы выпускник должен:

Знать:

- теорию актерского мастерства и сценической речи артиста драматического театра;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре;
- специфику речи на сцене и в кадре.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-телефильме, в концертном номере;
- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

Оценка является основанием для того, чтобы считать защиту выпускной квалификационной работы состоявшейся и выпускнику присваивается квалификация «Артист драматического театра и кино».