

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника – Артист драматического театра и кино

Форма обучения – очная

Факультет театральный

Кафедра, отвечающая за реализацию учебной практики: кафедра мастерства актера

Воронеж
2018

Рабочая программа производственной практики Б2.П.3 «Преддипломная практика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Министерством образования Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1146. (зарегистрирован Минюстом России от 21.09.2016 № 43746), и учебным планом по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа производственной практики Б2.П.3 «Преддипломная практика» одобрена на заседании кафедры мастерства актера «28» ноября 2018 года Протокол № 3.

Разработчик:

Сисикина И.Б., и.о. заведующего кафедрой мастерства актера, профессор

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – концентрированная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Цель преддипломной практики: выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках следующих компетенций: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

Задачи преддипломной практики

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Производственная практика реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Прохождение производственной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Сценическое движение», «Танец», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Организация театрального дела», «История театра» и др.

2.2. Для прохождения производственной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Сценическое движение», «Танец», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Организация театрального дела», «История театра» и др.

2.3. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

2.4. Практика проводится как внутри Института, так и на базе сторонней организации (Сцена учебного театра (малая сцена Воронежского государственного театра юного зрителя); Сцена Дома актера при СТД Российской Федерации; Сцена Воронежского государственного театра оперы и балета; Сцена Воронежского государственного академического театра драмы имени А.В.Кольцова; Учебные аудитории театрального факультета ВГИИ; Другие сценические площадки города).

Между организациями и Институтом заключены договоры о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Актерское мастерство», который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики (раздела практики).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс освоения производственной практики Б2.П.3 «Преддипломная практика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ПСК-1.1 | Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом. |
| ПСК-1.2 | Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями | знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. |

Формы проведения практики: исполнение дипломных спектаклей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость в часах | 8 семестр | |
|---|----------------------|----------------------|--|
| | | Трудоемкость в часах | |
| Аудиторные занятия в том числе: | | | |
| Лекции (Л) | | | |
| Семинары (С) | | | |
| Практические занятия (ПЗ) в том числе: | | | |
| Групповые | | | |
| мелкогрупповые | | | |
| индивидуальные | | | |
| Консультации | | | |
| Курсовая работа | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 108 | 108 | |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | Зачет | |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | часов | 108 | |
| | зач. ед. | 3 | |

4.2. Планирование практики

| № | Наименование разделов | Всего в академических часах | Аудиторные занятия | | | | | Самостоятельная работа |
|----|-----------------------------|-----------------------------|--------------------|----------|-------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Семинары | Практические | | | |
| | | | | | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | |
| 1. | Русская и западная классика | 25 | | | | 25 | | |
| 2. | Зарубежная пьеса XX-XXI вв. | 25 | | | | 25 | | |
| 3. | Музыкальный спектакль | 25 | | | | 25 | | |

| | | | | | | | | |
|---------------|--|------------|--|--|--|------------|--|--|
| 4. | Лучшие пьесы современной отечественной драматургии | 33 | | | | 33 | | |
| Итого: | | 108 | | | | 108 | | |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

| № п/п | Наименование разделов | Содержание раздела |
|-------|-----------------------|---|
| 1. | Дипломные спектакли. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дежурство на дипломных спектаклях. 2. Организация сценического пространства. 3. Изготовление сценического реквизита. 4. Создание музыкального и звукового оформления. 5. Разработка и исполнение театральных специальных эффектов. 6. Подготовка сценических костюмов. 7. Репетиции. 8. Подготовка самостоятельных спектаклей. 9. Участие в спектаклях профессиональных театров. 10. Показ дипломных спектаклей на сцене учебного театра. |

Формы отчетности по итогам практики:

1. Программки спектаклей;
2. Афиши спектаклей, гастрольных поездок.
3. Программы концертов, творческих вечеров, литературных композиций.
4. Дневник учета количества сыгранных дипломных спектаклей.
5. Участие студентов в производственной практике носит обязательный характер.
6. Объем занятости и аккуратность прохождения практики учитывается при выставлении оценки на государственной итоговой аттестации.

5.2. Методические рекомендации для обучающихся

1. Вспомнить и назвать разные смыслы в обсуждении содержания пьесы;
2. Приобрести правильное творческое самочувствие (выполнить упражнение на память физических действий);
3. Провести самостоятельный актерский тренинг (снимать физические зажимы, владеть навыками расслабления);
4. Уметь организовать свое сценическое внимание в роли;
5. Обучаемому рекомендуется ещё раз провести анализ образной системы драматурга, его стилевой природы;
6. Органично включать все возможности сценической речи в исполнение роли;
7. Обратит внимание на умение вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями;

8. Обучающемуся рекомендуется тренировать навыки пластичности и активно применять их в дипломном спектакле;

9. Быть в музыкально-драматическом дипломном спектакле танцевально подготовленным, органичным, убедительным;

10. При подготовке к исполнению роли в дипломном спектакле, что предусматривает преддипломная практика, уметь поддерживать свою физическую форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

11. Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета. Детализируются требования к форме и содержанию письменного отчета, предоставляемого на кафедру мастерства актера.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких обучающихся каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть отчета и приложения к нему нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

| № | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов | Форма текущего контроля СРС |
|----|--|---|---|--|
| 1. | Роль исполнительской практики в профессиональном становлении актера | Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете. | К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве», Москва, 1939, Изд. «Искусство» | Собеседование с преподавателем. |
| 2. | Самостоятельная работа студента по изучению пьес современных авторов | Подготовить самостоятельно отрывки из современных пьес | Пьесы Е. Гришковца, Л. Петрушевской, А. Сигарев | Выступление на уроках по мастерству актера |
| 3. | Методология самостоятельной подготовки артистом роли в спектакле | Изучение методической литературы по проблемам работы над ролью. | Приложение № 2 к программе по дисциплине «Актерское мастерство» «План работы над ролью» | Собеседование с преподавателем. |
| 4 | Самостоятельная подготовка артиста к концертному выступлению | Самостоятельное изучение концертного материала | Изучение текста рассказа, поэмы, стихотворения | Прослушивание выступлений на концертах, зачетах и экзаменах с последующим обсуждением |
| 5 | Принципы репетиционного процесса и публичного выступления | Работа в качестве помощника режиссера в творческих коллективах во внеучебное время | Приложение № 2 к программе по дисциплине «Актерское мастерство» «План работы над ролью» | Прослушивание концертных выступлений творческих коллективов с участием студента-практиканта. |

5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Студенту следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки актера-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен **приобрести навыки** самостоятельной репетиционной работы как **артист драматического театра и кино**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-

исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *сценического самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

В качестве методической рекомендации предлагается «План работы над ролью в дипломном спектакле»

План работы актера над ролью.

Первый этап. Работа актера совместно с режиссером.

Идейно-художественный разбор пьесы и ролей.

1. Какие темы затрагивает пьеса (о чем говорится в пьесе).
2. Через какие образы эти темы затрагиваются.
3. Какую тему можно считать главной (какая тема придает цельность всей пьесе).
4. Какова драматургическая форма выявления темы:
 - а) определение жанра; б) рассмотрение развития действия (внутреннее, внешнее, ясна ли экспозиция, поворотные моменты и т.п.); в) вскрытие особенностей языка образов; г) выяснение особых свойств пьесы, с которыми коллектив намерен считаться.
5. Главная идея, заложенная в пьесу автором.
6. Рассмотрение идеи на основе всестороннего изучения действительной жизни.
7. Руководящая идея спектакля (т.е., что хочет сказать зрителю коллектив, ставя данный спектакль).
8. Идеи ролей (что собой олицетворяют, обобщают отдельные образы пьесы, какие темы они поднимают).

Самостоятельная работа актера.

1. Переписка роли и приготовление ролевой тетради (форма переписки, оставление правой стороны свободной; разграфировка на три колонки: «задачи», «подтекст», «замечания режиссера». Оставление 10-15 свободных страниц в конце тетради. Всемерное использование экземпляра пьесы.
2. Выяснение значения всех непонятных слов и их верного произношения
3. Выписка: «я о себе и другие обо мне» (ремарки автора; характеристики, даваемые другими персонажами; личные характеристики).
4. Составление перечня подсобных материалов (книг, картин, имен, объектов, подлежащих наблюдению, результатов наблюдений и пр.).
5. Фиксирование темы пьесы и темы данной роли.
6. Фиксирование идеи пьесы и идеи данной роли (на основе предыдущего анализа).

Второй этап. Работа актера совместно с режиссером.

Театральный разбор пьесы.

7. Сквозное действие и контрдействие. (Что делает и чего добивается ведущая группа действующих лиц; с чем и с кем ведется борьба, кто является противником ведущей группы).
8. Сквозные действия ролей. Метод нахождения сквозного действия. Сценарий поступков и хотений.
9. Деление пьесы на части (отыскание крупных событий, поворачивающих весь ход действия в другую сторону).

10. Деление пьесы на куски. Перемена задач, перемена состояний и ритмов от возникших новых обстоятельств – событий).

11. Разбор кусков:

а) вскрытие содержания куска; б) название куска; в) определение сценических задач в куске; г) смысловой (идеологический) акцент куска; д) ритм куска; е) анализ обстоятельств; ж) течение дня.

Роль творческого оправдания и фантазии на данном этапе.

Самостоятельная работа актера.

Что такое сценический образ?

Образ, как выраженный во вне комплекс типических отношений действующего лица к внешнему миру, рожденных в определенных условиях социального бытия на основе наследственно-биологических свойств этого лица.

Определение социально-биологических свойств образа.

Анкета об образе.

I. Биография образа (создание прошлого образа):

а) классовое происхождение;

б) социально-классовое отношение образа к окружающей его в прошлом действительности.

Воссоздание условий прошлой жизни образа.

в) Национальность; г) где родился;

д) где жил, рос, воспитывался, в какой среде формировалась его личность;

е) материальная обеспеченность;

ж) где и кем работал или чем занимался;

з) образование и развитие;

и) общественная полезность его прошлой жизни; к) наследственно-биологические особенности физической природы образа (уродство, болезненность, красота, полнота, худоба и т.п.).

II. Классово-социальная характеристика.

л) Классовая принадлежность (отмечаются перемены, переходы из одного класса в другую);

м) социально-классовое отношение образа к окружающей его в пьесе действительности (сравнение с прошлым отношением).

Создание условий жизни образа.

н) возраст;

о) чем занимается (профессия);

п) материально-имущественное положение (источники дохода и пр.);

р) общественная полезность;

с) бытовая среда, состав семьи, круг знакомств, обычное течение дня, уклад жизни и т.п.

Принадлежность образа к определенному психо-физиологическому типу.

т) физиологические особенности;

у) умственные качества;

ф) качество темперамента образа;

х) определение характера.

Источники для собирания материала: 1) роль; 2) выписка «я о себе и другие обо мне»; 3) роль; 4) подсобные материалы; 5) личные воспоминания актера; 6) результаты наблюдений и 7) фантазия (самое ценное и необходимое).

Опасность «засушивания» и «казенных» ответов на вопросы анкеты.

Конкретное фантазирование. Присочинение деталей.

9. Искание ответа на вопрос: «как бы поступил образ в ряде обстоятельств, не выведенных в пьесе?»

10. Искание «глаза на мир» (посмотреть глазами образа на окружающий мир).

11. Выявление внутренних противоречий образа («когда играешь злого, ищи, где он «добрый»). Применение этой формулы.

12. Определение отношений (как итог предыдущей работы). Рассмотрение образа в его развитии и росте.

Третий этап. Работа актера совместно с режиссером.

Репетиции за столом.

13. Вскрытие подтекста. Способ «подмены» текста. Заполнение партитуры роли.

14. Овладение сценическими задачами.

15. Завязывание взаимоотношений.

16. Общение с партнером.

17. Подготовительные этюды. Их значение. Применение. Накопление состояния. Примеры.

18. Внутреннее накопление и переполнение материалом. Что значит «копить» и когда можно начать выявлять.

Самостоятельная работа актера.

Домашняя работа.

19. «Вынашивание» образа.

20. Как учить роль: а) запоминание текста; б) вред разучивания роли вслух.

Четвертый этап. Работа актера совместно с режиссером.

Репетиции на сцене.

21. Поиски красок-приспособлений.

О преобладающей роли интуиции на данном этапе. Краску нельзя придумать, её надо родить. Общение и краски. Вред заготовления готовых красок.

35. «Вольные» прогоны кусков.

Цель прогонов. Проверка накопленного. Неожиданное рождение актерских красок.

1. Поправки и указания режиссера.

Проверка творческого самочувствия. Чувство правды. Верность задачи. Качество красок. Степень приближения к образу.

2. Повторные репетиции с остановками.

3. Отбор красок.

4. Рождение мизансцен. Логическая мотивированность. Подсказ. Показ.

5. Творческий «взрыв» (по принципу: переход количества в новое качество).

6. Отделка формы и выразительности. Условие: сохранение верного актерского самочувствия.

Атмосфера репетиций.

7. Каким актер должен приходиться на репетицию.

Артистичность, готовность к творчеству. Профессиональная особенность. «Дурные» настроения и борьба с ними. Творческое внимание. Внимание к работе партнера.

8. Беречь творческую энергию актера. Организация расписания. Параллельные репетиции. Страховка от бездействия актеров.

9. «Порыв не терпит перерыва». Бережное отношение к «творческим взрывам».

10. Бояться «покоя». Несовместимость творческой деятельности с внутренним покоем актера. Опасность равнодушия. Не «устраиваться». Не «ждать чувства». Творческие возбудители: новые задачи, новые обстоятельства. Необходимость творчески «бередить» актера.

11. Не бояться ошибок. Зажимы, происходящие из боязни «пробовать». Необходимость разъяснения актерам о том, чтобы выходить на репетицию с целью ошибаться и не играть «начисто». Сегодняшняя репетиция ради завтрашней. Не бояться «идти на неожиданность». Использование случайностей. Знать, что искать на сегодняшней репетиции. Доверие к режиссеру и партнерам.

Самостоятельная работа актера.

О поисках внешней характерности.

Анкета о внешних данных образа.

а) Походка (легкая, тяжелая, вперевал и т.п.).

б) Движения (угловатые, плавные и т.п.).

в) Ассоциации (с животными, с вещами).

г) Речь (отрывистая, звучная, заика и т.п.).

д) Профессиональные отпечатки.

е) Привычки и тики.

ж) Костюм. Необходимость внутреннего ощущения костюма задолго до его надевания. Ощущение толщинок и т.п.

з) Грим. Рождение представления о внешнем виде образа от внутреннего ощущения жизни образа.

и) Вещи, аксессуары. О репетициях с условными вещами. О фантазировании вещей. Выявление образа через отношение к вещи.

Пятый этап. Возвращение за стол с целью восстановления утраченной сущности.

12. Проверка ролей по сквозному действию.

13. Проверка идейной направленности ролей.

14. Восстановление в памяти первого непосредственного впечатления от пьесы.

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры мастерства актера.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------------------------------|--|---|------------------------------------|
| «Преддипломная практика» | | | |
| 1. | Дипломный репертуар | ПСК-1.1, ПСК-1.2 | Репетиция на сцене учебного театра |

6.2. Форма промежуточной аттестации по практике

Формой промежуточной аттестации является зачет.

Зачет по производственной (преддипломной) практике проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимися практик (репетиция на сцене учебного театра) перед экзаменационной комиссией, сформированной на кафедре мастерства актера в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

6.3. Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации по практике

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании ос-

новного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. Акимов Н. Три силы театра // Акимов Н. Театральное наследие. Т.1.-Л., 1978.
2. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. – М., 1999.
3. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. – М., 1984.
4. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М., 1980.
5. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр // Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. – М., 1967.
6. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы.- М., 1992.
7. Завадский Ю. Система Станиславского – путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. – М., 1953.
8. Захава Б. О принципах вахтанговской школы//Евгений Вахтангов. Сб.-М., 1984.
9. Г.Кристи «Воспитание актера школы К.С. Станиславского». М., 1978 г.
10. Немирович-Данченко Вл.И. «О творчестве актера» (любое издание).
11. Чехов М. «Об искусстве актера». М., 1986 г.
12. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., 1993 г.
13. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
14. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М., 2000.
15. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя – система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
16. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
17. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» // Андрей Михайлович Лобанов. Сб.-М.,1980.
18. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
19. Мейерхольд В. Актер будущего и биомеханика. Из бесед с артистами Студии имени Евг. Вахтангова. Работа режиссера с актером // Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. Часть вторая. – М., 1968.
20. Мейерхольд В. Об искусстве актера//Театр. – 1957. - № 3.
21. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
22. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этике К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т.2. – М., 1980.
23. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
24. Станиславский К. Работа актера над собой // Станиславский К. Собр. соч. Тт.2-3. – М., 1954-1955.
25. Станиславский К. Работа актера над ролью // Станиславский К. Собр. соч. Т.4.- М., 1957.
26. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. – М., 1986.

27. Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера // Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
28. Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т.1.- Л., 1980.
29. Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств // Зеркало сцены. Т.2. – Л., 1980.
30. Топорков В. О технике актера. – М., 1958.
31. Чехов М. Об искусстве актера//Чехов М. Литературное наследие. Т.2.- М., 1986.

7.2. Дополнительная литература:

1. Актер. Персонаж. Роль. Образ. Сб. ст. – Л., 1986.
2. Алперс Б. Искусство актера и пути его изучения // Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.
3. Бритаева Н. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов, 1986.
4. Вивьен Л.В. Н. Давыдов и его школа // Записки о театре. Сб.ст. – Л.-М., 1958.
5. Гуревич Л. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене. – М., 1927.
6. Калмановский Е. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л., 1984.
7. Кристи Г. Воспитание актера в школе Художественного театра. – М., 1962.
8. Кристи Г. Основы актерского мастерства. – М., 1970.
9. Лапшин И. О перевоплощаемости в художественном творчестве // Лапшин И. Художественное творчество. – Пг., 1922.
10. Лосев А. Театр есть искусство личности // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. ст. – М., 1988.
11. Максимова В. Жизнь. Актер. Образ. – М., 1984.
12. Марков П. Малый театр и его актер // Марков П. О театре. В 4-х тт. Т.1. Из истории русского и советского театра. – М., 1974.
13. Марков П. В спорах о системе Станиславского. Направление спора. Притоки одной реки // Марков П. О театре. В 4-х тт. Т.4: Дневник театрального критика. 1930-1976. – М., 1977.
14. Мастерство актера. Сб. ст. – М., 1985.
15. Сахновский В.Г. Влияние театра Островского на русское сценическое искусство// Творчество Островского. Юбилейный сб. – М., - Пг., 1923.
16. Симонов П. Категории сознательного, бессознательного и сверхсознательного в творческой системе К.С. Станиславского // Бессознательное: Природа, функции, методы исследования. В 4-х тт.Т.2.- Тбилиси, 1978.
17. Смирнов-Несвицкий Ю. Ключ к образу: Размышления о способах игры в современном театре. – Л., 1970.
18. Степун Ф. Основные типы актерского творчества. Природа актерской души//Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб.ст.- М., 1988.
19. Филиппов В. Школа Садовского // Семья Садовских. Сб.ст. – М.,-Л., 1959.
20. Якобсон В. О некоторых тенденциях в актерском искусстве на рубеже XIX-XX веков // Наука о театре. Сб.ст. Л., 1975.
21. Лев Додин «Репетиция пьесы без названия». Санкт-Петербург «Балтийские сезоны», 2004
22. В.Полищук. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин
23. Монро, Джека Николсона, Брэда Пита, Аль Пачино, Владимир: ВКТ, 2010.
24. В.Полищук. Книга актерского мастерства. В.Мейерхольд. Владимир, ВКТ, 2010.
25. М.Н.Гладков. Пешком к Станиславскому..., Якутск, 2010.
26. Э.Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского», М., АСТ, 2011.
27. Э.Сарабьян «Актерский тренинг по системе Г.Товстоногова», Владимир, ВКТ, 2010.

28. С.В.Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств.СПб: Прайм-Еврознак, 2008.
29. Театр. Актер. Режиссер – краткий словарь терминов и понятий. СПб.: изд. «Лань»; изд. Планета музыки», 2010.
30. В. Фильштинский «Открытая педагогика», СПб: «Балтийские сезоны», 2006.
31. Лосев Семен «Г.Товстоногов репетирует и учит» - СПб: Балтийские сезоны, 2007.
32. А.Б. Дрознин «Дано мне тело, что мне делать с ним? М., изд. «Navona», 2009.

14. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.maly.ru/>

Государственный академический Малый театр имени А.Н.Островского.

Член союза театров Европы

<http://www.vakhtangov.ru/>

Государственный академический театр имени Е. Вахтангова

<http://www.bdt.spb.ru/>

СПб. Большой Драматический Театр имени Г.А.Товстоногова.

<http://www.alexandrinsky.ru/>

Александринский театр

<http://www.mdt-dodin.ru/index.html>

СПб Малый драматический театр, театр Европы

<http://www.mxat.ru>

МХАТ. Московский художественный театр

<http://gitis.net/>

ГИТИС. Государственный институт театрального искусства (РАТИ)

<http://academy.tart.spb.ru/>

СПб. Академия актерского искусства

<http://schepkin.maly.ru/>

Театральный институт имени М. Щепкина

<http://www.htvs.ru/>

Театральный институт имени Б. Щукина.