

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника – Артист драматического театра и кино**

**Форма обучения – очная**

**Факультет театральный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию учебной практики: кафедра мастерства актера**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа производственной практики Б2.П.2 «Исполнительская практика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Министерством образования Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1146. (зарегистрирован Минюстом России от 21.09.2016 № 43746), и учебным планом по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа производственной практики Б2.П.2 «Исполнительская практика» одобрена на заседании кафедры мастерства актера «28» ноября 2018 года Протокол № 3.

**Разработчик:**

Сисикина И.Б., и.о. заведующий кафедрой мастерства актера, профессор

## 1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип учебной практики:** исполнительская практика.

**Способ проведения практики:** стационарная.

**Форма проведения практики:** рассредоточенная.

**Цель производственной практики (исполнительская):**

получение и развитие практических навыков профессиональной деятельности, формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.

**Задача производственной практики:**

постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Производственная практика реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Прохождение производственной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание» и др.

2.2. Для прохождения производственной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста в драматическом театре и кино» и др.

2.3. Прохождение производственной практики (исполнительская практика) является базовым для сдачи государственной итоговой аттестации.

2.4. Практика проводится как внутри Института, так и на базе сторонней организации (Сцена учебного театра (малая сцена Воронежского государственного театра юного зрителя); Сцена Дома актера при СТД Российской Федерации; Сцена Воронежского государственного театра оперы и балета; Сцена Воронежского государственного академического театра драмы имени А.В.Кольцова; Учебные аудитории театрального факультета ВГИИ; Другие сценические площадки города).

Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Актерское мастерство», который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; <b>уметь:</b> провести различия, подвести

		итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; <b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия; <b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> основы общеправовых знаний; <b>уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой; <b>владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-8	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<b>знать:</b> основы общеправовых знаний; <b>уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой; <b>владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> точки физических зажимов в организме; <b>уметь:</b> снять физические зажимы; <b>владеть:</b> навыками расслабления.
ОПК-1	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<b>знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет; <b>уметь:</b> вести поиск работы через Интернет; <b>владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; <b>владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; <b>уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером; <b>владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии,

		прозы, поэзии.
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <b>уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле; <b>уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены»; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<b>знать:</b> стилевую природу авторского слова; <b>уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга; <b>владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> специфику речи на сцене; <b>уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль; <b>владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>знать:</b> обязанности помощника режиссера; <b>уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; <b>владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-14	Готовность проводить актерские тренинги	<b>знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц;

		<p><b>уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач;</p> <p><b>владеть:</b> навыками проведения тренинга.</p>
ПК-15	<p>Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения;</p> <p><b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность;</p> <p><b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>
ПК-16	<p>Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p><b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения;</p> <p><b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность;</p> <p><b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>
ПСК-1.1	<p>Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p><b>знать:</b> этапы работы над образом;</p> <p><b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира;</p> <p><b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>
ПСК-1.2	<p>Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p><b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера;</p> <p><b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля;</p> <p><b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
ПСК-1.3	<p>Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии</p>	<p><b>знать:</b> общие основы теории актерского мастерства;</p> <p><b>уметь:</b> оценить приемы работы режиссера с актером;</p> <p><b>владеть:</b> навыками применения на практике основ сценического</p>

		воплощения образа.
ПСК-1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<b>знать:</b> этапы работы над образом; <b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; <b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

В результате прохождения производственной практики выпускник должен

**знать:**

- систему актерского образования, структуру государственных, областных и муниципальных театров;
- понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства;
- приёмы работы режиссера с актером;
- методы работы актера над ролью;
- основные компоненты и этапы работы над ролью с режиссером и во внерепетиционное время;
- этические принципы коллективного творчества.

**уметь:**

- анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;
- соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером.

**владеть:**

- понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля;
- навыками к применению в профессиональной деятельности основных технологий создания сценического образа, форм, средств и методов выразительности;
- навыками к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	8 семестр
		Трудоемкость в часах
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
<b>Практические занятия (ПЗ)</b> в том числе:		
Групповые		
мелкогрупповые		
индивидуальные		

Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			<b>Зачет</b>
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	<b>36</b>	<b>36</b>
	зачетных единиц	<b>1</b>	

#### 4.2. Планирование практики

№	Наименование разделов	Всего в академических часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	
1.	Просмотр спектаклей базового театра.							12
2.	Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства (лекции-концерты) (беседы о мастерах театра).							8
3.	Проведение профориентационной работы в школах, средних учебных заведениях.							4
4.	Участие в репетициях и мероприятиях базы практики.							6
5.	Защита производственной практики.							6
<b>Итого:</b>		<b>36</b>						<b>36</b>

В качестве итогового контроля предусматривается проверка тетради ведения практики и письменный отчет о прохождении производственной практики.



## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Формы отчетности по практике**

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

### **5.2. Методические рекомендации для обучающихся**

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета. Детализируются требования к форме и содержанию письменного отчета, предоставляемого на кафедру мастерства актера.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких обучающихся каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть отчета и приложения к нему нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от

организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

### 5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1.	Роль исполнительской практики в профессиональном становлении актера	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве», Москва, 1939, Изд. «Искусство»	Собеседование с преподавателем.
2.	Самостоятельная работа студента по изучению пьес современных авторов	Подготовить самостоятельно отрывки из современных пьес	Пьесы Е. Гришковца, Л. Петрушевской, А. Сигарев	Выступление на уроках по мастерству актера
3.	Методология самостоятельной подготовки артистом роли в спектакле	Изучение методической литературы по проблемам работы над ролью.	Приложение № 2 к программе по дисциплине «Актерское мастерство» «План работы над ролью»	Собеседование с преподавателем.
4	Самостоятельная подготовка артиста к концертному выступлению	Самостоятельное изучение концертного материала	Изучение текста рассказа, поэмы, стихотворения	Прослушивание выступлений на концертах, зачетах и экзаменах с последующим обсуждением
5.	Принципы репетиционного процесса и публичного выступления	Работа в качестве помощника режиссера в творческих коллективах во внеучебное время	Приложение № 2 к программе по дисциплине «Актерское мастерство» «План работы над ролью»	Прослушивание концертных выступлений творческих коллективов с участием студента-практиканта.

#### **5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки актера-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *артист драматического театра и кино*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *сценического самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

#### **5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры мастерства актера.

#### **5.6. Образовательные технологии**

Освоение практики предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий (в форме разбора конкретных ситуаций). В рамках практики предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с выдающимися представителями учреждений культуры и искусства, мастер-классы специалистов в области театрального искусства и педагогики.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики	ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-4	Проверка плана работы в тетради (качество индивидуального плана)
2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, заведующего труппой и т.д.	ПК-13, ПК-14, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3	Собеседование по перечисленным функциям и обязанностям
3.	Посещение репетиций	ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1.3	Аудио и видеозаписи репетиций
4.	Просмотр спектаклей базового театра	ОК-1, ОК-7, ОК-9, ПК-6, ПК-16, ПСК-1.4	Собеседование по увиденному, наличие программки
5.	Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства (концерты, выступления, конкурсы)	ОК-3, ОК-7, ПК-15	Грамоты, дипломы, афиши, благодарности. Аудио и видеозаписи
6.	Защита учебной практики	ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-13, ПК-14, ПК-16	Проверка тетради учебной практики, письменный отчет о практике

## **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для текущей и промежуточной аттестации по практике**

6.2.1. Тема 1. Проведение лекций-концертов с целью популяризации актерского искусства.

6.2.2. Тема 2: Участие в жюри конкурсов и фестивалей в школах или средних учебных заведениях.

6.2.3. Тема 3. Работа над маленькой ролью, участие в репетициях и мероприятиях базы практики.

### **6.3. Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации по практике**

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, М., 1964,.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 тт., М., 1988,1969, 1973, 1978, 2008.
3. Мейерхольд. Лекции: 1918-1919/В.Э. Мейерхольд, М., ОГН, 2001.
4. Азы актерского мастерства: Сб ст. к 40-летию театрально-педагогической деятельности В.В. Петрова, СПб, 2002.
5. Фельштинский В. Открытая педагогика, СПб /Балтийские сезоны/, 2006.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М., (любое издание).
7. Соснова М.Л. Искусство актера, М., 2005, 2007.

8. Захаров М. Контакты на разных уровнях, М., 2000.
9. Дундуков А.К. От этюда – к образу. Воронеж, 2003, 2006.
10. Дундуков А.К. Основы школы мастерства актера, Воронеж, 2001.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли, М., 2005.
12. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие, М., (любое издание).
13. Основы системы Станиславского. Учебное пособие, Ростов на/Д., 2000.
14. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского: Учеб. М., 1978.
15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств, СПб, 2008.
16. Омельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах: учебное пособие, Волгоград, 2009.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского, М., (любое издание).
2. Горчаков А. Режиссерские тетради, М., 1988.
3. Топорков В.О. О технике актера, М., 1954.
4. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами, М., СТД РСФСР, 1988.
5. Товстоногов Г.А. Круг мыслей, Л., Искусство, 1972.
6. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера, ВТО, М., 1967.
7. Георгий Товстоногов репетирует и учит: лит. запись С.М. Лосева / БДТ имени Товстоногова, СПАТИ, РНИИ; сост. Фрункель Е.И., СПб: Балтийские сезоны, 2007.
8. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / под общ. ред. П.Е. Любимцева, М., 2007.
9. Гуревич Л. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене, М., 1927, (Университетская библиотека онлайн).

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

**<http://www.maly.ru/>**

Государственный академический Малый театр имени А.Н.Островского.  
Член союза театров Европы

**<http://www.vakhtangov.ru/>**

Государственный академический театр имени Е. Вахтангова

**<http://www.bdt.spb.ru/>**

СПб. Большой Драматический Театр имени Г.А.Товстоногова.

**<http://www.alexandrinsky.ru/>**

Александринский театр

**<http://www.mdt-dodin.ru/index.html>**

СПб Малый драматический театр, театр Европы

**<http://www.mxat.ru>**

МХАТ. Московский художественный театр

**<http://gitis.net/>**

ГИТИС. Государственный институт театрального искусства (РАТИ)

**<http://academy.tart.spb.ru/>**

СПб. Академия актерского искусства

**<http://schepkin.maly.ru/>**

Театральный институт имени М. Щепкина

**<http://www.htvs.ru/>**

Театральный институт имени Б. Щукина.